



الجمهورية اليمنية
وزارة التربية والتعليم
قطاع المناهج والتوجيه
الإدارة العامة للمناهج

دليل المعلم

نهج القراءة المبكرة



أقرأ و أتعلم

للصف الأول من مرحلة التعليم الأساسي

الجزء الأول





حقوق الطبع محفوظة لوزارة التربية والتعليم

مايو - ٢٠١٥





وزارة التربية والتعليم
قطاع المناهج والتوجيه
الإدارة العامة للمناهج



دليل المعلم لكتاب:

نهج القراءة المبكرة

أَقْرَأُ وَأَتَعَلَّمُ

للصَّف الأوَّل من مرحلة التَّعليم الأساسي

الجزء الأوَّل

فريق التأليف

أ. حسن سعيد الشنيني - عضواً
د. عارف قاسم صالح - عضواً
أ. عبدالله ناصر سليمان - عضواً
د. محمد أحمد حسين الدقري - عضواً
أ.د. محمد حاتم المخلافي - رئيساً
د. محمد عبدالله الحاوري - نائباً
أ. قاسم علي أحمد الصغير - منسقاً
د. نجلاء يحيى صالح ذيبان - عضواً
د. حمود يحيى الحبيشي - عضواً
أ. عبدالخالق سيف غلاب - محرراً
أ. علي محمد سعيد الصائغ - عضواً
أ. محمد جابر الطيب - عضواً
د. محمد حسين خاقو - عضواً
أ. محمد عبدالرحمن الكمالي - عضواً
أ. محمد فائد الشميري - عضواً
أ. وفاء محمد الصغير ناشر - عضواً

- تم ترتيب الأسماء وفقًا للحروف الهجائية.
- فريق التحرير.

التسيير والتنسيق
د. عبدالله سلطان الصلاحي

الصَّف الطباعي
عبدالله عباس جحاف
عبدالرحمن عبدالله ثابت الأغبر

الرسم
إبتسام عبدالله جار الله
بشرى محمد الشهاري

التلوين
هاشم الغرباني
عادل الحبابي

الخط ورسم الحروف
خالد الورد الخطاط

التَّصميم والإخراج
بسام أحمد محمد العامر
عبدالله عباس جحاف

الإشراف الإداري
محمد عبدالهادي القرشي
مروان محمد علي الحرازي
عبدالعزيز العرشاني

تدقيق التصميم
حامد عبدالعالم الشيباني

طبعة تجريبية
٢٠١٤-٢٠١٥



النشيد الوطني

رددي أيتها الدنيا نشيدي ... ردديه وأعيدي وأعيدي
واذكري في فرحتي كل شهيدِ ... وامنحيه حُللاً مِنْ ضوءِ عيدي

رددي أيتها الدنيا نشيدي
رددي أيتها الدنيا نشيدي

وحدتي .. وحدتي .. يا نشيداً رائعاً يملأ نفسي ... أنت عهدٌ عالقٌ في كل ذِمّة
رايتي .. رايتي .. يا نسيجاً حِكْتُهُ من كل شمس ... اُخْلُدي خافِقةً في كل قِمّة
أمتي .. أمتي .. اِمنحيني البأس يا مصدر بأسي ... واذخُريني لَكِ يا أكرمَ أمة

عشتُ إيماني وحبِّي أُمميًا
ومسيري فوق دربي عربيا
وسيبقى نبضُ قلبي يمنيا
لن ترى الدنيا على أرضي وصيا

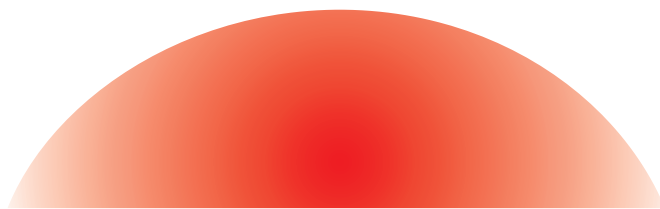
المصدر: قانون رقم (٣٦) لسنة ٢٠٠٦م بشأن السلام الجمهوري ونشيد الدولة الوطني للجمهورية اليمنية

اللجنة العليا للمناهج

أ.د. عبدالرزاق يحيى الأشول.

د. عبدالله عبده الحامدي.	أ. عبدالكريم محمد الجنداري.
د. عبدالله سالم لملس.	أ. علي حسين الحيمي.
أ. أحمد عبدالله أحمد.	د. إشراق هائل عبدالجليل الحكيمي.
د. فضل أحمد ناصر مطلي.	أ. محسن صالح حسين اليافعي.
د. صالح ناصر الصوفي.	أ.د. أحمد علي المعمري
د. محمد عمر سالم باسليم.	أ.د. محمد سرحان سعيد المخلافي.
أ.د. داوود عبدالملك الحدابي.	أ.د. شكيب محمد باجرش.
أ.د. محمد حاتم المخلافي.	أ.د. صالح عوض عرم.
أ.د. محمد عبدالله الصوفي.	أ.د. أنيس أحمد عبدالله طائع.
د. عبده أحمد علي النزيلي.	أ.د. إبراهيم محمد الحوثي.
أ. محمد عبدالله زبارة.	أ. عبدالله علي إسماعيل الرازحي.

د. عبدالله سلطان الصلاحي.



بسم الله الرحمن الرحيم

﴿ ٱقۡرَأۡ بِٱسۡمِ رَبِّكَ ٱلَّذِي خَلَقَ ﴿١﴾ خَلَقَ ٱلۡإِنسَٰنَ مِنۡ عَلَقٍ ﴿٢﴾ ٱقۡرَأۡ وَرَبُّكَ ٱلۡأَكۡرَمُ ﴿٣﴾ ٱلَّذِي عَلَّمَ بِٱلۡقَلَمِ ﴿٤﴾ عَلَّمَ ٱلۡإِنسَٰنَ مَا لَمۡ يَعۡلَمۡ ﴿٥﴾ ﴾

سورة العلق (١-٥).



بسم الله الرحمن الرحيم

تصدير

الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم.. وبعد،،،

فإن القراءة هي أول فريضة حث عليها الإسلام في أول كلمة وحي نزلت على رسولنا محمد صلى الله عليه وآله وسلم ﴿اقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ﴾، وهي إلى جانب ذلك تمثل الأداة الأهم في عمليتي التعليم والتعلم فهي المدخل إلى تعليم المواد الأخرى وتنمية الذات واكتساب مهارات الحياة، غير أن الواقع التعليمي يظهر أن هناك ضعفاً قرائياً وكتابياً كبيراً مثَّل أبرز الصعوبات والتحديات التي تعاني منها العملية التربوية والتعليمية، ومن هنا جاء اهتمام وزارة التربية والتعليم مع شركائها بضرورة وضع المعالجات لتجاوز ذلك الواقع.

ونأمل أن يكون برنامج نهج القراءة المبكرة - الذي لا يزال في مرحلة التجريب - هو الإنطلاقة الصحيحة لتجاوز تلك التحديات؛ حيث تم تصميمه وبناءه بهوية يمنية مستفيدة من التجارب والخبرات العربية والعالمية.

المعلمات والمعلمون، أولياء أمور التلاميذ / علينا أن نستفيد من البرنامج بما يؤدي إلى رفع مستويات التلاميذ القرائية والكتابية، ولا يفوتني أن أهيب بجميع العاملين في الميدان التربوي ولا سيما المعلمين والمعلمات وأدعوهم إلى التعاطي الفاعل والجاد مع هذا البرنامج ونشاطاته بمسؤولية، وفي إطار الجودة والتطوير التي تتبناها الوزارة تم وضع آلية موضوعية ومنهجية تربوية محكمة للمتابعة والتقويم والتحسين لتحديد جوانب القوة للإفادة منها وتعميمها ومواطن الضعف لمعالجتها بما يساعد على تطوير المناهج والكتب والأدلة والبرامج من أجل تحقيق الأهداف والمعايير بكفاءة وجودة عالية.

والشكر والتقدير للعاملين والمختصين والفنيين وإدارة المناهج وفريق نهج القراءة المبكرة والخبراء الذين قضوا جل أوقاتهم وجهدهم لإخراج هذا الدليل وكتاب التلميذ والأدلة الأخرى التي تخدم برنامج نهج القراءة المبكرة (أقرأ وأتعلم)، وكل من أسهم في جوانب الإعداد والتخطيط والتنفيذ والإثراء والتحكيم والتطوير، كما أشكر الشركاء المانحين: الوكالة الأمريكية للتنمية الدولية (USAID)، ومؤسسة البنك الدولي ممثلة بـ (BEDP2)، والمؤسسة الألمانية للتعاون الدولي (GIZ)؛ لمساهمتهم في الدعم الفني والمالي لتدريب المعلمين وبرنامج نهج القراءة المبكرة (أقرأ وأتعلم) في مرحلتي التجريب والتعميم.

والله الموفّق،،،

أ.د. عبدالرزاق يحيى الأشول
وزير التربية والتعليم
رئيس اللجنة العليا للمناهج

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَٰنِ الرَّحِيمِ

تمهيد:

الحمدُ لله ربِّ العالمينَ، والصّلاةُ والسّلامُ على أشرفِ الأنبياءِ والمرسلينَ، وبعد:

على الرغم من أنَّ القراءةَ تقعُ في قلبِ كلّ عربيّ ومسلم؛ لارتباطها بنزول الوحي، ومع أنَّ بداية القراءة أساس المعرفة، وطريق كلِّ تقدُّم بشريٍّ في الماضي والحاضر، فإنَّ أمَّةَ القراءة تَمُرُّ بأزمةِ قراءة، ومظاهر هذه الأزمة واضحة للعيان ولا تخفى على كُلِّ ذي بصرٍ وبصيرة، وتتّضح آثارها جليّةً على أبنائنا وبناتنا التّلاميذ والتّلميذات في المرحلة الأساسيّة على وجه الخصوص، وفي المراحلِ الدّراسيّة التّالية لها؛ ولهذا جاء نهجُ القراءةِ المبكّرة بخطواته ومهاراته ليساعد المعلّمين/ات على الوقاية من هذه المشكلة ومواجهتها بكلِّ اقتدارٍ ونجاعة، ولكن تعليم الأطفال كيف يقرؤون ليس وحده هو الغاية، بل إنَّ مشكلةَ القراءة في التّعليم العام هي في التّربية على القراءة، وفي الدّعوة إليها، وفي تنمية الميول والاتجاهات نحوها، وفي تخريج أطفال لا يعرفون كيف يقرؤون فقط، بل يستوعبون ما يقرؤون، ويُحبُّون القراءة، ويدركون أهميتها وفائدتها، ومظاهر الإمتاع فيها، وهذا لن يتأتّى لأطفالنا إلاّ بمعلّم/معلّمة نذرا أنفسهما لهذا الجيل ولهذه الأمّة من خلال الوفاء للُّغة العربيّة التي ارتضاها الله لغةً للقرآن الكريم، وللتّواصل بين أفراد الأمّة، وللتّواصل بين الأجيال عبر العصور.

فيا عزيزي المعلّم/المعلّمة إنّنا نضع بين أيديكم دليل المعلّم لنهج القراءة المبكّرة (أقرأ وأتعلم)، ونحن على ثقة بأنّكما تتفقان معنا على أنه ليست هُناكَ مهارةٌ يتعلَّمها الأطفالُ في المدرسة أكثرَ أهميَّةً من القراءة، فهي البوابة الرَّئيسةُ لكلِّ العلوم والمعارف، وإذا لم يتعلّم الأطفال القراءة تعلُّمًا جيِّدًا، فإنَّ طريقهم سيكون مسدودًا ومحفوفًا بالصّعوبات عند تعلُّم المواد الدّراسية الأخرى، وهذا يقتضي أن تتضافر جُهُودُنَا جميعًا من معدِّينَ، و معلّمين، وموجّهين، ومدرّبين ،وإدارة مدرسيّة ،وآباء وأولياء أمور لتحقيق الأهداف التي جاء لأجلها نهجُ القراءةِ المبكّرة (أقرأ وأتعلم).

ولقد حرصنا أن نستوعبَ ملاحظات الإخوة الزّملاء التي نتجت عن تطبيق نهج القراءة المبكرة في العام السابق، وأن ننوّع في أساليب الوعي الصّوتي وتمييز الأصوات ،وعملنا على تطوير القصص الاستماعيّة لتكون مدهشةً ومثيرة، وأكثرَ ترابطًا وتماسكاً، وأحسنَ بناءً، وأمتعَ مضمونًا، كما حرصنا كلَّ الحرص أن تأتي القصص المستقلة أعمقَ مضمونًا، وأدقَّ بناءً وتشويقًا، وأجزلَ نسيجًا وبناءً، وأكثرَ إثارةً ،وأقربَ إلى الواقع ،وأقدرَ على مخاطبة القيم وتنميتها بأساليب تربويّةٍ فنِّيةٍ غيرِ مباشرة وبعيدة عن الخطابة.

وإذا كنّا قد عالجنا مهارات الاستماع، والتّحدُّث، والقراءة فإنّنا قد عالجنا الكتابة بمفهومها الشّامل الذي يتضمَّن: الرّسم الإملائي ، وجودة الكتابة، والتّعبير من خلال أنشطةٍ سهلة وممتعة ومشوّقة يُمارسُهَا التّلاميذ في المدرسة والمنزل.

وقد تميز كتاب (أقرأ وأتعلم) بتضمينه عددًا من النشاطات التعليمية التعلمية الإثرائية والمكملة لبناء مهارات التلميذ القرائية والكتابية الأولية منها :

١- إضافة نشاط الكتابة الإملائية إلى خطوة الكتابة، ثم التدرج في تقديم خطوة الكتابة من كتابة الحرف فالكلمة فالجملة ثم الإملاء.

٢- تزويد الكتاب بتدريبات إثرائية لمراجعة الأصوات، وكلمات المزج، والكلمات الشائعة بالإضافة إلى الأناشيد وتركيب الكلمات والجمل؛ وذلك لجعل التّلميذ أكثر إجادةً وممارسةً لما اكتسبه من مهارات.

٣- إضافة نشاط التلوين؛ ليستمتع التلميذ أثناء تنفيذ هذا النشاط، وقد أخذ التلوين في الكتاب مساحة مناسبة، حيث كان في الوحدة الأولى تلوين لأشكال مختلفة من محيط التلميذ، وأما في الوحدات الأخرى فقد تضمنت الصور أشكال الحروف التي يدرسها التلميذ.

٤- ولمّا كان برنامج نهج القراءة (أقرأ وأتعلم) يعتمد التّقويم المستمر لتصحيح المسارات وتقديم التّغذية الرّاجعة، فقد دعمنا ذلك بأنشطة يومية واختبارات قرائيَّةٍ وكتابيَّة شاملة تُنفَّذُ مرحليًا في كلّ شهر، وأعددنا اختبارًا قبليًا وبعديًا يشخّص به المعلّم المستوى القرائيّ والكتابي عند تلاميذه قبل التّدريس وبعده؛ فيتمكّن من خلاله معرفة ما يطرأ على تلاميذه من تغيُّر وتحسُّنٍ فيعزّزه لديهم ويعزّز أساليبه وعلاقاته بهم، ويصوّب ما يلحظ من تراجعٍ أو إخفاقات، فيعمل على تصويبها وتصحيحها لديهم ويعيد النّظر في أساليبه ووسائله وعلاقاته، كما خصّصنا اختباراتٍ للتّقويم الختامي في نهاية كلّ فصل، وبهذا نكون قد زوّدنا المعلّم/ة بأساليب مختلفة لتّقويم المهارات القرائيّة والكتابيّة، منها: الملاحظة، والأسئلة، والمناقشات، والواجبات والمهام ،والاختبارات، لكنّنا لم نرد من ذلك تكريس مفهوم الامتحانات في الأذهان، بل أردنا أن تكونَ التّدريباتُ والاختباراتُ وسائلَ لتعميقِ تمكُّن المعلّم والتّلميذ -على حدٍ سواء- من ممارسة المهارات القرائيّة والكتابيّة بجودةٍ عالية، فنأملُ أنْ توجَّه التّوجيهَ الصّحيحَ نحوَ التَّعليمِ والتّدريبِ، بعيدًا عن الجري وراءَ العلامةِ وتخويف التّلاميذ بها على حسابِ امتلاكهم وممارساتهم مهارات القراءة والكتابة.

٥- ومن أجل تمكين أولياء أمور التَّلاميذ من إدراك المهارات القرائيّة والكتابيّة المطلوب إكسابها للأطفال تم تزويد كتاب التلميذ بقائمة تعليمات لأولياء أمور التلاميذ نوجههم من خلالها إلى كيفية تقديم المساعدة لأبنائهم تحقيقًا للتَّكامل المنشود بين المدرسة والمجتمع في إطارٍ من الشَّراكة المجتمعيّة.

وفي الأخير لا ننسى أن نذكّر زملاءنا المعلّمين/ات بأنّ أيَّ نهج أو طريقةٍ أو استراتيجيّة لا يُكتبُ لها النّجاحُ ما لم تتكاتفْ الجهودُ، ويسودُ التّعاونُّ بين المعنيينَ من معلّمين، وموجّهين ، وإدارةٍ مدرسيّة ،وأولياء أمورٍ.

ونعلم علم اليقين بأنّه بقدر إخلاص المعلّم وتفانيه وإيمانه بما يعمل، وفهمه لما يُدرّس، وامتلاكه الاستعداد والثّقة بالنّجاح، وحبّه لمهنته ولتلاميذه يكون نجاحه وتحقيقه الأهداف المنشودة ،و في الوقتَ نفسه نحن على ثقةٍ بأنَّ زملاءَنا المعلّمين والمعلّمات يمتلكون الشُّعور الوطني الذي يدفعهم إلى بذل المزيد من الجهود ،والتّفاني في العمل لوقايةِ أبنائنا وبناتنا التّلاميذ والتّلميذات من مشكلة الضّعف القرائي والكتابي التي غدت ظاهرةً تؤرّق كلّ ضميرٍ حيٍّ في هذا الوطن، فضلاً عن أنّ ثقتنا كبيرةٌ بأنّ زملاءَنَا المعلّمين والمعلّمات يستشرفون المستقبل، ويتطلّعون إلى غد أفضل لوطنهم وأبنائهم؛ ولهذا سيضاعفون جهودهم من أجلِ غدٍ مشرقٍ لوطننا اليمنيّ، فلهم منّا جزيل التّقدير والثّناء، راجين ألاّ يبخلوا بملاحظاتهم وآرائهم التي نتشرّف أن نستقبلها ،ونستفيدَ منها في تطوير برنامج "أقرأ وأتعلم" في مرحلة تعميم النّهج.

وأخيراً نعدكم - إن شاء الله - أننا سنستمر في تطوير البرنامج ونستوعب كل ملاحظاتكم التي تصل إلينا.

واللّه نسألُ أنْ يوفّقنا لما فيه خير أبنائنا وبناتنا

والسَّلام عليكم ورحمة اللّه وبركاته.

المُعِدُّون

الفهرس

تابع الفهرس

فهرس القصص والأناشيد الاستماعية

فهرس القصص المستقلة

شرح الأشكال التوضيحية وبعض المصطلحات التي وردت في دليل المعلم

حيثما ترد الأشكال والمصطلحات التالية فإنها تعني المصطلح أو الشكل أو الكلمة المقابلة لها:

المصطلح أو الشكل الموجود في دليل المعلم	شرحه وبيان معناه
م:	المعَلِّم /ـة
ت:	التلاميذ
م ت:	المعَلّم/ـة والتلاميذ
◉	تعليمات للمعلم.
	استخدام إصبع السبابة للإشارة إلى أعلى في حالة كان الحرف المستهدف مفتوحا.
	استخدام إصبع السبابة للإشارة إلى الأمام مع تدويرها في حالة كان الحرف المستهدف مضموما
	استخدام إصبع السبابة للإشارة إلى أسفل في حالة كان الحرف المستهدف مكسورا
	استخدام قبضة اليد للإشارة في حالة كان الحرف المستهدف ساكنا
	مدّ إصبعي السبابة إلى أعلى في حالة كان الحرف المستهدف ممدودًا بالألف
	مدّ إصبعي السبابة إلى الأمام مع تدويرهما في حالة كان الحرف المستهدف ممدودًا بالواو
	مدّ إصبعي السبابة إلى أسفل في حالة كان الحرف المستهدف ممدودًا بالياء.
ترقيم الدروس (٢-١)	الرقم الأول يعبر عن الوحدة، الرقم الثاني يعبر عن الدرس.
ترقيم الدروس (٣-١-١)	الرقم الأول يعبر عن الوحدة، الرقم الثاني يعبر عن الحرف (الموضوع) ، الرقم الثالث يعبر عن الدرس .
النموذج: (دوري):	العمل الذي يقوم به المعلم فقط.
الممارسة الموجهة : (دورنا):	العمل الذي يقوم به المعلم بمشاركة التلاميذ (معًا).
الممارسة المستقلة (دوركم):	العمل الذي يقوم به التلاميذ فقط.
التطبيق:	العمل الذي يقوم به التلاميذ فقط على كلمات وأصوات أخرى .

الوحدة الأولى

أهداف الوحدة:

يُتوقع من التّلميذ في نهاية الوحدة أن يكون قادرًا على أن:

١- يتعرف زملاءه في المدرسة.
٢- يتعرف مكونات المدرسة.
٣- يصف ما يلاحظه وصفًا صحيحًا.
٤- يميِّز الأصوات المسموعة تمييزًا دقيقًا.
٥- يربط بين أشياء معروضة بعلاقات مناسبة.
٦- يصدر أحكامًا صحيحة على سلوكات تعبِّر عن مواقف ملاحظة /مسموعة
٧- يستمع جيدا للأناشيد المسموعة والقصص الاستماعية.
٨- يقرأ اسمه بصورة صحيحة.
٩- يرسم خطوطًا وأشكالًا رسمًا صحيحًا بمفرده.
١٠- يُلوّن الأشكال ويُميّزها.

محتويات دليل المعلم وكتاب التلميذ				
دليل المعلم		كتاب التلميذ		
الدروس	الموضوعات	رقم الدرس	الحرف	اسم القصة المستقلة
١-١	في المدرسة (اليوم الأول)	-	-	-
١-٢	في المدرسة (اليوم الثاني)	-	-	-
١-٣	تمييز الحيوانات والطيور (بصرًا وسماعًا).	١-١	-	-
١-٤	تمييز الجمادات (بصرًا وسماعًا)	١-٢	-	-
١-٥	تمييز أحوال الإنسان (بصرًا وسماعًا).	١-٣	-	-
١-٦	تمييز المختلف والمتشابه والأماكن.	١-٤	-	-
١-٧	أنا أقرأ	١-٥	-	أنا أقرأ

الدرس (١-١): في المدرسة (اليوم الأول)

النَّشَاط (١): التعارف:

إجراءات تنفيذ النشاط :

- استقبل التلاميذ / التلميذات في باب صفك، وصافح كل واحد منهم، وأنت مبتسمُ، مقدمًا عبارات الترحيب التي تشعرهم بفرحتك، وسعادتك بقدومهم.
- ابدأ يومك بتلاوة آيات من القرآن الكريم.
- أخبر التلاميذ بأنك ستتعارف معهم وسيتعارفون بينهم.
- ابدأ التعريف بنفسك، مشيرًا إلى نفسك، وكرر ذلك مرتين.
- أطلب إلى التلاميذ القيام والتعريف بأسمائهم، مبتدئا بالتلاميذ الذين ترى بأنهم أكثر جرأة، وأعد الاسم كاملاً بعد نطقه من التلميذ / التلميذة وهكذا حتى تنتهي من إجراء التعارف بين التلاميذ.
- اشكر التلاميذ، وأَشِدْ بأسمائهم.

النَّشَاط (٢): تعرُّف مكونات المدرسة :

- خذ التلاميذ إلى ساحة المدرسة ونظمهم في خطوط مستقيمة.
- مارس مع التلاميذ بعض التمارين الرياضية الخاصة بطابور الصباح.
- أخبر التلاميذ بأننا سنقوم بجوله ترفيهية نتعرف فيها على مكونات المدرسة.
- قُد التلاميذ في صف منتظم، وعرفهم بـ :
  - الإدارة المدرسية (المدير، الوكيل، الاختصاصي...الخ).
  - مكونات المدرسة الأخرى كالحمامات، والمكتبة، وحجرة الاختصاصي، والفصول الدراسية الأخرى.
- قدم للتلاميذ تعليمات واضحة عن كيفية استخدام المكونات المادية والآداب التي تمارس، وذلك بتقديم نموذج عملي تطبيقي بعيدًا عن الأوامر والتوجيهات اللفظية.
- عُدْ بالتلاميذ إلى الصف الدراسي، وأخبرهم بأهمية المدرسة، وأنه ينبغي أن نحبها ونحافظ عليها كمنازلنا.

النَّشَاط (٣):

م: الآن سأقوم بقراءة أنشودة على مسامعكم ملحنة ولابّد من مراعاة التّوجيهات الآتية:

- الجلوس في وضع مناسب ومريح.
- الإنصات الجيد للنشيد.
- ترديد النَّشيد معي .

م: أُسمِعُ التَّلاميذ النَّشيد الآتي:

هيا هيا	يا أصحابي
سيروا صفًا	للألعاب
هيا نجري	نلعب نمرح
هيا نرسم	هيا نفرح
هيا هيا	يا أصحابي

م: الآن سننشد النَّشِيد معًا :

أقوم بقراءة النَّشِيد ملحنًا والتَّلامِيذ يرددون معي (أكرر النَّشِيد عدة مرات)..

م: أطلب إلى التلاميذ ترديد النشيد بمفردهم بصورة جماعية.

النَّشَاط (٤): اللعب:

- أخبر التلاميذ بأنك ستلعب معهم مجموعات ألعاب في فناء المدرسة.
- أخرجهم في صف منتظم إلى ساحة المدرسة.
- نظِّمهم في دائرة أو دائرتين (بحسب عددهم) ، بحيث يكونوا متماسكي الأيدي، واطلب إليهم التحرك من اليمين إلى اليسار، ثم العكس، مارس ذلك معهم مرة أو مرتين، وعند انتهاء اللعبة قدم لهم تحيتك، واطلب إليهم تحية أنفسهم.
- ضع بداية ونهاية لمسابقة جري بين التلاميذ وقدم لهم التعليمات، بحيث يجري كل اثنين معًا، بعد أن يختار التلميذ زميله.
- اكتف بالتعليق على ممارسة المسابقة فقط دون أن تُشعر أحدهم بالفوز أو الخسارة؛ لأنه نشاط ترفيهي فقط.
- اختتم النشاط بالسماح للتلاميذ ممارسة ألعاب حُرة، واشرف عليهم لتأمين سلامتهم، مراعيًا حالات الطقس في اختيار مكان مناسب للممارسة اللعب.
- اختتم النشاط بشكر التلاميذ، ثم الذهاب إلى الصف منتظمين.

الدرس (١-٢): في المدرسة (اليوم الثاني)

النَّشَاط (١): التعارف:

إجراءات تنفيذ النشاط :

- استقبل التلاميذ / التلميذات في باب صفك، وصافح كل واحد منهم، وأنت مبتسمٌ، مقدمًا عبارات الترحيب التي تشعرهم بفرحتك، وسعادتك بقدومهم.
- ابدأ يومك بتلاوة آيات من القرآن الكريم.
- اطلب إلى كل تلميذ أن يعرف بزميل له يعرفه من قبل أو عرفه في اليوم السابق ويمكنك توجيه السؤال الآتي:
  - اذكر اسم تلميذ من زملائك تعرف اسمه وأشر إليه.
- اشكر التلاميذ، وأشد بأسمائهم.

النَّشَاط (٢): تعرُّف مكونات المدرسة :

- أخبر التلاميذ بأننا سنقوم بجوله ترفيهية حتى نتعرف أكثر على مرافق المدرسة وكيفية استخدامها.
- خذ التلاميذ إلى ساحة المدرسة ونظمهم في خطوط مستقيمة.
- مارس مع التلاميذ بعض التمارين الرياضية الخاصة بطابور الصباح.
- قد التلاميذ في صف منتظم، واطلب إليهم التعريف بـ:
  - الإدارة المدرسية (المدير، الوكيل، الاختصاصي...الخ).
  - مكونات المدرسة الأخرى كالحمامات، والمكتبة، وحجرة الاختصاصي، والفصول الدراسية الأخرى.
- اطلب إلى أحد التلاميذ إعادة بعض التعليمات التي قمت بتوضيحها في اليوم السابق في أحد مرافق المدرسة.
- عد بالتلاميذ إلى الصف الدراسي، وأكّد لهم أهمية المدرسة، وأنه ينبغي أن نحبها ونحافظ عليها كمنازلنا.

النَّشَاط (٣): :

م: الآن سأقوم بقراءة أنشودة على مسامعكم ملحنة ولابّد من مراعاة التّوجيهات الآتية:

- الجلوس في وضع مناسب ومريح.
- الإنصات الجيد للنشيد.
- ترديد النَّشيد معي .

م: أُسمعُ التَّلاميذ النَّشيد الآتي:

هيا هيا	يا أصحابي
سيروا صفًا	للألعاب
هيا نجري	نلعب نمرح
هيا نرسم	هيا نفرح
هيا هيا	يا أصحابي

م: الآن سننشد النَّشيد معًا :

أقوم بقراءة النَّشيد ملحنًا والتّلاميذ يرددون معي (أكرر النَّشيد عدة مرات)..

م: أطلب إلى التلاميذ ترديد النشيد بمفردهم بصورة جماعية.

النَّشَاط (٤): اللعب:

- أخبر التلاميذ بأنك ستلعب معهم مجموعات ألعاب في ساحة المدرسة.
- أخرجهم في صف منتظم إلى ساحة المدرسة.

اللعبة الأولى : (لعبة الضفادع)

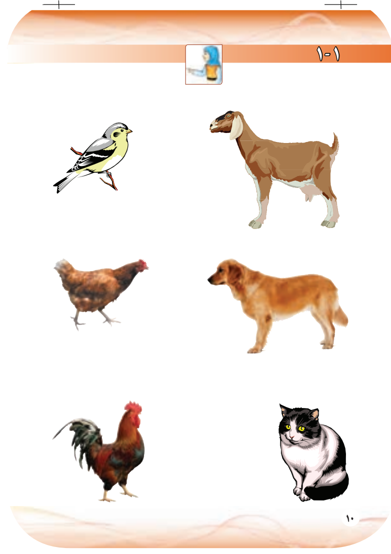
- ينظم المعلم التلاميذ لتشجيع المتسابق الفائز.
- يتقدم خمسة متسابقين من التلاميذ حسب رغبتهم في المشاركة.
- يجلس الخمسة جلسة الضفدع على أقدامهم، ثم يصفر المعلم لبدء المسابقة.
- يقفز التلاميذ الخمسة بوضعية الجلوس حتى خط النهاية والفائز من يصل إلى خط النهاية دون أن يسقط على الأرض.
- اكتف بتشجيع المتسابقين دون أن تشعر أحدهم بالفوز أو الخسارة؛ لأنهم يلعبون فقط.
- شارك التلاميذ فرحهم وحماسهم في اللعب.
- كرر اللعبة مع تلاميذ آخرين حسب رغبتهم في استمرار اللعبة.

اللعبة الثانية : (لعبة القنَّاص)

- أحضر (٥) علب فارغة (علب فاصوليا مثلاً) أو أكثر، وكرة تنس صغيرة.
- ضع العلب فوق بعض على شكل هرم (△) .
- نظم التلاميذ في فريقين، ثم اختر من الفريق الأول أحد التلاميذ للقنص.
- يقوم التلميذ من الفريق الأول برمي الكرة باتجاه العلب.
- تسجل النقاط حسب عدد العلب التي سقطت على الأرض، ثم يقوم تلميذ آخر من الفريق الثاني برمي الكرة.
- كرر اللعبة عدة مرات باختيار(٧) تلاميذ من الفريق الأول ومثلهم من الفريق الثاني.
- احرص أن يكون هناك نوع من الانسجام والتشجيع المرح من قبل التلاميذ لبعضهم البعض وشاركهم المرح أثناء ممارسة اللعبة.
- اكتف بالتعليق على ممارسة المسابقة فقط دون أن تُشعر أحدهم بالفوز أو الخسارة؛ لأنهم يلعبون فقط.
- استمر باللعبه بحسب رغبة التلاميذ في المتابعة.
- نَوِّع في الألعاب حسب خبراتك في هذا المجال (كرة يد - كرة قدم ....الخ).
- إذا كان هناك متسع من الوقت اسمح للتلاميذ بممارسة ألعاب حُرة، واشرف عليهم لتأمين سلامتهم، مراعيًا حالات الطقس في اختيار مكان مناسب للممارسة اللعب، وصلاحيته.
- اختم النشاط بشكر التلاميذ، ثم الذهاب إلى الصف منتظمين.

الدَّرس (١-٣) : تمييز الحيـوانات والطُّيُـور (بصـرًا وسماعًا)

النَّشَاط (١) تعرُّف الحيوانات والطيور وتمييزها بصريًا :



م: أسأل التلاميذ عن أسماء حيوانات أو طيور شاهدوها، أو عرفوا أسماءها من قبل.

م: أنظِّم تلاميذ الصف في مجموعتين أفقيتين، وأقف أمام المجموعة الأولى، وأشير إلى الصورة الأولى (المعزة) وأسميها قائلاً : هذه صورة معزة، أكرر ذلك مرتين، وهكذا مع بقية الصور صورة فصورة من أعلى إلى أسفل، (كلب، قط، عصفور، دجاجة، ديك)، ثمَّ أقف في منتصف الصف أمام المجموعة الثانية وأكرر الإجراءات نفسها.

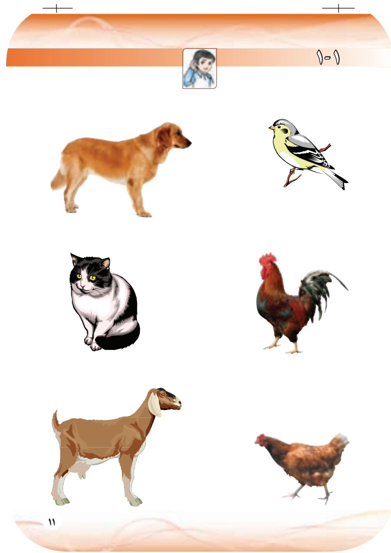
م: أوجِّه التلاميذ إلى فتح كتبهم وأقف في منتصف الصف ، وأشير إلى الصورة الأولى وأطلب إليهم وضع أصابعهم على الصورة نفسها وتسميتها (معزة) وهكذا مع بقية الصور صورة فصورة من أعلى إلى أسفل.

ت: يشيرون إلى الصورة ويسمونها: (معزة، كلب، قط، عصفور، دجاجة، ديك).

م: أشير إلى كل صورة بشكل عشوائي، وأطلب إلى التلاميذ تسميتها.

- إذا كان عدد التلاميذ قليلاً لا داعي لتنظيم التلاميذ في مجموعات.

النَّشَاط (٢): تمييز أصوات الحيوانات والطُّيُور سماعًا: الزمن(٢٠)دقيقة



م: أسمع التلاميذ صوت البقرة أو طائر اليمامة، ثم أذكر لهم اسم الحيوان أو الطائر الذي أسمعتهم صوته، وأتوصل معهم إلى أن النشاط الحالي سيكون تمييز أصوات الحيوانات والطيور سماعًا.

م: أُسْمِعُ التلاميذ أصوات الحيوانات والطيور مباشرة أو باستخدام جهاز تسجيل، وأقول: هذا صوت (العصفور) ثم أُشير إلى صورة العصفور في الكتاب، أكرر هذا الإجراء مع بقية الصُّور، بالترتيب: (ديك، دجاجة، كلب، قط، ماعز).

م: أُسْمِعُ التلاميذ أصوات الحيوانات والطيور مباشرة أو باستخدام جهاز تسجيل، وأطلب إليهم تحديد اسم صاحب الصوت، ثم الإشارة إلى صورته في كتبهم، أكرر هذا لإجراء مع بقية الصور بالترتيب.

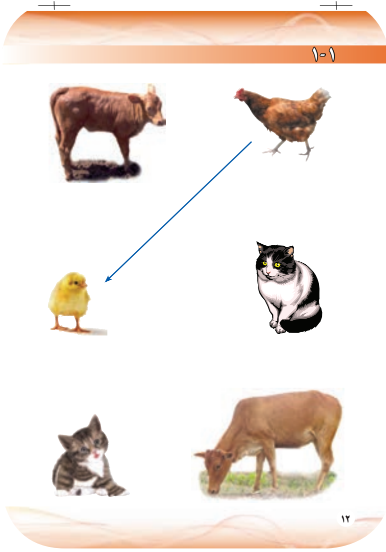
ت: يسمُّون صاحب الصوت ثمَّ يشيرون إلى صورته في الكتاب (عصفور، ديك، دجاجة ، كلب ، قط ، معزة).

م: أعرض أصوات الحيوانات والطيور بشكل عشوائي، وأطلب إلى التلاميذ تحديد اسم صاحب الصوت ثم الإشارة إلى صورته في الكتاب.

ت: يسمُّون صاحب الصوت ثم يشيرون إلى صورته في كتبهم.

م: أطلب لمن يرغب من التلاميذ محاكاة أصوات الطيور والحيوانات التي استمعوا إليها، وأقدم التغذية الراجعة بأسلوب: (دوري، دوركم).

النَّشَاط (٣): التّمييز البصري، وإدراك العلاقات بين الحيوانات وصغارها:



م: أسأل التلاميذ عن صغار بعض الحيوانات التي سبق لهم مشاهدتها أو تعرفها في بيئتهم.

م: أنظم تلاميذ الصف في مجموعتين أفقيتين أو أكثر.

م: أقف أمام المجموعة الأولى وأشير إلى صور الحيوانات والطيور وصغارها وأسميها، ثم أصل بين الحيوان أو الطائر وصغيره بخط صورة فصورة: (الدجاجة وصغيرها) ، (القطة وصغيرها) ، (البقرة وصغيرها).

م: أكرر الإجراءات السابقة مع مجموعات التلاميذ الأخرى.

م: أوجِّه التلاميذ إلى فتح كتبهم، وأشير إلى الصورة الأولى، وأطلب إليهم وضع أصابعهم على الصورة نفسها وتسميتها، ثم أطلب إليهم توصيل خط بين الحيوان وصغيره.

ت: يصلون بخط بين الحيوانات/ الطيور وصغارها: (الدجاجة وصغيرها ، القطة وصغيرها، البقرة وصغيرها).

م: ألاحظ إجابات التلاميذ ثم أصوِّب الإجابات الخطأ بأسلوب : (دوري، دوركم).

النَّشَاطُ (٤): أنشودة ماما:

م: الآن سأقوم بقراءة أنشودة على مسامعكم ملحنة ولابّد من مراعاة التّوجيهات الآتية:

- الجلوس في وضع مناسب ومريح.
- الإنصات الجيد للنشيد.
- ترديد النَّشيد معي .

م: أُسْمِعُ التَّلامِيذ النَّشِيد الآتي:

ماما ماما
يا أنغاما
تملأ قلبي
بندى الحبِّ
أنت نشيدي
عيدُك عيدي
بسمةُ أُمِّي
سِرُّ وجودي

م: الآن سننشد النَّشِيد معًا :

أقوم بقراءة النَّشِيد ملحنًا والتَّلامِيذ يرددون معي (أكرر النَّشِيد عدة مرات)..

م: أطلب إلى التلاميذ ترديد النشيد بمفردهم بصورة جماعية.

النَّشَاط (٥) التحدث : (الأسرة وهم يأكلون):



م: أطلب إليهم فتح كتبهم على صورة التحدث.

ت: التلاميذ يفتحون كتبهم على صورة التحدث.

م: أمر بين التلاميذ للتأكد أنهم فتحوا كتبهم على صورة التحدث.

م: أناقش التلاميذ في مضمون الصورة مستعينًا بالأسئلة الآتية :

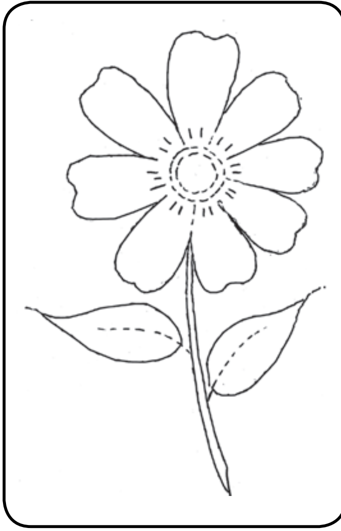
الأسئلة :

م: ماذا تشاهدون في الصورة ؟	ت: أفراد الأسرة.
م: اذكر أفراد الأسرة في الصورة ؟	ت: الأم، الأب، الجد، الجدة، البنت، الولد.
م: ماذا تفعل الأسرة ؟	ت: تتناول الطعام.
م: ماذا نقول قبل البدء بتناول الطعام ؟	ت: بسم الله.
م: ماذا نقول بعد الانتهاء من الطعام ؟	ت: الحمد لله.

م: أوجههم إلى التحدث عن الصورة لأسرهم.

النَّشاط (٦) التلوين :

م: أطلب إلى التَّلاميذ الجلوس بطريقةٍ صحيحة، استعداداً للتلوين، وألاحظ طريقة جلوسهم.



م: سنقوم اليومَ بتلوين الشكل (الوردة).

- أعرض نموذج تلوين شكل (الوردة) على وسيلة، أو على السبورة.

م:أشير إلى الصورة، وأقول هذه صورة (وردة) وأكرر ذلك مرتين.

م: سأقوم بتلوين صورة الوردة.

م: ألون صورة الوردة باللون المناسب.

م: أطلب إلى التلاميذ فتح كتبهم على الشكل المطلوب تلوينه (الوردة).

م: الآن: ستقومون بمفردكم بتلوين شكل (الوردة).

م: أوجه التلاميذ إلى مسك الأقلام بطريقة صحيحة وأختار اللون المناسب.

ت: يبدأ التَّلاميذ بتلوين صورة الوردة.

م: أمر بين التلاميذ لمتابعتهم وتقديم المساعدة اللازمة.

النَّشاط (٧) التهيئة الكتابية : (الكتابة في خطوط عشوائية):

أ - الجلسة الصحيحة:

تقديم النشاط :

م: الجلوس والكتابة حركات يومية نقوم بها في حياتنا ولكن لا نعلم الأوضاع الصَّحيحَة لتأدية هذه الحركات، ونقوم بأدائها بشكل خطأ قد يضر بجسدنا، واليوم سنتدرّب على كيفية الجلسة الصَّحيحَة على الكرسي ومسك القلم بالطريقة الصَّحيحَة ورسم الخط المستقيم .

نموذج : (دوري):

م: أجلس أمام التلاميذ على الكرسي بطريقة خطأ، وأقول هذه الجلسة خطأ ولا يجب أن نقوم بمثلها ؛ لأنها تضر بصحتنا وبجسدنا.

م: أجلس على الكرسي الجلسة الصحيحة ، وأقول : هذه هي الجلسة الصَّحيحَة و الآن انظروا إليَّ كيف أجلس على الكرسي وظهري مائلٌ قليلاً للأمام استعدادًا للكتابة.

ممارسة موجهة : (دورنا) :

م:أطلب إلى التَّلاميذ فتح كتبهم على الصَّفْحَة المطلوبة للكتابة،ثمّ أمرُّ بين التَّلاميذ للتّأكّد ذلك.

م: أقول للتّلاميذ : الآن سنقوم بتطبيق الجلسة الصَّحيحَة أثناء الكتابة.

م ت: نقوم بتطبيق جميع الخطوات للجلسة الصَّحيحَة مع بعض في آن واحد:

نجلس وأظهرنا في حالة ميل بسيط للأمام؛ ولا تكون أظهرنا مقوسةً للأمام بشكل كبير أو لأحد الجانبين أو للخلف.

ممارسة مستقلة : (دوركم) :

م:الآن ستقومون بتطبيق خطوات الجلسة السّليمة بمفردكم.

ت: يقومون بتطبيق الجلسة السليمة.

ب- مسك القلم بطريقة صحيحة والكتابة في خطوط عشوائية :

نموذج: (دوري) :

م: أقوم بمسك القلم بطريقة خطأ، وأقول هذه المسكة خطأ ؛ لأنها تسبب آلامًا لأصابع اليد وتضرّ بها .

م: وأقوم بمسك القلم بطريقة صحيحَة وأقول هذه مسكة صحيحة ، ثم أمسك القلم وأقول لهم: سأطبِّق الآن المسكة الصَّحيحَة، و أضع قلمي في يدي ثم أضغط بالأصابع على القلم هكذا: أحرّك قلمي وأبدأ الكتابة من اليمين إلى اليسار هكذا .

م: أدير ظهري للتّلاميذ في أثناء تقديم المثال). أحرّك قلمي على السَّبُورة من اليمين إلى اليسار في خطوط عشوائية هكذا وفي كلّ مَرّةٍ أوضِّحُ من أين أبدأ ، وأين أنتهي .

ممارسة موجهة : (دورنا) :

م: أطلب إلى التَّلاميذ فتح كتبهم على الصَّفْحَة المطلوبة ،ثمّ أمرُّ بين التَّلاميذ للتّأكّد ذلك.

م: أقول للتّلاميذ : الآن سنقوم بتطبيق مسكة القلم بالطّريقة الصَّحيحَة.

م ت: نقوم بتطبيق جميع الخطوات لمسكة القلم معًا.

م ت: والآن سَتُكْمِلُونَ معي رسم الخطوط من اليمين إلى اليسار هكذا..

ممارسة مستقلة : (دوركم) :

م: الآن ستقومون بتطبيق مسكة القلم بمفردكم وبصورة صحيحة، وستكملون الخطوط بمفردكم مع مراعاة الجلسة الصَّحيحَة أثناء الكتابة.

ت: يبدأ التَّلاميذ بتطبيق الجلسة الصَّحيحَة ومسكة القلم بصورة صحيحة وتنفيذ النَّشاط والبدء بالرّسم.

م: أمُر للمتابعة، وتقديم الدّعم.

تطبيق :

م: أطلب إلى التَّلاميذ ممارسة مسكة القلم والرّسم، فإذا لاحظتُ قُصُورًا لدى تلميذٍ عند المتابعة والتّصويب أوظّف أسلوب: (دوري، دوركم).

م: أمر بين التلاميذ لتقديم التغذية الراجعة.

م: أوجّه التَّلاميذ إلى تطبيق ما تدرّبوا عليه في منازلهم.

الدَّرس (١-٤): تمييز الأشياء (الجمادات) (بصرًا وسماعًا)

النَّشَاط (١) تعرف الأشياء وتمييزها بصريًا:










م: أسأل التلاميذ عن أسماء جمادات شاهدوها، أو عرفوا أسماءها من قبل.

م: أنظم تلاميذ الصف في مجموعتين أفقيتين، وأقف أمام المجموعة الأولى، وأشير إلى الصورة الأولى وأسميها: (طائرة) أكرر ذلك مرتين، وهكذا مع بقية الصور صورة فصورة من أعلى إلى أسفل، (سيارة إسعاف، صفارة،سيارة، دراجة نارية، طبل)، ثمَّ أقف في منتصف الصف أمام المجموعة الثانية وأكرر الإجراءات نفسها.

م: أوجِّه التلاميذ إلى فتح كتبهم وأقف في منتصف الصف، وأشير إلى الصورة الأولى وأطلب إليهم وضع أصابعهم على الصورة نفسها وتسميتها وهكذا مع بقية الصور صورة فصورة من أعلى إلى أسفل.

ت: يشيرون إلى الصور ويسمُّونها: (طائرة، سيارة إسعاف، صفارة، سيارة، دراجة نارية، طبل).

م: أشير إلى كل صورة بشكل عشوائي، وأطلب إلى التلاميذ تسميتها.

النَّشَاط (٢): تمييز أصوات الأشياء سماعًا:

م: أُسمِعُ التلاميذ صوت رنين الهاتف، ثم أخبرهم بأن هذا صوت الهاتف: (التلفون) وأتوصل معهم إلى أن النشاط الحالي سيكون تمييز أصوات الأشياء سماعًا.










م: أُسمِعُ التلاميذ أصوات الأشياء مباشرة أو باستخدام جهاز تسجيل، وأقول: هذا صوت (طائرة) ثم أشير إلى صورة الطائرة في الكتاب، أكرر هذا الإجراء مع بقية الصُّور بالترتيب: (سيارة إسعاف، صفارة، سيارة، دراجة نارية، طبل).

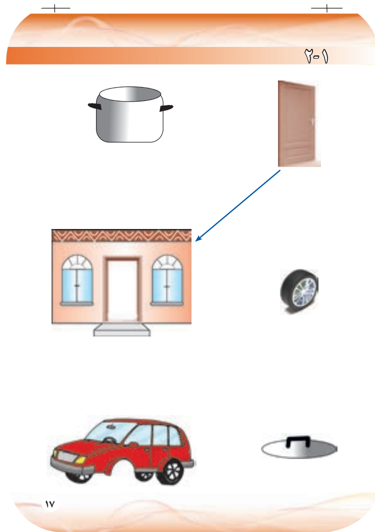
م: أوجِّهُ التلاميذ إلى فتح كتبهم وأقف في منتصف الصف ثمَّ أُسمِع التلاميذ أصوات الأشياء مباشرة أو باستخدام جهاز تسجيل، وأطلب إليهم تحديد اسم صاحب الصوت، ثم الإشارة إلى صورته في كتبهم، أكرر هذا الإجراء مع بقية الصور بالترتيب.

ت: يقولون اسم صاحب الصوت ثمَّ يشيرون إلى صورته في الكتاب: (سيارة الإسعاف، صفارة، سيارة، دراجة نارية، طبل).

م: أعرضُ الأصوات مرة أخرى بشكل عشوائي، وأطلب إلى التلاميذ تحديد اسم صاحب الصوت ثم الإشارة إلى صورته في الكتاب.

م: ألاحظ إجابات التلاميذ ثم أصوِّب الإجابات الخطأ بأسلوب : (دوري، دوركم).

النَّشَاط (٣): التمييز البصري وإدراك العلاقات :



م: أُمسك قلمًا له غطاء، ثم أفصل الغطاء عن القلم، وأسألهم: هل نترك القلم بدون غطاء؟ وأتوصل معهم إلى أن الغطاء جزء من القلم وتوجد بينهما علاقة، وأنَّ درس اليوم هو تحديد العلاقات بين الأشياء.

م: أنظم تلاميذ الصف في مجموعتين أفقيتين أو أكثر.

م: أقف أمام المجموعة الأولى وأشير إلى الصور وأُسمي الصورة الأولى: (البيت) وأوضح للتلاميذ أن البيت يوجد فيه شيء ناقص وهو (الباب) ثم أصل خطاً بين الباب والبيت موضحًا العلاقة بينهما أن الباب جزء من البيت، وهكذا مع الصورتين الأخريين: (الغطاء، والقدر) ، (العجلة والسيارة).

م: أكرر الإجراءات السابقة مع مجوعات التلاميذ الأخرى.

م: أوجِّه التلاميذ إلى فتح كتبهم وأقف في منتصف الصف، ثمَّ أشير إلى الصورة الأولى، وأطلب إليهم وضع أصابعهم على الصورة نفسها وتسميتها، ثم أطلب إليهم توصيل خط بين الصورة وما يتعلق بها، وهكذا مع الصورتين الأخريين. ت: يصلون بخط بين (الباب، والبيت) ، (الغطاء والقدر) ، (العجلة والسيارة).

م: ألاحظ إجابات التلاميذ ثم أصوِّب الإجابات الخطأ بأسلوب: (دوري، دوركم).

النَّشَاطُ (٤): أنشودة ماما:

م: الآن سأقوم بقراءة أنشودة على مسامعكم ملحنة ولابّد من مراعاة التّوجيهات الآتية:

- الجلوس في وضع مناسب ومريح.
- الإنصات الجيد للنشيد.
- ترديد النَّشيد معي .

م: أقوم باسماع التّلاميذ النَّشيد الآتي:

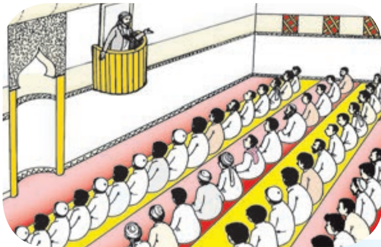
ماما ماما
يا أنغاما
تملأ قلبي
بندى الحبِّ
أنت نشيدي
عيدُك عيدي
بسمةُ أُمِّي
سِرُّ وجودي

م: الآن سنردِّد النَّشيد معًا :

أقوم بقراءة النَّشيد ملحنًا والتّلاميذ يرددون معي (أكرر النَّشيد عدة مرات)..

م: أطلب إلى التلاميذ ترديد النشيد بمفردهم بصورة جماعية.

النَّشَاط (٥) التحدث : (صلاة الجمعة)



م: أطلب إليهم فتح كتبهم على صورة التحدث.

ت: التلاميذ يفتحون كتبهم على صورة التحدث.

م: أمر بين التلاميذ للتأكد أنهم فتحوا كتبهم على صورة التحدث.

م: أناقش التلاميذ في مضمون الصورة مستعينًا بالأسئلة الآتية :

الأسئلة:

م: ماذا تشاهدون في الصورة ؟	ت: تقبل أية إجابة مناسبة.
م: ماذا يفعل الناس في المسجد؟	ت: تقبل أية إجابة مناسبة.
م: في أيِّ يوم يخطب الإمام في المسجد ؟	ت: يوم الجمعة.
م: ماذا نفعل عندما يخطب الإمام في يوم الجمعة ؟	ت: نستمع إليه ولا نتكلم.

م: أوجههم إلى التحدث عن الصورة لأسرهم.

النَّشاط (٦) التلوين :

م: أطلب إلى التَّلاميذ الجلوس بطريقة صحيحة، استعداداً للتلوين، وألاحظ طريقة جلوسهم.

م: سنقوم اليومَ بتلوين صورة (المسجد).

- أعرض نموذج تلوين صورة (المسجد) على وسيلة، أو على السبورة.

م:أشير إلى الصورة، وأقول هذه صورة (المسجد) وأكرر ذلك مرتين.

م: سأقوم بتلوين صورة المسجد.

م: ألون صورة المسجد باللون المناسب.

م: أطلب إلى التلاميذ فتح كتبهم على الصورة المطلوب تلوينها (المسجد).

م: الآن: ستقومون بمفردكم بتلوين صورة (المسجد).

م: أوجه التلاميذ إلى مسك الأقلام بطريقة صحيحة وأختار اللون المناسب.

ت: يبدأ التَّلاميذ بتلوين صورة المسجد.

م: أمر بين التلاميذ لمتابعتهم وتقديم المساعدة اللازمة.

النَّشَاط (٧) (الكتابة في خطوط مستقيمة) :

تقديم النَّشَاط:

م: أذكر التَّلاميذ بالمسكة الصَّحيحة بالقلم والجلسة الصَّحيحَة أثناء الكتابة، وأقوم بإخراج قلمي، مراعيًا الطَّريقة المناسبة لمسكه في أثناء الكتابة قائلاً: اليوم سنتدرّب على رسم الخط المستقيم (⟵ ⇣)، والاتجاهات الصَّحِيحَة لكتابته.

نموذج (دوري)

م: أمسك قلمي هكذا  (أدير ظهري للتّلاميذ في أثناء تقديم المثال).

م: أحرك قلمي على السَّبُورة من اليمين إلى اليسار في خط مستقيم هكذا ⟵ وفي الشَّكْل الثاني : من أعلى إلى أسفل هكذا ⇣ .

م: أكرّر مَرّةً ثانيةً رسم (⟵ ⇣) وفي كلّ مَرّةٍ أوضِّحُ من أين أبدأ وأين أنتهي.

ممارسة موجّهة : (دورنا)

م: أوجّه التَّلاميذ إلى فتح كتبهم؛ لتنفيذ النَّشَاط.

م: أقوم بالتّأكُّد من أنّ كل تلميذ قد فتح كتابه على الصَّفْحَة المطلوبة ، وأنه يمسك القلم بالطّريقة الصَّحيحَة.

م: أقول للتلاميذ: الآن سَتُكْملُونَ معي وسننطق اتجاهات الكتابة الصَّحيحَة للشكلين معًا.

م ت: أقوم مع التَّلاميذ برسم الشَّكْلين (⟵ ⇣) قائلين معا: نحرّك القلم من اليمين إلى اليسار في الشَّكْل الأوّل ، وفي الشَّكْل الثاني نقول: نحرّك القلم من أعلى إلى أسفل.

ممارسة مستقلّة : (دوركم)

م: الآن سَتُنفّذون النَّشَاط بمفردكم مراعين اتّجاهات كتابة القطعتين وسنصف الاتجاهات لفظيًا.

ت: يبدأالتَّلاميذ بتَمْرير أقلامهم على النّقاط بداخل القطعتين بمفردهم وينطقون اتجاهات الكتابة (⟵ ⇣) وأمُرُّ للمتابعة ، وتقديم الدّعم.

تطبيق:

م: أطلب إلى التَّلاميذ ممارسة كتابة القطعتين السّابقتين، فإذا لاحظتُ قُصُورًا لدى تلميذٍ عند المتابعة والتّصويب أوظّف أسلوب: (دوري، دوركم).

م: أوجّه التَّلاميذ إلى تطبيق ما تدرّبوا عليه في منازلهم.

الدَّرس (١-٥): تمييز أحوال الإنسان (بصرًا وسماعًا)

النّشاط (١): تعرف أحوال الإنسان وتمييزها بصريًا:



م: أُمّثل أمام التلاميذ صورة الضحك أو البكاء، وأسأل التلاميذ، ماذا أفعل الآن؟ ثم أتوصل مع التلاميذ إلى أن درس اليوم سيكون عن أحوال الإنسان.

م: أُنظِّمُ تلاميذ الصف في مجموعتين أفقيتين، وأقف أمام المجموعة الأولى، وأشير إلى الصورة الأولى: (يد تصفق) وأسميها، ثم أشير إلى بقية الصور من أعلى إلى أسفل صورة فصورة وأسميها: (رجل يؤذن، ولد ينادي، ولد يقرأ القرآن، ولد يضحك، أولاد ينشدون)، ثمَّ أقف في منتصف الصف أمام المجموعة الأخرى وأكرر الإجراءات نفسها.

م: أوجِّه التلاميذ إلى فتح كتبهم وأقف في منتصف الصف، وأشير إلى الصورة الأولى وأطلب إليهم وضع أصابعهم على الصورة نفسها وتسميتها، وهكذا مع بقية الصور صورة فصورة من أعلى إلى أسفل.

ت: يشيرون إلى الصور ويسمُّونها: (يد تصفق، رجل يؤذن،ولد ينادي، ولد يقرأ القرآن، ولد يضحك، أولاد ينشدون).

م: أشير إلى كل صورة بشكل عشوائي، وأطلب إلى التلاميذ تسميتها.

النّشاط (٢): تمييز أصوات الإنسان سماعًا:



م: أُسمِعُ التلاميذ صوت ضحك من هاتفي الشخصي أو أقوم بالضحك مباشرة، ثم أخبرهم بأن هذا صوت ضحك، وأتوصل معهم إلى أن النشاط الحالي سيكون تمييز أصوات أحوال الإنسان سماعًا.

م: أُسمِعُ التلاميذ أصوات أحوال الإنسان مباشرة، أو باستخدام جهاز تسجيل، وأقول: هذا صوت: (يد تصفق) ثم أشير إلى الصورة في الكتاب، أكرر هذا الإجراء مع بقية الصُّور بالترتيب: (رجل يؤذن، ولد ينادي، ولد يقرأ القرآن، ولد يضحك، أولاد ينشدون).

م: أوجِّه التلاميذ إلى فتح كتبهم وأقف في منتصف الصف ثمَّ أُسمع التلاميذ الأصوات مباشرة أو باستخدام جهاز تسجيل، وأطلب إليهم تحديد اسم صاحب الصوت، ثم الإشارة إلى صورته في كتبهم، أكرر هذا الإجراء مع بقية الصور بالترتيب.

ت: يقولون اسم صاحب الصوت ثمَّ يشيرون إلى صورته في الكتاب: (يد تصفق، رجل يؤذن، ولد ينادي، ولد يقرأ القرآن، ولد يضحك، أولاد ينشدون).

م: أعرضُ الأصوات مرة أخرى بشكل عشوائي، وأطلبُ إلى التلاميذ تحديد اسم صاحب الصوت ثم الإشارة إلى صورته في الكتاب.

م: ألاحظُ إجابات التلاميذ ثم أصوِّب الإجابات الخطأ بأسلوب: (دوري، دوركم).

النشاط (٣): التمييز البصري وإدراك العلاقات:



م: أسأل التلاميذ قائلاً: في أي مكان تدرسون ؟

م: أتوصل مع التلاميذ إلى أن درس اليوم سيكون عن إدراك العلاقات.

م: أنظم تلاميذ الصف في مجموعتين أفقيتين أو أكثر.

م: أقف أمام المجموعة الأولى وأشير إلى الصورة الأولى: (الولد مع كرته والملعب) وأسميها، ثم أصل بخط بين الصورة وما يتعلق بها، موضحًا العلاقة بينهما (التلميذة مع حقيبتها والمدرسة)، (الصياد والقارب في البحر).

م: أكرر الإجراءات السابقة مع مجموعات التلاميذ الأخرى.

م: أوجه التلاميذ إلى فتح كتبهم وأقف في منتصف الصف ثمَّ أشير إلى الصورة الأولى، وأطلب إليهم وضع أصابعهم على الصورة نفسها في كتبهم وتسميتها، ثم أطلب إليهم توصيل خط بين الصورة وما يتعلق بها.

ت: يصلون خطًا بين (الولد مع كرته والملعب)، (التلميذة مع حقيبتها والمدرسة)، (الصياد والقارب في البحر).

م: ألاحظ إجابات التلاميذ ثم أصوب الإجابات الخطأ بأسلوب: (دوري، دوركم).

النَّشَاطُ (٤): أنشودة أمي وأبي

م: الآن سأقوم بقراءة أنشودة على مسامعكم ملحنة ولابّد من مراعاة التّوجيهات الآتية:

- الجلوس في وضع مناسب ومريح.
- الإنصات الجيد للنشيد.
- ترديد النَّشيد معي .

م: أقوم باسماع التَّلامَيذ النَّشيد الآتي:

أمي وأبي	نبع الحبِّ
دفء القلب	وهدى دربي
فاحفظ ربي	أمي وأبي

م: الآن سننشد النَّشيدَ معًا :

أقوم بقراءة النَّشيدَ ملحنًا والتَّلاميذ يرددون معي: (أكرر النَّشيد عدة مرات).

م: أطلب إلى التَلاميذ ترديد النشَيد بمفردهم بصورة جماعيةَ.

نشاط (٥) : صورة التحدث : (الأولاد في المدرسة أثناء الاستراحة):



م: أطلب إليهم فتح كتبهم على صورة التحدث.

ت: التلاميذ يفتحون كتبهم على صورة التحدث.

م: أمر بين التلاميذ للتأكد أنهم فتحوا كتبهم على صورة التحدث.

م: أناقش التلاميذ في مضمون الصورة مستعينًا بالأسئلة الآتية :

الأسئلة:

م: ماذا تشاهدون في الصورة ؟	ت: مدرسة، تلاميذ يلعبون (تقبل أية إجابة مناسبة).
م: ماذا يفعل الأولاد الذين معهم كرة؟	ت: يلعبون بالكرة.
م: ماذا يفعل الأولاد الذين عن يمين المعلم؟	ت: يستعدون للسباق (تقبل أية مناسبة).
م: ماذا يفعل المعلم؟	ت: تقبل أية إجابة مناسبة.
م: ماذا تفعل عندما تخرج في الاستراحة؟	ت: تقبل أية إجابة مناسبة.

م: أوجههم إلى التحدث عن الصورة لأسرهم.

نشاط (٦) : التلوين :

م: أطلب إلى التّلاميذ الجلوس بطريقةٍ صحيحة، استعداداً للتلوين، وألاحظ طريقة جلوسهم.

م: سنقوم اليومَ بتلوين صورة : (العلم).

- اعرض نموذج تلوين شكل (العلم) على وسيلة، أو على السبورة.

م:أشير إلى الصورة، وأقول هذه صورة (العلم) وأكرر ذلك مرتين.

م: سأقوم بتلوين صورة العلم مراعيًا أن يكون اللون الأول من الأعلى أحمر والوسط أبيض واللون الثالث من الأسفل أسود.

م: ألون صورة العلم بالألوان المناسبة.

م: أطلب إلى التلاميذ فتح كتبهم على الشكل المطلوب تلوينها: (العلم).

م: الآن: ستقومون بمفردكم بتلوين صورة: (العلم)

م: أوجه التلاميذ إلى مسك الأقلام بطريقة صحيحة وأختار اللون المناسب.

ت: يبدأ التّلاميذ بتلوين صورة العلم.

م: أمر بين التلاميذ لمتابعتهم وتقديم المساعدة اللازمة.

نشاط (٧) : التهيئة الكتابية : (الكتابة في خطوط بزاوية قائمة)

تقديم النَّشَاط :

م: أذكر التّلاميذ بالمسكة الصحيحة بالقلم والجلسة الصّحيحَة أثناء الكتابة وأقوم بإخراج قلمي، مراعيًا الطّريقة المناسبة في مسكه أثناء الكتابة)، قائلا: اليوم سنتدرّب على رسم شكل ( )، والاتجاهات الصّحيحَة لكتابته.

نموذج (دوري)

م: أمسك قلمي هكذا (أدير ظهري للتّلاميذ في أثناء تقديم المثال).

م: أحرّك قلمي من أعلى إلى أسفل، ثمّ من اليمين إلى اليسار في الشّكْل الأوّل، وفي الشّكْل الثّاني أحرّك قلمي من اليمين إلى اليسار ثمّ من أسفل إلى أعلى الخ

م: أكرّر مَرّةً ثانيةً رسم( ) وفي كلّ مَرّةٍ أوضّحُ من أين أبدأ وأين أنتهي.

ممارسة موجّهة : (دورنا)

م: أوجّه التّلاميذَ إلى فتح كتبهم؛ لتنفيذ نشاط ( ).

م: أقوم بالتّأكُّد من أنّ كلّ تلميذ قد فتح كتابه على الصّفْحَة المطلوبة، وأنه يمسك القلم بالطّريقة الصّحِيحَة.

م: أقول للتلاميذ الآن سَتُكْمِلُونَ معي وسننطق اتجاهات الكتابة الصّحيحَة للشكلين معًا.

م ت: أقوم مع التّلاميذ برسمِ الشّكْلين ( ). قائلَين معا: نحرّك القلم من أعلى إلى أسفل، ثمّ من اليمين إلى اليسار في الشّكْل الأوّل.

م ت: وفي الشّكْل الثّاني نقول: نحرّك القلم من اليمين إلى اليسار ثمّ من أسفل إلى أعلى .

ممارسة مستقلّة : (دوركم)

م: الآن سَتُنفّذون النَّشَاط بمفردكم مراعين اتّجاهات كتابة القطعتين وسنصف الاتجاهات لفظيًا.

ت: يبدأالتّلاميذ بتَمْرير أقلامهم على النّقاط بداخل القطعتين بمفردهم وينطقون اتجاهات الكتابة ( ) وأمُرُّ للمتابعة ، وتقديم الدّعم.

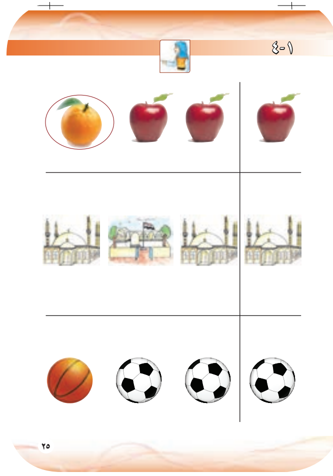
تطبيق :

م: أطلب إلى التّلاميذ ممارسة كتابة القطعتين ( ) فإذا لاحظتُ قُصُورًا لدى تلميذٍ عند المتابعة والتّصويب أوظّف أسلوب: (دوري، دوركم).

م: أوجّه التّلاميذ إلى تطبيق ما تدرّبوا عليه في منازلهم.

الدَّرس (١-٦): تمييز المختلف والمتشابه والأماكن:

النّشاط (١) : تمييز الأشياء المختلفة بصريًا:



م: أعرض على التلاميذ ثلاثة أقلام: قلم رصاص وقلمي حبر وأطلب إليهم تأمل الأقلام الثلاثة وتمييز القلم المختلف، ثم أتوصل معهم إلى أن الدرس سيكون تمييز الأشياء المختلفة.

م: أنظم تلاميذ الصف في مجموعتين أفقيتين أو أكثر ثمَّ أقف أمام المجموعة الأولى وأعرض أمامهم صورة الدرس باستخدام وسيلة أو من خلال الكتاب: (التفاح والبرتقالة)، ثم أقول : هذه صور فواكه: ثلاث صور للتفاح، وصورة للبرتقالة وأوضح أن الصورة المختلفة هي صورة البرتقالة، ثم أضع حولها دائرة، وهكذا مع المجموعات الأخرى في الدرس ثم أضع دائرة حول الصورة المختلفة: (المدرسة، كرة السلة).

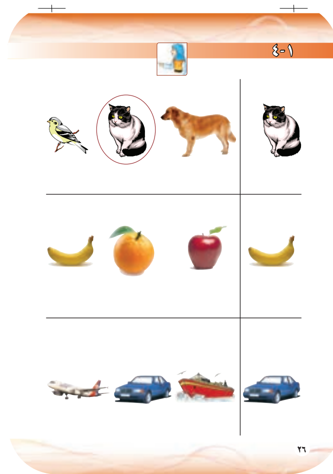
م: أكرر الإجراءات السابقة مع مجموعات التلاميذ الأخرى.

م: أوجّه التلاميذ إلى فتح كتبهم، وأشير إلى المجموعة الأولى (صور التفاح والبرتقالة) ، وأطلب إلى التلاميذ وضع دائرة على الصورة المختلفة، وهكذا مع بقية الصور في المجموعات.

ت: يضعون دائرة حول الشكل المختلف: (البرتقالة، المدرسة، كرة السلة).

م: أمرُّ بين التلاميذ وأقدم التغذية الراجعة باستخدام أسلوب : (دوري، دوركم).

النّشاط (٢): تمييز الأشياء المتشابهة بصريًا :



م: أعرضُ على التلاميذ كتابين للقراءة ودفترًا، وأطلب إليهم تأمل الكتابين والدفتر، وأطلب إليهم تحديد المتشابه، ثم أتوصل معهم إلى أن الدرس سيكون تمييز الأشياء المتشابهة.

م: أنظِّمُ تلاميذ الصف في مجموعتين أفقيتين أو أكثر.

م: أقف أمام المجموعة الأولى وأعرض صورة القطة في المربع والصورة التي أمامها ثم أقول هذه صورة قطة، وأضع إصبعي على الصورة التي تشبهها، ثم أضع عليها دائرة، وهكذا مع بقية مجموعات الدرس.

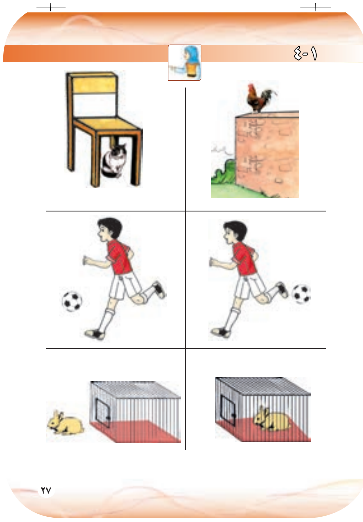
م: أكرر الإجراءات السابقة مع مجموعات التلاميذ الأخرى.

م: أوجّهُ التلاميذ إلى فتح كتبهم، وأقف أمام التلاميذ مستخدما الكتاب وأشير إلى صورة القطة والصور التي أمامها، وأطلبُ إليهم وضع دائرة على الصورة التي تشبهها، وهكذا مع بقية الصور في المجموعتين الأخريين.

ت: يضعون دائرة حول الشكل الذي يشبه الصورة في المربع: (القطة، الموزة، السيارة).

م: أمرُّ بين التلاميذ وأقدم التغذية الراجعة باستخدام أسلوب: (دوري، دوركم).

نشاط (٣) : تمييز الأماكن بصريًا :



م: أمسك الكتاب وأضعه داخل الحقيبة، وأسأل التلاميذ، أين الكتاب ؟

ت: (داخل الحقيبة)، ثم أتوصل معهم إلى أن الدرس سيكون تمييز الأماكن.

م: أنظم تلاميذ الصف في مجموعتين أفقيتين أو أكثر.

م: أقف أمام المجموعة الأولى وأعرض الصورة الأولى : (الديك فوق الجدار) وأشير إلى الديك ثم أقول هذه صورة ديك يقف فوق الجدار، ثم أشير إلى الصورة المقابلة وأضع إصبعي على القطة ثم أقول: القطة تحت الكرسي، أشير إلى الصورة الثالثة وأقول: الكره خلف الولد، ثم أشير إلى الصورة المقابلة لها وأقول: الكرة أمام الولد، أنتقل إلى الصورة في الأسفل وأشير بإصبعي إلى الصندوق وأقول: الأرنب داخل الصندوق، ثمَّ أشير إلى الصورة المقابلة وأقول: الأرنب خارج الصندوق.

م: أكرر الإجراءات السابقة مع مجموعات التلاميذ الأخرى.

م: أوجّه التلاميذ إلى فتح كتبهم، وأقف أمام التلاميذ مستخدمًا وسيلة أو من خلال الكتاب وأشير إلى الصور صورة فصورة بشكل أفقي وأطلب إليهم الإشارة إلى الصورة نفسها ثمَّ أسألهم :

م: أين يقف الديك ؟ ت: فوق السور. م: أين يجلس القط ؟ ت: تحت الكرسي.

م: أين مكان الكرة ؟ ت: خلف الولد. م: أين مكان الكرة؟ ت: أمام الولد.

م: أين مكان الأرنب ؟ ت: داخل الصندوق. م: أين مكان الأرنب ؟ ت: خارج الصندوق.

م: ألاحظ إجابات التلاميذ ثم أصوّب الإجابات الخطأ باستخدام أسلوب: (دوري، دوركم).

م: أشير إلى كل صورة بشكل عشوائي، وأطلب إلى التلاميذ تحديد الأماكن باستخدام الإجراءات السابقة.

النَّشاط (٤): أنشودة أمي وأبي

م: الآن سأقوم بقراءة أنشودة على مسامعكم ملحنة ولابّد من مراعاة التّوجيهات الآتية:

- الجلوس في وضع مناسب ومريح.
- الإنصات الجيد للنشيد.
- ترديد النَّشيد معي .

أمي وأبي	نبع الحبِّ
دفء القلب	وهدى دربي
فاحفظ ربي	أمي وأبي

م: أقوم باسماع التّلاميذ النَّشيد الآتي:

م: الآن سننشد النَّشيد معًا :

أقوم بقراءة النَّشيد ملحنًا والتّلاميذ يرددون معي (أكرر النَّشيد عدة مرات)..

م: أطلب إلى التلاميذ ترديد النشيد بمفردهم بصورة جماعية.

النَّشَاط (٥): التحدث (البقالة)



م: أطلب إليهم فتح كتبهم على صورة التحدث.

ت: التلاميذ يفتحون كتبهم على صورة التحدث.

م: أمر بين التلاميذ للتأكد أنهم فتحوا كتبهم على صورة التحدث.

م: أناقش التلاميذ في مضمون الصورة مستعينًا بالأسئلة الآتية :

م: أناقش التلاميذ في مضمون الصورة، مستعينًا بالأسئلة الآتية :

م: ماذا تشاهدون في الصورة ؟	ت: (موز، عنب، ....). تقبل أية إجابة مناسبة.
م: ما الأشياء التي تباع في البقالة ؟	ت: تقبل أية إجابة مناسبة.
م: ماذا نستفيد من البقالة ؟	ت: تقبل أية إجابة مناسبة.
م: ماذا يحدث إذا لم يكن هناك بقالة في الحي / الحارة التي تسكن فيها ؟	ت: تقبل أية إجابة مناسبة.

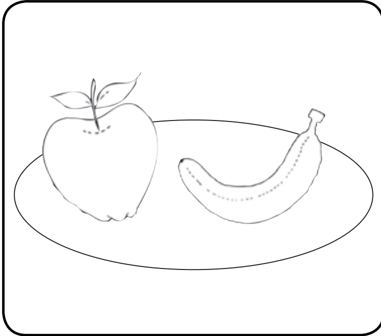
م: أوجههم إلى التحدث عن الصورة لأسرهم.

نشاط (٦) : التلوين:

م: أطلب إلى التَّلامِيذ الجلوس بطريقةٍ صحيحة، استعداداً للتلوين، وألاحظ طريقة جلوسهم.

م: سنقوم اليومَ بتلوين صورة التفاحة والموزة.

- اعرض نموذج تلوين صورة (الموزة والتفاحة) على وسيلة، أو على السبورة.



م:أشير إلى الصورة، وأقول هذه صورة (موزة وتفاحة) وأكرر ذلك مرتين.

م: سأقوم بتلوين الصورة.

م: ألون الموزة والتفاحة باللون المناسب.

م: أطلب إلى التلاميذ فتح كتبهم على الصور المطلوب تلوينها: (موزة وتفاحة).

م: الآن: ستقومون بمفردكم بتلوين صورة: (الموزة والتفاحة)

م: أوجه التلاميذ إلى مسك الأقلام بطريقة صحيحة وأختار اللون المناسب.

ت: يبدأ التَّلامِيذ بتلوين صورة الموزة والتفاحة.

م: أمر بين التلاميذ لمتابعتهم وتقديم المساعدة اللازمة.

نشاط (٧) : التهيئة الكتابية : (كتابة الشكل المنحني بزاوية قائمة)

تقديم النَّشَاط:

م: أذكر التّلاميذ بالمسكة الصّحيحة للقلم والجلسة الصّحيحَة في أثناء الكتابة ، وأقوم بإخراج قلمي، مراعيًا الطّريقة المناسبة في مسكه أثناء الكتابة)، قائلا: اليوم سنتدرّب على رسم شكل ( )، والاتجاهات الصّحيحَة لكتابته.

نموذج (دوري)

م: أمسك قلمي هكذا وأدير ظهري للتّلاميذ في أثناء تقديم المثال).

م: أحرّك قلمي من أسفل إلى أعلى، ثمّ من اليمين إلى اليسار ، ثم من أعلى إلى أسفل ، ثمّ من اليمين إلى اليسار ... وهكذا.

م: أكرّر مَرّةً ثانيةً رسم( ) وفي كلّ مَرّةٍ أوضِّحُ من أين أبدأ وأين أنتهي.

ممارسة موجّهة : (دورنا)

م: أوجّه التّلاميذ إلى فتح كتبهم ؛لتنفيذ نشاط ( ).

م: أقوم بالتّأكّد من أنّ كلّ تلميذ قد فتح كتابه على الصّفْحَة المطلوبة ،وأنه يمسك القلم بالطّريقة الصّحيحَة.

م: أقول للتلاميذ الآن سَتُكْمِلُونَ معي وسننطق اتجاهات الكتابة الصّحيحَة للشكل معًا

م ت: أقوم مع التّلاميذ برسم الشّكْل ( ). قائلين معا: نحرّك من أسفل إلى أعلى، ثمّ من اليمين إلى اليسار، ثم من أعلى إلى أسفل، ثمّ من اليمين إلى اليسار ... وهكذا..

ممارسة مستقلّة : (دوركم)

م:الآن سَتُنفّذون النّشَاط بمفردكم مراعين اتّجاهات كتابة القطعة وستصفون الاتجاهات لفظيًا.

ت: يبدأ التّلاميذ بتَمْرير أقلامهم على النّقاط بداخل القطعة في صورة فرديّة وينطقون اتجاهات الكتابة ( ) وأمُرُّ للمتابعة، وتقديم الدّعم.

تطبيق:

م: أطلب إلى التّلاميذ ممارسة كتابة القطعة ( ) فإذا لاحظتُ قُصُورًا لدى تلميذٍ عند المتابعة والتّصويب أوظّف أسلوب: (دوري، دوركم).

م: أوجّه التّلاميذ إلى تطبيق ما تدرّبوا عليه في منازلهم.

الدَّرس (١-٧): أنا أقرأ

النَّشاط (١) : الكلمة الشائعة (اسم التلميذ):

تعليمات التنفيذ للمعلم :

- خذ كتاب التلميذ في يوم سابق واكتب الاسم الأول لكل تلميذ / تلميذة أسفل الصورة، وفي الوقت نفسه اكتب اسم التلميذ/ التلميذة فوق النقاط في القراءة المستقلة النشاط (٥-١).
- رحِّب بالتلاميذ ثمَّ اعرض صورة التلميذ / التلميذة على السبورة أو من اللوح القلاب.
- أخبر التلاميذ أن هناك صورة خاصة بالتلميذة، وصورة خاصة بالتلميذه.

م: أشير بإصبعي إلى نفسي وأقول : أنا اسمي (....) ثمَّ أشير إلى الاسم المكتوب على الكتاب، وأحرك إصبعي تحت الصورة أثناء قراءتي ثمَّ أنطق اسمي.

م: أشير إلى أحد التلاميذ وأسأله : هل اسمك ..... ؟

ت: "لا".

م: ما اسمك ؟

ت: ....

م: أكرر ذلك مع ستة أو أكثر من التلاميذ.

م: لقد كتبت اسم كل واحد منكم في الصفحة المخصصة في كتبكم.

م: أختار كتاب أحد التلاميذ، وأشير إلى مكان (الاسم) وأسأله: ما اسمك ؟

م: (يذكر التلميذ اسمه).

م: أشير إلى اسم التلميذ المكتوب تحت الصورة وأقول : هكذا يكتب اسمك (.....)، وأطلب إلى التلميذ قراءة اسمه.

م: أكرر ذلك مع عدد من التلاميذ.

م: اطلب إلى التلاميذ الإشارة إلى أسمائهم تحت الصورة ثمَّ قراءتها بشكل فردي.

م: أقوم بممارسة لعبة الكلمة الشائعة: أدوِّن الاسم الأول لمجموعة من تلاميذ الصف في بطاقات أو على لوحة بحيث لا يتكرر الاسم أكثر من مرة - وأعرضها على السبورة، ثمَّ أطلب إلى أحد التلاميذ الخروج إلى السبُّورة والإشارة إلى اسمه من بين الأسماء المعروضة وقراءته.

م: أنفذ الإجراء السابق مع عدد من التلاميذ.

م: أوجِّه التلاميذ إلى قراءة أسمائهم لأسرهم في البيت.

النَّشاط (٢): القصة الاستماعية (عظمة الكلب):

التعليمات: اقرأ القصة جيداً في المنزل، وحاول استيعابها كاملة حتى تتمكن من تمثيلها وتقمص شخصياتها وحكاياتها للتلاميذ بأسلوب مثير ومشوق.

م: اليوم سأحكي لكم قصّة ممتعةً ومشوّقةً، وأريد منكم :

- الجلوس في وضعٍ مناسبٍ ومريحٍ.
- الإنصات الجيّد للقراءة.
- الإجابة عن الأسئلة التي سأطرحها عليكم بعد حكاية القصّة.

- احْكِ قصّة (عظمة الكلب) كاملة بصوتٍ مرتفعٍ، مراعيًا تمثيل المعنى.

كَانَ كلبٌ يمشي بِجَانِبِ بركَةِ ماء، وفي فمه عظمة. نظرَ الكلب في البركة، فرأى صورته في الماء، وظنّ أنّه كلبٌ آخر، نبحَ الكلب، فَسَقَطَتِ العَظْمَةُ في البركة.

- احْكِ القصّة كاملةً مرّةً أخرى ، ثم وجّه إلى التّلاميذ الأسئلة الآتية:

م: ماذا كان يحمل الكلب في فمه ؟ ت: عظْمة.

م: لماذا نبح الكلب عندما رأى صورته في الماء؟ ت: ظنها كلباً آخر.

م: بمَ تصف الكلب ؟ ت: بالمتسرع. (أو أيّة إجابة مَعْقُولة) ذات صلة بقيمة عدم التسرع.

- تقبّل الإجابات المناسبة كافّة، وشجّع التّلاميذ على فهم القصّة، وتعلُّم مفرداتٍ جديدة.
- اطلب إلى التّلاميذ فتح كتبهم على صورة القصّة الاستماعيّة (عظمة الكلب).
- اطلب إليهم التحدث عما يشاهدونه في الصورة.
- اسمح لمن يرغب منهم حكاية قصة يحفظها.
- وجههم إلى حكاية مضمون القصة لأسرهم مستعينين بالصورة.

نشاط (٣) : القصة المستقلة (أنا أقرأ) :



كتاب .....



يقرأ .....



سعيد ......



كتاب ....



تقرأ ....



سعيدة ....

تعليمات للمعلم :

نفذ خطوة القصة المستقلة من اللوح القلاب مستعينًا بالتعليمات الآتية :

- اعرض قصة (أنا أقرأ) من اللوح القلاب أمام التلاميذ.
- اقرأ قصة (أنا أقرأ) الخاصة بالتلميذ وضع اسمك فوق النقاط، وإذا كنت معلمة ضعي اسمك فوق النقاط في القصة الخاصة بالتلميذة.
- أخبر التلاميذ أن هناك قصتين: القصة الأولى تخص التلميذ، والقصة الثانية تخص التلميذة، وأخبرهم بأنك قد سجلت اسم كل تلميذ مكان النقاط في المكان المخصص له داخل القصة.
- أخبرهم أنك ستقرأ القصة الخاصة بك، ووجههم لمتابعة القراءة من اللوح القلاب.
- مرر المؤشر تحت كل رسمة / صورة في أثناء قراءتها.
- اقرأ القصة مع توضيح معاني الرسوم / الصور.
- وجِّه التلاميذ إلى قراءة القصة من كتبهم بصوت منخفض ومسموع، على أن يقرأ كل تلميذ القصة الخاصة به من كتابه بصورة منفردة وبشكل جماعي.
- مر بين صفوف التلاميذ، واستمع إلى قراءاتهم فردًا فردا وإذا سمعت خطأ اقترب من التلميذ وقل له: (دوري) ثم أسمعه القراءة الصحيحة، ثم استمر متابعة التلاميذ الآخرين.
- ناقش التلاميذ في محتوى القصة من كتبهم دون استخدام اللوح القلاب، مستعينًا بالأسئلة الآتية :

م: ماذا تشاهدون في الصورة ؟	ت: كتابا.
م: من صاحب الكتاب ؟	ت: أنا.
م: ما اسمك؟	ت: كل تلميذ يقول اسمه.

- استمع إلى إجابات التلاميذ، وتقبل الإجابات كافة، مقدمًا المساعدة اللازمة.
- وجه التلاميذ إلى قراءة قصة (أنا أقرأ) على أسرهم.

النَّشَاط (٤): أنشودة أمي وأبي

م: الآن سأقوم بقراءة أنشودة على مسامعكم ملحنة ولابّد من مراعاة التّوجيهات الآتية:

- الجلوس في وضع مناسب ومريح.
- الإنصات الجيد للنشيد.
- ترديد النَّشيد معي .

م: أقوم باسماع التّلامِيذ النَّشِيد الآتي:

أمي وأبي	نبع الحبِّ
دفء القلب	وهدى دربي
فاحفظ ربي	أمي وأبي

م: الآن سننشد النَّشِيد معًا :

أقوم بقراءة النَّشِيد ملحنًا والتّلامِيذ يرددون معي (أكرر النَّشِيد عدة مرات)..

م: أطلب إلى التلاميذ ترديد النشيد بمفردهم بصورة جماعية.

النَّشَاط (٥): التحدث: (الأسرة في المنزل)

م: أطلب إليهم فتح كتبهم على صورة التحدث.

ت: التلاميذ يفتحون كتبهم على صورة التحدث.

م: أمر بين التلاميذ للتأكد أنهم فتحوا كتبهم على صورة التحدث.

م: أناقش التلاميذ في مضمون الصورة مستعينًا بالأسئلة الآتية :

الأسئلة:

م: ماذا تشاهد في الصورة ؟	ت: الأب، الأم، الولدان، البنت (تقبل إجابات التلاميذ)
م: ماذا تفعل الأسرة ؟	ت: تتكلم، تجلس، (تقبل أية إجابة مناسبة).
م: كم عدد إخواتك ؟	ت: تقبل أية إجابة مناسبة.
م: ما واجبنا نحو الأب والأم ؟	ت: تقبل أية إجابة مناسبة (نطيعها، نسمع كلامها).



م: أوجههم إلى التحدث عن الصورة لأسرهم.

نشاط (٦) : التلوين :

م: أطلب إلى التَّلاميذ الجلوس بطريقةٍ صحيحةٍ، استعداداً للتلوين، وألاحظ طريقة جلوسهم.

م: سنقوم اليومَ بتلوين صورة (العصفور).

- اعرض نموذج تلوين صورة (العصفور) على وسيلة، أو على السبورة.



م:أشُير إلى الصورة، وأقول هذه صورة (عصفور) وأكرر ذلك مرتين.

م: سأقوم بتلوين صورة العصفور.

م: ألون صورة العصفور.

م: أطلب إلى التلاميذ فتح كتبهم على الصورة المطلوب تلوينها: (العصفور).

م: الآن: ستقومون بمفردكم بتلوين صورة (العصفور)

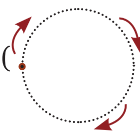
م: أوجه التلاميذ إلى مسك الأقلام بطريقة صحيحة وأختار اللون المناسب.

ت: يبدأ التَّلاميذ بتلوين صورة العصفور.

م: أمر بين التلاميذ لمتابعتهم وتقديم المساعدة اللازمة.

نشاط (٧) : التهيئة الكتابية (الاتجاهات الصحيحة لرسم الدائرة) :

تقديم النَّشَاط:

م: أذكرُ التَّلاميذ بالمسكة الصحيحة للقلم والجلسة الصَّحِيحَة أثناء الكتابة وأقوم بإخراج قلمي، مراعيًا الطّريقة المناسبة في مسكه أثناء الكتابة، قائلا: اليوم سنتدرّب على رسم شكل ()، والاتجاهات الصَّحِيحَة لكتابته.

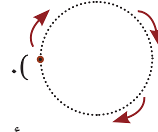
نموذج (دوري)

م: أمسكُ قلمي هكذا (أدير ظهري للتّلاميذ في أثناء تقديم المثال).

م: أحرّك قلمي وأبدأ من نقطة البداية في الدائرة من أسفل إلى أعلى بشكل دائري ومن أعلى إلى أسفل بصورة دائرية، ثمّ من أسفل إلى أعلى .

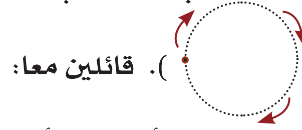
م: أكرّر مَرّةً ثانيةً رسم( ) وفي كلّ مَرّةٍ أوضّحُ من أين أبدأ وأين أنتهي.

ممارسة موجّهة : (دورنا)

م: أوجّه التّلاميذ إلى فتح كتبهم؛ لتنفيذ نشاط ().

م: أتأكد من أنّ كلّ تلميذ قد فتح كتابه على الصّفْحَة المطلوبة، وأنه يمسك القلم بالطّريقة الصّحيحَة).

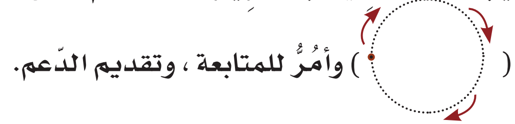
م: أقول للتلاميذ الآن سَتُكْمِلُونَ معي وسنصف اتجاهات الكتابة الصّحيحَة للشكل معًا لفظيًا.

ت م : أقوم مع التّلاميذ برسم الشّكْل (). قائلين معا:

نحرّك القلم ونبدأ من نقطة البداية في الدائرة من أسفل إلى أعلى بشكل دائري ومن أعلى إلى أسفل بصورة دائرية، ثمّ من أسفل إلى أعلى .

ممارسة مستقلّة : (دوركم)

م: الآن سَتُنفّذون النَّشاط بمفردكم مع مراعاة اتّجاهات الكتابة للقطعة (الدائرة) ونطق هذه الاتجاهات.

ت: يبدأ التّلاميذ بتَمْرِير أقلامهم على نقاط الدائرة بصورة فرديّة وينطقون اتجاهات الكتابة () وأمُرُّ للمتابعة ، وتقديم الدّعم.

تطبيق:

م: أطلب إلى التّلاميذ ممارسة تمرير أقلامهم فوق النقاط لرسم دائرة ( ) فإذا لاحظتُ قُصُورًا لدى تلميذٍ عند المتابعة والتّصويب أوظّف أسلوب: (دوري، دوركم).

م: أوجّه التّلاميذ إلى تطبيق ما تدرّبوا عليه في منازلهم.

الوحدة الثانية

أهداف الوحدة:

يُتوقع من التّلميذ في نهاية الوحدة أن يكون قادرًا على أن:

١. يقرأ القصص المستقلة: (أنا أقرأ)، (أحبّ ماما)، (أحب بابا)، (اللبن)، (النَّمل)، (مرام)، (دار خالي) المدروسة قراءة صحيحة.

٢. يميّز أصوات الحروف(م - ب - ل - ن - ر - د - ت) مفتوحة وممدودة بالألف تمييزًا دقيقًا.

٣. يميّز أشكال الحروف(م - ب - ل - ن - ر - د - ت) مفتوحة وممدودة بالألف في مواضعها المختلفة.

٤. يركّب كلمات مختلفة من أصوات الحروف المدروسة في هذه الوحدة.

٥. يقرأ الكلمات(الشائعة) الواردة في الوحدة قراءة تصوريّة، محاكيًا قراءة المعلّم/ة.

٦. يذكر(الأحداث) التي سمعها في القصّة الاستماعيّة (ذكاء الديك، الدجاجة الشجاعة، كرم لطيفة، الديك الشره، الكلب الوفي، الخروف المغرور، القط الذكي)، من خلال الإجابة عن الأسئلة .

٧. يعبر شفهياً عن صور التحدث من خلال الإجابة عن أسئلة المعلم.

٨. يردد النشيد ملحناً محاكيًا المعلم.

٩. يتحدث عن الصورة الكلية للقصة المستقلة متنبئا بمضمونها.

١٠. يقرأ القصص المستقلة: (أحبّ ماما)، (أحب بابا)، (اللبن)، (النمل)، (مرام)، (دار خالي)، (التمر) قراءة مناسبة، محاكيًا قراءةَ المعلّم/ـة من خلال اللوحة ثم الكتاب .

١١. يذكر الأحداث التي سمعها في القصص المستقلة ، من خلال الإجابة عن الأسئلة.

١٢. يستنتج الدروس المستفادة من القصص المدروسة .

١٣. يبدي استحساناً لسلوكات ومواقف وردت في القصصص المدروسة.

١٤. يبدي رفضاً لسلوكات ومواقف خطأ وردت في القصص.

١٥. يميز الحروف (م – ب – ل – ن – ر - د – ت) من خلال تلوينها في الصور.

محتويات الوحدة الثانية				
دليل المعلم		كتاب التلميذ		
الدروس	الموضوعات	رقم القصة	الحرف	اسم القصة المستقلة
٢-١	مَـ - ما	٢ - ١	م	أحب ماما
٢-٢	بَـ - با	٢ - ٢	ب	أحب بابا
٢-٣	لَـ - لا	٢ - ٣	ل	اللبن
٢-٤	نَـ - نا	٢ - ٤	ن	النمل
٢-٥	رَ - را	٢ - ٥	ر	مرام
٢-٦	دَ - دا	٢ - ٦	د	دار خالي
٢-٧	تَـ - تا	٢ - ٧	ت	التمر

الدَّرس (٢-١): الصوتان (مَ - مَا)

الخطوة (١): مراجعة قصّة (أنا أقرأ) **الزمن: (١٠) دقائق**

راجع القصة وفقاً للتعليمات التالية:

قل للتلاميذ: اليومَ سنُعيد قراءةَ القصّة التي قرأناها في الدرس السابق.

- اقرأ قصة الدَّرس السَّابق، من اللوح القلاب وضع المؤشر تحت كلّ كلمة أو رسمة (تأكّد من أنّ التّلاميذ ينظرون إلى الكلمات في أثناء قراءتك؛ لأنّهم لن يتعلّموا القراءةَ إلاّ إذا كانتْ أعيُنُهم على الكلمات التي يقرؤونها).

م: الآن افتحوا كتبكم واقرؤوا القصّة بصوت منخفض ومسموع، ومرّروا أصابعكم تحت الكلمات، والصور (الرُّسوم).

م: لا تنظروا إلى ما يفعل زملاؤكم، وكل واحد منكم يقرأ بسرعته حتّى يمكنه فهم القصّة.

م: استمروا في القراءة حتّى أطلب إليكم التّوقُّف، وإذا وصل أحدكم إلى النّهاية يرجع إلى بداية القصّة ليقرأها مرة أخرى.

م: ابدؤوا القراءة.

- مُر بينَ التّلاميذ لتقديم المساعدة.
- عندما تسمع خطأ لدى التّلاميذ استوقفهم، وقل دوري، ثم أعد القراءة، أما إذا كان الخطأ فردياً فاقترب من التلميذ ثُمَّ قل له: (دوري) وأسْمعه قراءة الكلمة صحيحة، ثم استمر في متابعة التّلاميذ الآخرين.

الخطوة (٢): الوعي الصوتي، وأشكال الحرف **الزمن: (٢٥) دقيقة**

النّشاط الأوّل: تمييز الصوتين: (مَ) و (مَا)، سماعاً **(٥ دقائق)**

م: أسأل التّلاميذ عن أسماء، أو أشياء يعرفونها، فيها صوت (م).

م: أتقبل أية كلمات فيها أصوات (م) .

م: اليوم سنلعب لعبة الإشارات، وسأقول كلمات فيها الصوت (مَ) المفتوح، أو الصوت (ما) المدود بالألف، فإذا كان فيها الصوت (مَ) المفتوح أشيروا بإصبع السَّبابة إلى أعلى هكذا ، أمّا إذا كان فيها الصوت (ما) المدود بالألف فأشيروا بإصبعي السَّبَّابَتَيْن إلى أعلى هكذا .

- ملحوظة: لا تعرض هذه الكلمات مكتوبة على السبورة ولكن اعرضها سماعاً.

نموذج (دوري):

م: أريد منكم أن تستمعوا إلى الصوتين: (مَ) و (مَا).

م: كلمة (مَوز) فيها الصوتُ (مَ) المفتوح؛ لذلك سأشير بإصبع السبابة إلى أعلى، هكذا

م: كلمة (ماء) فيها الصوتُ (مَا) المدود بالألف؛ لذلك سأشير بإصبعي السبابتين إلى أعلى، هكذا .

م: كلمة (مجد) فيها الصوتُ (مَ) المفتوح؛ لذلك سأشير بإصبع السبابة إلى أعلى، هكذا

م: كلمة (ماهر) فيها الصوتُ (ما) المدود بالألف؛ لذلك سأشير بإصبعي السبابتين إلى أعلى، هكذا .

ممارسة موجهه (دورنا) :

م: هيا معًا نميز الصوتين: (مَ) و (مَا)

م ت: كلمة (مَوز)، فيها الصوت (مَ) المفتوح، وسنشير بإصبع السبابة إلى أعلى هكذا .

م ت: كلمة (ماء) فيها الصوت (مَا) المدود بالألف، وسنشير بإصبعي السبابتين إلى أعلى هكذا.

وهكذا مع كلمتي : (مجد، ماهر).

ممارسة مستقلّة وتطبيق (دوركم):

م: عندما تسمعون الصوت (م) المفتوح في الكلمة أشيروا بإصبع السَّبَّابَة إلى أعلى هكذا ، وعندما تسمعون الصوت (ما) الممدود بالألف في الكلمة أشيروا بإصبعي السَّبابتين إلى أعلى هكذا .

م: الآن أغمضوا أعينكم، وسأقرأ على مسامعكم الكلمات.

م: (مَوز). ت: .

م: (ماء). ت: .

- وهكذا مع الكلمات: (مجد، ماهر، مَطَر، ماجد، مدينة، ماعز).

م: ألاحظ تجاوبَ التَّلاميذ فإذا سمعت خطأً أوظف أسلوب: (دوري، دوركم).

النّشاط الثاني: الصوت (مَ) المفتوح بأشكاله الكتابيّة كافة (١٠ دقائق)

تقديم النّشاط:

م: أشير إلى اللّوح قائلاً: الآن سنتعرّف الصوتَ (مَا) المفتوح بأشكاله الكتابيّة كافة .

نموذج (دوري):

مَ
مَـ ـمَـ
ـمَ مَ

م: أشير إلى الصوت (مَـ) المفتوح، وأنطقه (مَـ) مشيراً بالسبابة إلى أعلى هكذا ، موضحاً أنّ هذه إشارة حركة الصوت المفتوح. (أكرره مرّة ثانيةً) .

م: أشير إلى اللّوحة قائلاً: هذا شكل الصوت (مَـ) عندما يأتي في بداية الكلمة مفتوحاً، وهذان شكلاه: (مَـ ، ـمَـ) عندما يأتي في وسط الكلمة مفتوحاً، أمّا عندما يأتي في آخر الكلمة مفتوحاً، فشكلاه: (ـمَ، مَ).

ممارسة موجّهة (دورنا):

م: أشير إلى الصوت (مَ) في مواضعه المختلفة (بداية الكلمة ووسطها ونهايتها)، وأسأل التلاميذ: ما الصوتُ؟

م ت: (مَ).

ممارسة مستقلّة وتطبيق (دوركم):

م: أشير إلى الحرف في مواضعه المختلفة (بداية الكلمة ووسطها ونهايتها)، وأسأل التلاميذ: ما الصوتُ؟

ت: (مَ) مشيرين بالسَّبابة إلى أعلى هكذا .

م: الآن دعونا نلعبُ لعبةَ الصّوت السريع؛ سأشير إلى الأشكال المختلفة للصوت (مَ) بحركة الضّبط (الفتحة) في بعض الكلمات، وأريد منكم أن تسرعوا في نطقه مستخدمين الإشارة ، والكلمات، هي: (مَدْرَسَة، أَمَرَ، قَمَر، رَسَمَ).

م: ألاحظ تجاوب التّلاميذ، فإذا سمعت خطأً أوظف أسلوب (دوري ، دوركم).

النّشاط الثالث: الصوت (ما) الممدود بالألف بأشكاله الكتابيّة كافة (١٠ دقائق)

تقديم النّشاط:

م: الآن سنتعرّف الصوت (مَا) الممدود بالألف بأشكاله كافة.

نموذج (دوري):

مَا
مَا ـمَا
مَا ـمَا

م: أشير إلى الصوت (مَا) الممدود بالألف، وأنطقه (مَا) مراعياً مدّ الصّوت بمقدار حركتين مشيراً بالسَّبَّابَتَيْنِ إلى أعلى هكذا ، وأكرره مرّةً ثانيةً.

م: أشير إلى اللّوحة قائلاً: هذا شكل الصوت (ما) عندما يأتي في بداية الكلمة ممدودًا بالألف، وهذان شَكلاه (مَا ، ـمَا) عندما يأتي في وسط الكلمة ممدودًا بالألف، أمّا عندما يأتي في آخر الكلمة ممدوداً بالألف، فشَكْلاهُ: (مَا ، ـمَا).

ممارسة موجّهة (دورنا):

م: أشير إلى الصّوت (مَا) في مواضعه المختلفة (بداية الكلمة ووسطها ونهايتها)، وأسأل التلاميذ: ما الصّوتُ؟

م ت: (مَا) مُراعين مدّ الصّوت بمقدار حركتين.

ممارسة مستقلّة وتطبيق (دوركم):

م: أشير إلى الصّوت (مَا) في مواضعه المختلفة: (بداية الكلمة ووسطها ونهايتها)، وأسأل التلاميذ: ما الصّوتُ؟

ت: (مَا) مشيرين بالسَّبَّابَتَيْن إلى أعلى هكذا .

م: الآن دعونا نلعبُ لعبةَ الصّوتِ السّريع، سأشير إلى الأشكالِ المختلفة للصوت (مَا) في بعض الكلمات، وأريد منكم أن تسرعوا في نطق الصّوت، مشيرين بالسَّبَّابَتَيْن إلى أعلى، هكذا مُراعين المدّ بِمقدار حركتينِ. والكلمات هي: (ماجد، رمال، إيمان، أقمار).

م: ألاحظ تجاوب التّلاميذ، فإذا سمعت خطأً أوظف أسلوب: (دوري ، دوركم).

الخطوة (٣): المزج الصّوتي الزمن: (١٠) دقائق

النّشاط: قراءة كلمة فيها الصوت (مَا)

تقديم النّشاط:

م: الآنَ سنمزجُ معاً بعض الأصواتِ لقراءة الكلمات.

نموذج (دوري):

م: أقوم بكتابة كلمة (مَا/ مَا) وأشير أسفل كلِّ حرف/مقطع صوتيّ في الكلمة وأنطقه.

م: أقوم بسحب إصبعي أسفل الكلمة كالسّهم الموضح بالرّسم وأقرؤها: (مَامَا) (أكرر ذلك مرّتين).

م: معناها:أمي.

ما/ما

ماما

ممارسة موجّهة (دورنا):

م: عندما أُشير بإصبعي أسفل كلّ صوت، يقومُ كُلُّ منكم بنطقِ الصوت بصورة صحيحة. وبعد أنْ نستكمل نطق الأصوات كافة، سأسحبُ إصبعي أسفل الكلمة، لتقرؤوا الكلمة كاملة.

م: أشير إلى أسفل كل صوت/ مقطع صوتي في الكلمة المكتوبة على السّبورة/اللّوحة وأنطقه مع التلاميذ.

م ت: (مَا/ مَا)، (مَامَا)، معناها:أمي.

م: أقوم بسحب إصبعي أسفل الكلمة كالسهم الموضح بالرسم وأقرؤوها معهم.

م ت: ماما، ومعناها: (أمي).

ممارسة مستقلّة (دوركم):

م: أشير إلى أسفل كل صوت / مقطع صوتي بالكلمة المكتوبة على السّبورة/اللّوحة ، وأطلب إلى التّلاميذ نطق أصوات الكلمة مقطَّعة مستخدمين الإشارة.

ت: (مَا/مَا).

م: أقوم بسحب إصبعي أسفل الكلمة كالسهم الموضح بالرسم والتلاميذ يقرؤونها.

ت: (مَامَا) ، م : معناها؟ ت: أمي

م: ألاحظ تجاوب التّلاميذ، فإذا سمعت خطأً أوظف أسلوب (دوري ، دوركم).

الخطوة (٤): الكلمات الشّائعة **الزمن: (١٠) دقائق**

م: اليوم سَنتعلّم كلمةً/ كلمات جديدةً باستخدام شكلها بدلاً عن أصواتها.

م: **دوري**: هذه الكلمة هي: (أنا) وأشير إليها، وأكررها مرَّتين إلى ثلاث مرات.

م: معناها: (يشير المعلم إلى نفسه ويقول : (أنا).

م: **دوركم**:

م: أشير إلى الكلمة قائلاً : هذه الكلمة هي :

ت: (أنا) (يُكَرِّرها التّلاميذ مرتين إلى ثلاث مرات).

م: ما معناها؟.

ت: (يشير كل تلميذ إلى نفسه).

م: أكرر الإجراءات نفسها مع كلمة: (أُحِبُّ) و معناها: (يوضح المعلم معنى الكلمة بمثال أو كلمة مستخدمة في بيئة التلميذ).

التعليمات:

- اكتب كل كلمة شائعة جديدة في بطاقة منفردة ثم اتبع إجراءات تنفيذها.
- اعرض الكلمة على لوحة دائمة في الصّف غير مرتّبة مع سابقاتها؛ ليتعرّفَ عليها التّلاميذ بصورةٍ مستمرةٍ.
- العب لعبة الكلمات الشّائعة مع التّلاميذ متبعاً الإجراءات الآتية:

- عند ممارستك اللعبة ركز على الكلمات الجديدة أولاً، ثم الكلمات السابقة التي ترى أن التّلاميذ يحتاجون إلى قراءتها.
- اعرض كلّ كلمةٍ شائعةٍ جديدةٍ على بطّاقاتٍ بحروفٍ كبيرةٍ، وضعها على الحائط بجانب الكلمات السابقة.
- أَشِر إلى كلّ كلمةٍ بشكلٍ عشوائيٍّ، واجعلهم يقرؤون كلمةً مختلفةً في كلّ مَرّةٍ (لا تتحدّث، أشر فقط).
- اسأل التلاميذ: «من يريدُ منكم أنْ يقوم بدور المعلم الآن؟» (يرفع التّلاميذ أيديهم إذا أرادوا أن يقوموا بدور المعلّم/ ـة).
- اختر تلميذًا، وأخبره كيف يقف، ويمثل دور المعلّم/ـة ويُشيْرُ إلى الكلمات أمام التّلاميذ وهم يقرؤون.
- يقوم هذا التلميذ باختيار تلميذ آخر لاستكمال اللّعبة.
- إذا سمعت أيَّ خطأ استوقفهم، وقل: (دوري)، ثمّ قدّم النّطق الصّحيح، وقُل: الآن (دوركم)، فيردّد التّلاميذ الكلمة بشكلٍ جماعيٍّ .
- كلما كان لديك وقتٌ استمر في هذه اللُّعبة خلال اليوم.

الخطوة (٥): الاستماع والتحدث **الزمن: (١٠) دقائق**

القصة الاستماعية : (ذكاء الديك).

التعليمات:

اقرأ القصة جيداً في المنزل، وحاول استيعابها كاملة حتى تتمكن من تمثيلها وتقمص شخصياتها وحكايتها للتلاميذ بأسلوب مثير ومشوق.

م: اليوم سأحكي لكم قصّة ممتعةً ومشوّقةً، وأريد منكم :
- الجلوس في وضعٍ مناسبٍ ومريحٍ.
- الإنصات الجيّد للقراءة.
- الإجابة عن الأسئلة التي سأطرحها عليكم بعد حكاية القصّة.

- احْكِ قصّة (ذكاء الديك) كاملة بصوتٍ مرتفعٍ، مراعيًا تمثيل المعنى.

رأى ثعلبٌ جائعٌ ديكًا يقفُ على سور أحدِ البيوت، فناداه: انزل أيها الديك، فأنا أريدُ أن أستمع إلى غنائك وأستمتع بصوتكَ الجميل.
أدركَ الديك حيلة الثَّعلب، ثمّ قال: أوافق، وها أنا أرى الكلب قادمًا خلفك؛ ليستمتع معك بسماع غنائي، فزع الثعلبُ من كلامِ الديكِ؛ وفرَّ هاربًا خوفًا من الكلب.

- احْكِ القصّة كاملةً مرّةً أخرى ، ثم وجّه إلى التَّلاميذ الأسئلة الآتية:

م: ماذا رأى الثعلب ؟	ت: رأى ديكًا يقف على سور.
م: ماذا طلب الثعلب من الديك؟	ت: طلب من الديك أن ينزل إليه ويسمعه الغناء.
م: كيف تخلَّص الدّيك من مكر الثعلب؟	ت: أخبره أن الكلب خلفه فخاف من الثعلب وهرب.
م: ماذا نتعلم مما فعله الدِّيك ؟	ت: استخدام الخداع مع العدو المخادع.

- تقبّل الإجابات المناسبة كافّة، وشجّع التَّلاميذ على فهم القصّة، وتعلُّم مفرداتٍ جديدة.
- اطلب إلى التَّلاميذ فتح كتبهم على صورة القصّة الاستماعيّة (ذكاء الديك).
- اطلب إليهم التحدث عما يشاهدونه في الصورة.
- اسمح لمن يرغب منهم حكاية قصة يحفظها.
- وجههم إلى حكاية مضمون القصة لأسرهم مستعينين بالصورة.

الخطوة (٦): القراءة المستقلّة: قصّة: (أحبُّ ماما). الزمن: (٢٠) دقائق

م: اعرض الصُّورة الكليَّة الموجودة في مقدمة القصَّة المستقلة (أحب ماما) التي في اللوح القلاب؛ لتكون مساعدة على فهم القصة أو التنبؤ بمضمونها قبل قراءتها، مع الأخذ في الاعتبار إخفاء نص القصَّة.

م: يمكن للمعلم/ة التمثيل لإيصال مفهوم التوقع من خلال إخراج تلميذين من الصف ويطلب من أحدهما أن يطرق الباب، ثم يقول للتلاميذ من تتوقعون – من التلميذين – أن يكون الطارق؟ –ثم يخبرهم أن توقعهم صحيح أو خطأ.

م: اترك المجال لعدد من التّلاميذ للتحدث عن الصُّورة، مستعيناً بالأسئلة الآتية:

- ماذا تشاهدون في الصورة؟
- ماذا تتوقعون من أحداث في القصة ؟

- استمع إلى إجاباتهم، وتقبل الإجابات كافة.
- اعرض للتلاميذ نص قصّة (أحبُّ ماما) كاملةً من اللوح القلاب.

مَامَا . تأخذني إلى المدرسة

أَنَا . أقرأ

أَنَا أُحِبُّ مَامَا.

أَنَا . سعيد

- اقرأ القصة المدّونة على اللوحة قراءة مكتملة معبرة.
- مرّر المؤشر تحت كلّ كلمة أو رسمة (صورة) في أثناء قراءتها .
- اقرأ الفقرة الأولى موضحًا معاني الكلمات أو الرسومات (الصّور) التي تحتاج إلى توضيح أينما وجدت، ثُمّ اطلب إلى التّلاميذ إعادة قراءة الفقرة نفسها من اللوح، وهكذا في الفقرات الأخرى.
- استمر في القراءة معرفًا التّلاميذ بأهميّة الانتقال من فقرة إلى أخرى، حتّى الانتهاء من القصّة.
- ناقش التّلاميذ في محتوى القصة مستعيناً بالأسئلة التالية.

الأسئلة :

م: إلى أين أخذت الأم طفلها ؟	ت: إلى المدرسة.
م: ماذا يفعل الولد في القصة ؟	ت: يقرأ.
م: لماذا يحب الطفل أمه ؟	ت: تقبل كافة الإجابات مناسبة.
م: لماذا كان الولد سعيدًا ؟	ت: لأنه يقرأ، لأنه يذهب إلى المدرسة (تقبل كافة الإجابات المناسبة).

- استمع إلى إجابات التّلاميذ وقدم المساعدة اللازمة.
- وجه التّلاميذ إلى قراءة القصة بصوتٍ منخفضٍ ومسموع على أنْ تَتمّ القراءة من قبل التّلاميذ في آن واحد بصورةٍ منفردة.
- مُرّ بينَ صفوف التّلاميذ، واستمعْ إلى قراءتهم فرداً فرداً، مقدماً لهم العون عند الاحتياج.
- عندما تسمع أخطاءً شائعة لدى التّلاميذ استوقفهم، وقل: «دوري»، ثُمَّ أعد القراءة من اللوح القلاب، أما إذا كان الخطأ فردياً فاقترب من التلميذ، وقل له: «دوري» وأسمعه القراءة الصحيحة للكلمة، ثُمَّ استمر في متابعة التّلاميذ الآخرين.
- وجّه التّلاميذ إلى قراءة ما تعلّموه لأسرهم.

الخطوة (٧): الكتابة — الزمن: (٢٠) دقائق

تلوين الحرف (م) في الشكل:

تقديم النشاط:

م: أطلب إلى التّلاميذ الجلوس بطريقةٍ صحيحة، استعداداً للتلوين، وألاحظ طريقة جلوسهم.

م: سنقوم اليومَ بتلوين الشكل غير الملون.

- اعرض نموذج تلوين الشكل (م) على وسيلة، أو على السبورة.

نموذج (دوري):

م: أشير إلى الصورة وأقول هذه صورة مفتاح وأكرر ذلك مرتين.

م: سأقوم بتلوين الفراغ الموجود في الصورة.

م: ألون الفراغ في الشكل باللون المناسب.

م: ما الصوت الذي يشبه الشكل الذي لونته في صورة (المفتاح)؟ ت: (م).

ممارسة مستقلّة (دوركم):

م: أطلب إلى التلاميذ فتح كتبهم على الشكل المطلوب تلوينه.

م: الآن: ستقومون بمفردكم بتلوين الفراغ داخل الصورة.

م: أوجه التلاميذ إلى مسك أقلام التلوين بطريقة صحيحة.

ت: يبدأ التّلاميذ بتلوين الفراغ الموجود في الشكل.

م: أمُرُّ بين التلاميذ لمتابعتهم وتقديم المساعدة اللازمة.

م: أوجه التّلاميذ إلى تلوين صورة النشاط البيتي كاملة في البيت.

تنبيه:

اطلب إلى التّلاميذ فتح صفحة التّطبيقات الخاصّة بهذا الدّرس في كتبهم، وتأكّد من أنّهم فتحوا الصّفحة، ثُمّ وجّههم إلى كيفية تنفيذ المهمّة البيتيّة لهذا الدّرس بمشاركة أُسرهم.

الدَّرس (٢-٢): الصوتان (بَ - با)

الخطوة (١): مراجعة قصّة (أحبُّ ماما) الزمن: (١٠) دقائق

راجع القصة وفقاً للتعليمات التالية:

- قل للتلاميذ: اليومَ سنُعيد قراءةَ القصّة التي قرأناها في الدرس السابق.
- اقرأ قصة الدَّرس السَّابق، من اللوح القلاب وضع المؤشر تحتَ كلّ كلمة أو رسمة (تأكّد من أنّ التّلاميذ ينظرون إلى الكلمات في أثناء قراءتك؛ لأنّهم لن يتعلّموا القراءةَ إلاّ إذا كانتْ أعيُنُهم على الكلمات التي يقرؤونها).

م: الآن افتحوا كتبكم واقرؤوا القصّة بصوت منخفض ومسموع، ومرّروا أصابعكم تحت الكلمات، والصور (الرُّسوم).

م: لا تنظروا إلى ما يفعل زملاؤكم، وكل واحد منكم يقرأ بسرعته حتّى يمكنه فهم القصّة.

م: استمروا في القراءة حتّى أطلب إليكم التّوقُّف، وإذا وصل أحدكم إلى النِّهاية يرجع إلى بداية القصّة ليقرأها مرة أخرى.

م: ابدؤوا القراءة.

- مُرّ بينَ التّلاميذ لتقديم المساعدة.
- عندما تسمع خطأً لدى التّلاميذ استوقفهم، وقل دوري، ثم أعد القراءة، أما إذا كان الخطأ فردياً فاقترب من التلميذ ثُمَّ قل له: (دوري) وأسْمعه قراءة الكلمة صحيحة، ثم استمر في متابعة التّلاميذ الآخرين.

الخطوة (٢): الوعي الصوتي، وأشكال الحرف الزمن: (٢٥) دقيقة

النّشاط الأوّل: تمييز الصوتين: (بَ) و (با) سماعاً (٥ دقائق)

م: أسأل التّلاميذ عن أسماء، أو أشياء يعرفونها، فيها صوت (ب).

م: أتقبل أية كلمات فيها أصوات (ب) .

م: اليوم سنلعب لعبة الإشارات، وسأقول كلمات فيها الصوت (ب) المفتوح، أو الصوت (با) الممدود بالألف، فإذا كان فيها الصوت (بَ) المفتوح أشيروا بإصبع السَّبابة إلى أعلى هكذا ، أمّا إذا كان فيها الصوت (با) الممدود بالألف فأشيروا بإصبعي السَّبَّابَتَيْن إلى أعلى هكذا .

- ملحوظة: لا تعرض هذه الكلمات مكتوبة على السبورة ولكن اعرضها سماعاً.

نموذج (دوري):

م: أريد منكم أن تستمعوا إلى الصوتين: (بَ) و (بَا).

م: كلمة (بَلد) فيها الصوتُ (بَ) المفتوح؛ لذلك سأشير بإصبع السبابة إلى أعلى، هكذا

م: كلمة (بارد) فيها الصوتُ (با) الممدود بالألف؛ لذلك سأشير بإصبعي السبابتين إلى أعلى، هكذا .

م: كلمة (بَلح) فيها الصوتُ (ب) المفتوح؛ لذلك سأشير بإصبع السبابة إلى أعلى، هكذا

م: كلمة (باع) فيها الصوتُ (با) الممدود بالألف؛ لذلك سأشير بإصبعي السبابتين إلى أعلى، هكذا .

ممارسة موجهه (دورنا) :

م: هيا معًا نميز الصوتين: (بَ) و (بَا)

م ت: كلمة (بَلد)، فيها الصوت (بَ) المفتوح، ونشير بإصبع السبابة إلى أعلى هكذا .

م ت: كلمة (بَارد) فيها الصوت (با) الممدود بالألف، ونشير بإصبعي السبابتين إلى أعلى هكذا .

وهكذا مع كلمتي : (بلح، باع).

ممارسة مستقلّة وتطبيق (دوركم):

م: عندما تسمعون الصوت (بَ) المفتوح في الكلمة أشيروا بإصبع السَّبَّابَة إلى أعلى هكذا ، وعندما تسمعون الصوت (با) الممدود بالألف في الكلمة أشيروا بإصبعي السَّبابتين إلى أعلى هكذا .

م: الآن أغمضوا أعينكم، وسأقرأ على مسامعكم الكلمات.

م: (بلد). ت: .

م: (بارد). ت: .

- وهكذا مع الكلمات: (بلح، باع، بَرد، باسم، بيت ، بات).

م: ألاحظ إجابات التّلاميذ فإذا سمعت خطأً أوظف أسلوب: (دوري، دوركم).

النّشاط الثاني: الصوت (بَ) المفتوح بأشكاله الكتابيّة كافة (١٠ دقائق)

تقديم النّشاط:

م: أشير إلى اللّوح قائلاً: الآن سنتعرّف الصوتَ (بَ) المفتوح بأشكاله الكتابيّة كافة .

بَـ
بَـ ـبَـ
ـبَ بَ

نموذج (دوري):

م: أشير إلى الصوت (بَ) المفتوح، وأنطقه (بَ) مشيراً بالسبابة إلى أعلى هكذا ، موضحاً أنّ هذه إشارة حركة الصوت المفتوح. (أكرره مرّة ثانية).

م: أشير إلى اللّوحة قائلاً: هذا شكل الصوت (بَ) عندما يأتي في بداية الكلمة مفتوحاً، وهذان شكلاه (بَـ ، ـبَـ) عندما يأتي في وسط الكلمة مفتوحاً، أمّا عندما يأتي في آخر الكلمة مفتوحاً، فشكلاه (ـبَ، ب).

ممارسة موجّهة (دورنا):

م: أشير إلى الصوت (بَ) في مواضعه المختلفة (بداية الكلمة ووسطها ونهايتها)، وأسأل التلاميذ: ما الصوتُ؟

م ت: (بَ).

ممارسة مستقلّة وتطبيق (دوركم):

م: أشير إلى الحرف في مواضعه المختلفة (بداية الكلمة ووسطها ونهايتها)، وأسأل التلاميذ: ما الصوتُ؟

ت: (بَ) مشيرين بالسَّبابة إلى أعلى هكذا .

م: الآن دعونا نلعبُ لعبةَ الصّوت السريع؛ سأشير إلى الأشكال المختلفة للصوت (بَ) بحركة الضّبط (الفتحة) في بعض الكلمات، وأريد منكم أن تسرعوا في نطقه مستخدمين الإشارة ، والكلمات، هي: (بَرد، أدبَر، جبل، عبَر، ذهبَ، شربَ).

م: ألاحظ تجاوب التّلاميذ، فإذا سمعت خطأً أوظف أسلوب (دوري ، دوركم).

النّشاط الثالث: الصوت (بَا) الممدود بالألف بأشكاله الكتابيّة كافة (١٠ دقائق)

تقديم النّشاط:

م: الآن سنتعرّف الصوت (بَا) الممدود بالألف بأشكاله كافة.

با
با ـبا
با ـبا

نموذج (دوري):

م: أشير إلى الصوت (بَا) الممدود بالألف، وأنطقه (بَا) مراعياً مدّ الصّوت بمقدار حركتين مشيراً بالسَّبَّابَتَيْن إلى أعلى هكذا ، وأكرره مرّة ثانية.

م: أشير إلى اللّوحة قائلاً: هذا شكل الصوت (بَا) عندما يأتي في بداية الكلمة ممدودًا بالألف، وهذان شَكلاه (بَا ، ـبَا) عندما يأتي في وسط الكلمة ممدودًا بالألف، أمّا عندما يأتي في آخر الكلمة ممدوداً بالألف، فشَكْلاهُ: (بَا ، ـبا).

ممارسة موجّهة (دورنا):

م: أشير إلى الصَّوت (با) في مواضعه المختلفة (بداية الكلمة ووسطها ونهايتها)، وأسأل التلاميذ: ما الصّوتُ؟

م ت: (با) مُراعين مدّ الصَّوت بمقدار حركتين.

ممارسة مستقلّة وتطبيق (دوركم):

م: أشير إلى الصَّوت (با) في مواضعه المختلفة: (بداية الكلمة ووسطها ونهايتها)، وأسأل التلاميذ: ما الصّوتُ؟

ت: (با) مشيرين بالسَّبَّابَتَيْنِ إلى أعلى هكذا .

م: الآن دعونا نلعبُ لعبةَ الصَّوتِ السّريع، سأشير إلى الأشكالِ المختلفة للصوت (با) في بعض الكلمات، وأريد منكم أن تسرعوا في نطق الصّوت، مشيرين بالسّبَّابَتَيْنِ إلى أعلى، هكذا مُراعين المدّ بِمقدار حركتينِ. والكلمات هي: (باضت، غِربان، نبات، ربُا، نبا، حبا).

م: ألاحظ إجاباتِ التّلاميذ، فإذا سمعت خطأً أوظف أسلوب: (دوري ، دوركم).

المراجعة: أعرض للتلاميذ الأصوات التي درسوها سابقًا وهي: (مَ، ما) وأطلب إليهم نطقها بسرعة قرائية مناسبة، فإذا سمعت خطأ أوظف أسلوب (دوري، دوركم).

الخطوة (٣): المزج الصّوتي — الزمن: (١٠) دقائق

النّشاط: قراءة كلمة فيها الصوت (بَا)

تقديم النّشاط:

م: الآنَ سنمزجُ معاً بعضَ الأصواتِ لقراءة الكلمات.



نموذج (دوري):

م: أقوم بكتابة كلمة (بَا / بَا) وأشير أسفل كلِّ حرفٍ/مقطعٍ صوتيّ في الكلمة وأنطقه.

م: أقوم بسحب إصبعي أسفل الكلمة كالسّهم الموضح بالرّسمِ وأقرؤها: (بابا) (أكرر ذلك مرّتين).

م: معناها: أبي.

ممارسة موجّهة (دورنا):

م: عندما أُشير بإصبعي أسفل كلّ صوت، يقومُ كلُّ منكم بنطقِ الصوت بصورة صحيحة. وبعد أنْ نستكمل نطق الأصوات كافة، سأسحبُ إصبعي أسفل الكلمة، لتقرؤوا الكلمة كاملة.

م: أشير إلى أسفل كل صوت/ مقطعٍ صوتي في الكلمة المكتوبة على السّبورة/اللّوحة وأنطقه مع التلاميذ.

م ت: (بَا / بَا)، (بَابَا)، معناها: أبي.

م: أقوم بسحب إصبعي أسفل الكلمة كالسهم الموضح بالرسم وأقرؤوها معهم.

م ت: (بَابَا) ، ومعناها: (أبي).

ممارسة مستقلّة وتطبيق (دوركم):

م: أشير إلى أسفل كل صوت / مقطع صوتي بالكلمة المكتوبة على السّبورة/اللّوحة ، وأطلب إلى التّلاميذ نطق أصوات الكلمة مقطَّعة مستخدمين الإشارة.

ت: (بَا / بَا).

م: أقوم بسحب إصبعي أسفل الكلمة كالسهم الموضح بالرسم والتلاميذ يقرؤونها.

ت: (بَابَا) ، م : معناها؟ ت: أبي

م: الآن دعونا نلعبُ لعبةَ قراءة الكلمات، سأشير إلى كلّ صوت / مقطع صوتي بالكلمة وأريد منكم أن تسرعوا في نطق الأصوات مستخدمين إشارة الأصوات المختلفة للكلمة، ثم قراءة الكلمة دفعة واحدة والكلمات هي: (با/ب) (باب).

م: ألاحظ تجاوب التّلاميذ، فإذا سمعت خطأً أوظف أسلوب (دوري ، دوركم).

المراجعة : أعرض للتلاميذ كلمة المزج التي درسوها سابقًا وهي: (ماما)، وأطلب إليهم قراءتها بسرعة قرائية مناسبة، فإذا سمعت خطأً أوظف أسلوب (دوري ، دوركم).

الخطوة (٤): الكلمات الشّائعة — الزمن: (١٠) دقائق

م: اليوم سَنتعلّم كلمةً/ كلمات جديدةً باستخدام شكلها بدلاً عن أصواتها.

م: **دوري**: هذه الكلمة هي: (أقرأ) وأشير إليها، وأكررها مرّتين إلى ثلاث مرات.

م: معناها: (أنطق الحروف والكلمات) يوضح المعلم /ـة المعنى بالتمثيل.

م: **دوركم:**

م: أشير إلى الكلمة قائلاً : هذه الكلمة هي :

ت: (أقرأ) (يُكرِّرها التّلاميذ مرتين إلى ثلاث مرات).

م: ما معناها؟.

ت: (أنطق الحروف والكلمات) يوضح المعلم/ـة المعنى بالتمثيل

م: أكرر الإجراءات نفسها مع كلمة: (نحن) و معناها: (كُلُنا) ، يوضح المعلم/ـة المعنى بأسلوبه (الإشارة والتلاميذ في آن واحد).

التعليمات:

- اكتب كل كلمة شائعة جديدة في بطاقة منفردة ثم اتبع إجراءات تنفيذها.
- اعرض الكلمة على لوحة دائمة في الصّف غير مرتّبة مع سابقاتها؛ ليتعرّفَ عليها التّلاميذ بصورة مستمرة.
- العب لعبة الكلمات الشّائعة مع التّلاميذ متبعاً التالي:

- عند ممارستك اللعبة ركز على الكلمات الجديدة أولاً، ثم الكلمات السابقة التي ترى أن التّلاميذ يحتاجون إلى قراءتها.
- اعرض كلّ كلمة شائعة جديدة على بطّاقات بحروف كبيرة، وضعها على الحائط بجانب الكلمات السابقة.
- أَشر إلى كلّ كلمة بشكل عشوائيّ، واجعلهم يقرؤون كلمةً مختلفةً في كلّ مَرّة (لا تتحدّث، أشر فقط).
- اسأل التلاميذ: «من يريدُ منكم أنْ يقوم بدور المعلم الآن؟» (يرفع التّلاميذ أيديهم إذا أرادوا أن يقوموا بدور المعلّم/ ـة).
- اختر تلميذًا، وأخبره كيف يقف، ويمثل دور المعلّم/ـة ويُشيْرُ إلى الكلمات أمام التّلاميذ وهم يقرؤون.
- يقوم هذا التلميذ باختيار تلميذ آخر لاستكمال اللّعبة.
- إذا سمعت أيَّ خطأ استوقفهم، وقل: (دوري)، ثمّ قدّم النّطق الصّحيح، وقُل: الآن (دوركم)، فيردّد التّلاميذ الكلمة بشكلٍ جماعيٍّ .
- كلما كان لديك وقتٌ استمر في هذه اللّعبة خلال اليوم.

المراجعة : أعرض للتّلاميذ الكلمات التي درسوها سابقًا، وهي : (أنا ، أحبُّ)، متبعًا التعليمات السابقة.

الخطوة (٥): الاستماع والتحدث **الزمن: (١٠) دقائق**

القصة الاستماعية : (الدجاجة الشجاعة)

التعليمات:

- اقرأ القصة جيداً في المنزل، وحاول استيعابها كاملة حتى تتمكن من تمثيلها وتقمص شخصياتها وحكايتها للتلاميذ بأسلوب مثير ومشوق.

م: اليوم سأحكي لكم قصّة ممتعةً ومشوّقةً، وأريد منكم :
- الجلوس في وضعٍ مناسبٍ ومريحٍ.
- الإنصات الجيّد للقراءة.
- الإجابة عن الأسئلة التي سأطرحها عليكم بعد حكاية القصّة.

- احْكِ قصّة (الدجاجة الشجاعة) كاملة بصوتٍ مرتفعٍ، مراعيًا تمثيل المعنى.

جاءت دجاجة إلى ديك، وأخبرته بأنّ حدأة تخطف فراخها غضب الديكُ وصاح: كوكو.. كوكو.. سآتيكِ غداً وأخلصك من الحدأة.
ارتاحت الدَّجاجة لكلام الدِّيك. وفي اليوم التالي.. انتظرت الدجاجةُ قدومَ الدِّيك، لكنّه تأخر ، وجدت الدجاجة نفسها وحيدة في مواجهة الحدأة، هجمت الحدأة على الفراخ؛ لتخطف واحدًا منها، حينها قامت الدجاجة بالدفاع عن صغارها بنفسها، فصدَّت الحدأة وأبعدتها، حتى يئست الحدأة وانسحبت مهزومةً فقالت الدجاجة الحمد لله الذي قواني للدفاع عن صغاري.

- احْكِ القصّة كاملةً مرّةً أخرى ، ثم وجّه إلى التّلاميذ الأسئلة الآتية:

م: لماذا ذهبت الدجاجة إلى الديك؟	ت: ليحمي فراخها من الحدأة.
م: لماذا تأخر الديك؟	ت: تقبل من التلاميذ أية إجابة مناسبة.
م: علام اعتمدت الدجاجة في الدفاع عن فراخها؟	ت: اعتمدت على نفسها، (تقبل من التلاميذ أية إجابة مناسبة).
م ماذا نتعلم من القصة؟	ت: الاعتماد على النفس، مواجهة المعتدي.(تقبل من التلاميذ أية إجابة مناسبة).

- تقبّل الإجابات المناسبة كافّة، وشجّع التّلاميذ على فهم القصّة، وتعلّم مفردات جديدة.
- اطلب إلى التّلاميذ فتح كتبهم على صورة القصّة الاستماعيّة (الدجاجة الشجاعة).
- اطلب إليهم التحدث عما يشاهدونه في الصورة.
- اسمح لمن يرغب منهم حكاية قصة يحفظها.
- وجههم إلى حكاية مضمون القصة لأسرهم مستعينين بالصورة.

الخطوة (٦): القراءة المستقلّة: قصّة: (أحبُّ بابا). **الزمن: (٢٠) دقائق**

م: اعرض الصُّورة الكليَّة الموجودة في مقدمة القصَّة المستقلة (أحب بابا) التي في اللوح القلاب؛ لتكون مساعدة على فهم القصة أو التنبؤ بمضمونها قبل قراءتها، مع الأخذ في الاعتبار إخفاء نص القصَّة.

م: يمكن للمعلم/ـة التمثيل لإيصال مفهوم التوقع من خلال إخراج تلميذين من الصف ويطلب من أحدهما أن يطرق الباب، ثم يقول للتلاميذ من تتوقعون - من التلميذين - أن يكون الطارق؟ -ثم يخبرهم أن توقعهم صحيح أو خطأ.

م: اترك المجال لعدد من التَّلاميذ للتحدث عن الصُّورة، مستعيناً بالأسئلة الآتية:

- ماذا تشاهدون في الصورة؟
- ماذا تتوقعون من أحداث في القصة ؟

استمع إلى إجاباتهم، وتقبل الإجابات كافة.

اعرض للتلاميذ نص قصّة (أحب بابا) كاملةً من اللوح القلاب.

بَابَا  .

يأخذني إلى المدرسة

أَنَا أَقْرَأُ.

أَنَا أُحِبُّ بَابَا.

نَحْنُ  .

سعداء

- اقرأ القصة المدّونة على اللوحة قراءة مكتملة معبرة.
- مرّر المؤشر تحت كلّ كلمة أو رسمة (صورة) في أثناء قراءتها .
- اقرأ الفقرة الأولى موضحًا معاني الكلمات أو الرسومات (الصّور) التي تحتاج إلى توضيح أينما وجدت ، ثُمّ اطلب إلى التّلاميذ إعادة قراءة الفقرة نفسها من اللوح، وهكذا في الفقرات الأخرى.
- استمر في القراءة معرفًا التّلاميذ بأهميّة الانتقال من فقرة إلى أخرى، حتّى الانتهاء من القصّة.
- ناقش التّلاميذ في محتوى القصة مستعيناً بالأسئلة التالية.

الأسئلة :

م: إلى أين أخذ الأب ابنته؟	ت: إلى المدرسة.
م: ماذا تفعل البنت في المدرسة ؟	ت: تتعلم، تقرأ (تقبل الإجابات المناسبة).
م: لماذا يحب الطفل أباه ؟	ت: تقبل كافة الإجابات.
م: لماذا كان الأب والبنت سعيدين ؟	ت: لأن البنت استطاعت أن تقرأ (تقبل الإجابات المناسبة).

- استمع إلى إجابات التَّلامِيذ وقدم المساعدة اللازمة.
- وجه التَّلاميذ إلى قراءة القصة بصوتٍ منخفض ومسموع على أنْ تَتمّ القراءة من قبل التَّلامِيذ في آن واحد بصورةٍ منفردة.
- مُرّ بينَ صفوف التَّلامِيذ، واستمعْ إلى قراءتهم فرداً فرداً، مقدماً لهم العون عند الاحتياج.
- عندما تسمع أخطاءً شائعة لدى التَّلامِيذ استوقفهم، وقل: «دوري»، ثُمَّ أعد القراءة من اللوح القلاب، أما إذا كان الخطأ فردياً فاقترب من التلميذ، وقل له: «دوري» وأسمعه القراءة الصحيحة للكلمة، ثُمَّ استمر في متابعة التَّلامِيذ الآخرين.
- وجّه التَّلامِيذ إلى قراءة ما تعلّموه لأسرهم.

الخطوة (٧): الكتابة — الزمن: (٢٠) دقائق

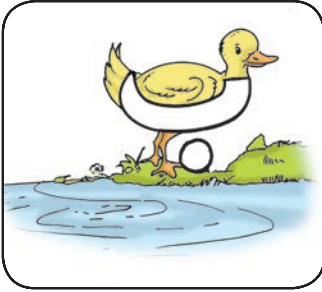
تلوين الحرف (ب) في الشكل

تقديم النشاط:

م: أطلب إلى التَّلامِيذ الجلوس بطريقةٍ صحيحة، استعداداً للتلوين، وألاحظ طريقة جلوسهم.

م: سنقوم اليومَ بتلوين الشكل غير الملون.

- اعرض نموذج تلوين الشكل (ب) على وسيلة، أو على السبورة.



نموذج (دوري):

م: أشير إلى الصورة، وأقول هذه صورة (البطة) وأكرر ذلك مرتين.

م: سأقوم بتلوين الفراغ الموجود في الصورة.

م: ألون الفراغ في الشكل باللون المناسب.

م: ما الصوت الذي يشبه الشكل الذي لونته في صورة (البطة)؟ ت: (ب).

ممارسة مستقلّة (دوركم):

م: أطلب إلى التلاميذ فتح كتبهم على الشكل المطلوب تلوينه (البطة).

م: الآن: ستقومون بمفردكم بتلوين الفراغ داخل الصورة.

م: أوجه التلاميذ إلى مسك أقلام التلوين بطريقة صحيحة.

ت: يبدأ التَّلامِيذ بتلوين الفراغ الموجود في الشكل.

م: أمُر بين التلاميذ لمتابعتهم وتقديم المساعدة اللازمة.

م: أوجه التَّلاميذ إلى تلوين صورة النشاط البيتي كاملة في البيت.

تنبيه:

اطلب إلى التَّلامِيذ فتح صفحة التَّطبيقات الخاصَّة بهذا الدّرس في كتبهم، وتأكَّد من أنّهم فتحوا الصّفحة، ثُمّ وجّههم إلى كيفية تنفيذ المهمَّة البيتيّة لهذا الدّرس بمشاركة أُسرهم.

الدَّرس (٢-٣): الصوتان (لَ - لا)

الخطوة (١): مراجعة قصّة (أحبُّ بابا) — الزمن: (١٠) دقائق

راجع القصة وفقاً للتعليمات التالية:

- قل للتلاميذ: اليومَ سنُعيد قراءةَ القصّة التي قرأناها في الدرس السابق.
- اقرأ قصة الدَّرس السَّابق، من اللوح القلاب وضع المؤشر تحتَ كلّ كلمة أو رسمة (تأكّد من أنّ التّلاميذ ينظرون إلى الكلمات في أثناء قراءتك؛ لأنّهم لن يتعلّموا القراءةَ إلاّ إذا كانتْ أعيُنُهم على الكلمات التي يقرؤونها).

م: الآن افتحوا كتبكم واقرؤوا القصّة بصوت منخفض ومسموع، ومرّروا أصابعكم تحت الكلمات، والصور (الرُّسوم).

م: لا تنظروا إلى ما يفعل زملاؤكم، وكل واحد منكم يقرأ بسرعته حتّى يمكنه فهم القصّة.

م: استمروا في القراءة حتّى أطلب إليكم التّوقُّف، وإذا وصل أحدكم إلى النّهاية يرجع إلى بداية القصّة ليقرأها مرة أخرى.

م: ابدؤوا القراءة.

- مُر بينَ التّلاميذ لتقديم المساعدة.
- عندما تسمع خطأ لدى التّلاميذ استوقفهم، وقل دوري، ثم أعد القراءة، أما إذا كان الخطأ فردياً فاقترب من التلميذ ثُمَّ قل له: (دوري) وأسْمِعه قراءة الكلمة صحيحة، ثم استمر في متابعة التّلاميذ الآخرين.

الخطوة (٢): الوعي الصوتي، وأشكال الحرف — الزمن: (٢٥) دقيقة

النّشاط الأوّل: تمييز الصوتين: (لَ) و (لا)، سماعاً — (٥ دقائق)

م: أسأل التّلاميذ عن أسماء، أو أشياء يعرفونها، فيها صوت (ل).

م: أتقبل أية كلمات فيها أصوات : (ل).

م: اليوم سنلعب لعبة الإشارات، وسأقول كلمات فيها الصوت (لَ) المفتوح، أو الصوت (لا) المدود بالألف، فإذا كان فيها الصوت (لَ) المفتوح أشيروا بإصبع السَّبابة إلى أعلى هكذا ، أمّا إذا كان فيها الصوت (لا) المدود بالألف فأشيروا بإصبعي السَّبَّابَتَيْن إلى أعلى هكذا .

- ملحوظة: لا تعرض هذه الكلمات مكتوبة على السبورة ولكن اعرضها سماعاً.

نموذج (دوري):

م: أريد منكم أن تستمعوا إلى الصوتين: (لَ) و (لَا).

م: كلمة (لَبن) فيها الصوتُ (لَ) المفتوح؛ لذلك سأشير بإصبع السبابة إلى أعلى، هكذا

م: كلمة (ولاء) فيها الصوتُ (لَا) المدود بالألف؛ لذلك سأشير بإصبعي السبابتين إلى أعلى، هكذا .

م: كلمة (ليمون) فيها الصوتُ (لَ) المفتوح؛ لذلك سأشير بإصبع السبابة إلى أعلى، هكذا

م: كلمة (لانَ) فيها الصوتُ (لا) المدود بالألف؛ لذلك سأشير بإصبعي السبابتين إلى أعلى، هكذا .

ممارسة موجهه (دورنا) :

م: هيا معًا نميز الصوتين: (لَ) و (لَا)

م ت: كلمة (لَبن)، فيها الصوت (لَ) المفتوح، ونشير بإصبع السبابة إلى أعلى هكذا .

م ت: كلمة (ولاء) فيها الصوت (لَا) المدود بالألف، ونشير بإصبعي السبابتين إلى أعلى هكذا .

وهكذا مع كلمتي : (لَيمون ، لَان).

ممارسة مستقلّة وتطبيق (دوركم):

م: عندما تسمعون الصوت (لَ) المفتوح في الكلمة أشيروا بإصبع السَّبَّابَة إلى أعلى هكذا ، وعندما تسمعون الصوت (لا) الممدود بالألف في الكلمة أشيروا بإصبعي السَّبابتين إلى أعلى هكذا .

م: الآن أغمضوا أعينكم، وسأقرأ على مسامعكم الكلمات.

م: (لَبن). ت: .

م: (ولاء). ت: .

- وهكذا مع الكلمات: (ليمون، لان، لَمح، لاح، قالَ، لامَ).

م: ألاحظ تجاوبَ التَّلاميذ فإذا سمعت خطأً أوظف أسلوب: (دوري، دوركم).

النّشاط الثاني: الصوت (لَ) المفتوح بأشكاله الكتابيّة كافة (١٠ دقائق)

تقديم النّشاط:

لَـ
لَـ ـلَـ
ـلَ لَ

م: أشير إلى اللّوح قائلاً: الآن سنتعرّف الصوتَ (لَ) المفتوح بأشكاله الكتابيّة كافة .

نموذج (دوري):

م: أشير إلى الصوت (لَ) المفتوح، وأنطقه (لَ) مشيراً بالسبابة إلى أعلى هكذا ، موضحاً أنّ هذه إشارة حركة الصوت المفتوح. (أكرره مرّة ثانية) .

م: أشير إلى اللّوحة قائلاً: هذا شكل الصوت (لَ) عندما يأتي في بداية الكلمة مفتوحاً، وهذان شكلاه؛ (لَـ - ـلَـ) عندما يأتي في وسط الكلمة مفتوحاً، أمّا عندما يأتي في آخر الكلمة مفتوحاً، فشكلاه (ـلَ - لَ).

ممارسة موجّهة (دورنا):

م: أشير إلى الصوت (ل) في مواضعه المختلفة (بداية الكلمة ووسطها ونهايتها)، وأسأل التلاميذ: ما الصوتُ؟

م ت: (لَ).

ممارسة مستقلّة وتطبيق (دوركم):

م: أشير إلى الحرف في مواضعه المختلفة (بداية الكلمة ووسطها ونهايتها)، وأسأل التلاميذ: ما الصوتُ؟

ت: (لَ) مشيرين بالسَّبابة إلى أعلى هكذا .

م: الآن دعونا نلعبُ لعبةَ الصَّوت السريع؛ سأشير إلى الأشكال المختلفة للصوت (لَ) بحركة الضّبط (الفتحة) في بعض الكلمات، وأريد منكم أن تسرعوا في نطقه مستخدمين الإشارة ، والكلمات، هي: (لَفتَ، وَلَدٌ ، غَلَبَ، عَمِلَ، قالَ).

م: ألاحظ تجاوب التَّلاميذ، فإذا سمعت خطأً أوظف أسلوب: (دوري ، دوركم).

النّشاط الثالث: الصوت (لا) الممدود بالألف بأشكاله الكتابيّة كافة (١٠ دقائق)

تقديم النّشاط:

لا
لا ـلا
لا ـلا

م: الآن سنتعرّف الصوت (لا) الممدود بالألف بأشكاله كافة.

نموذج (دوري):

م: أشير إلى الصوت (لا) الممدود بالألف، وأنطقه (لا) مراعياً مدّ الصَّوت بمقدار حركتين مشيراً بالسَّبَّابَتَيْن إلى أعلى هكذا ، وأكرره مرّةً ثانيةً.

م: أشير إلى اللّوحة قائلاً: هذا شكل الصوت (لا) عندما يأتي في بداية الكلمة ممدودًا بالألف، وهذان شَكلاه : (لا -ـلا) عِندما يأتي في وسط الكلمة ممدودًا بالألف، أمّا عندما يأتي في آخر الكلمة ممدوداً بالألف، فشَكْلاهُ: (لا - ـلا).

ممارسة موجّهة (دورنا):

م: أشير إلى الصَّوت (لا) في مواضعه المختلفة (بداية الكلمة ووسطها ونهايتها)، وأسأل التلاميذ: ما الصّوتُ؟

م ت: (لا) مُراعين مدّ الصَّوت بمقدار حركتين.

ممارسة مستقلّة وتطبيق (دوركم):

م: أشير إلى الصَّوت (لا) في مواضعه المختلفة: (بداية الكلمة ووسطها ونهايتها)، وأسأل التلاميذ: ما الصّوتُ؟

ت: (لا) مشيرين بالسَّبَّابَتَيْن إلى أعلى هكذا .

م: الآن دعونا نلعبُ لعبةَ الصّوتِ السّريع، سأشير إلى الأشكالِ المختلفة للصوت (لا) في بعض الكلمات، وأريد منكم أن تسرعوا في نطق الصّوت، مشيرين بالسَّبَّابَتَيْن إلى أعلى، هكذا مُراعين المدّ بِمقدار حركتين. والكلمات هي:
(لام، دلال، أقلام، عَلا، دَلا).

م: ألاحظ إجابات التَّلاميذ، فإذا سمعت خطأً أوظف أسلوب: (دوري، دوركم).

المراجعة: أعرض للتلاميذ الأصوات التي درسوها سابقًا وهي: (مَ، ما، بَ، با) وأطلب إليهم نطقها بسرعة قرائية مناسبة، فإذا سمعت خطأً أوظف أسلوب (دوري، دوركم).

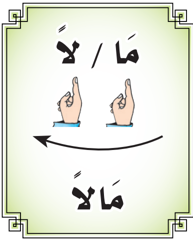
الخطوة (٣): المزج الصّوتي — الزمن: (١٠) دقائق

النّشاط: قراءة كلمات فيها الصوتان: (لَ) و (لا)

تقديم النّشاط:

م: الآنَ سنمزجُ معاً بعض الأصوات لقراءة الكلمات.

نموذج (دوري):



م: أقوم بكتابة كلمة (ما/لاً) وأشير أسفل كلِّ حرفٍ/مقطعٍ صوتيّ في الكلمة وأنطقه.

م: أقوم بسحب إصبعي أسفل الكلمة كالسّهم الموضح بالرّسم وأقرؤها: (مالا) (أكرر ذلك مرّتين).

م: معناها: نقود، يوضح المعلم/ـة المعنى بالتمثيل.

ممارسة موجّهة (دورنا):

م: عندما أُشير بإصبعي أسفل كلّ صوت، يقومُ كلٌّ منكم بنطقِ الصوت بصورة صحيحة. وبعد أنْ نستكمل نطق الأصوات كافة، سأسحبُ إصبعي أسفل الكلمة، لتقرؤوا الكلمة كاملة.

م: أشير إلى أسفل كل صوت/ مقطعٍ صوتي في الكلمة المكتوبة على السّبورة/اللّوحة وأنطقه مع التلاميذ.

م ت: (ما / لاَ)، (مالاَ)، معناها: (نقود) ، يوضح المعلم/ـة المعنى بالتمثيل.

م: أقوم بسحب إصبعي أسفل الكلمة كالسهم الموضح بالرسم وأقرؤوها معهم.

م ت: (مالَا)، معناها: (نقود)، يوضح المعلم/ـة المعنى بالتمثيل.

ممارسة مستقلّة وتطبيق (دوركم):

م: أشير إلى أسفل كل صوت / مقطعٍ صوتي بالكلمة المكتوبة على السّبورة/اللّوحة ، وأطلب إلى التّلاميذ نطق أصوات الكلمة مقطّعة مستخدمين الإشارة.

ت: (ما/لا).

م: أقوم بسحب إصبعي أسفل الكلمة كالسهم الموضح بالرسم والتلاميذ يقرؤونها.

ت: (مالا) ، م : معناها؟ ت: (نقود)

م: الآن دعونا نلعبُ لعبةَ قراءة الكلمات، سأشير إلى كلّ صوت / مقطع صوتي بالكلمة وأريد منكم أن تسرعوا في نطق الأصوات مستخدمين إشارة الأصوات المختلفة للكلمة، ثم قراءة الكلمة دفعة واحدة والكلمات هي: (لا/م) (لام)، (مَـ/لَـ/لُ) (مَلَلُ).

م: ألاحظ تجاوب التَّلاميذ، فإذا سمعت خطأً أوظف أسلوب : (دوري ، دوركم).

المراجعة : أعرض للتلاميذ كلمات المزج التي درسوها سابقًا وهي:(ماما، بابا)، وأطلب إليهم قراءتها بسرعة قرائية مناسبة، فإذا سمعت خطأ أوظف أسلوب (دوري ، دوركم).

الخطوة (٤): الكلمات الشّائعة — الزمن: (١٠) دقائق

م: اليوم سَنتعلّم كلمةً/ كلمات جديدةً باستخدام شكلها بدلاً عن أصواتها.

م: **دوري**: هذه الكلمة هي: (الله) وأشير إليها، وأكررها مرّتين إلى ثلاث مرات.

م: معناها: (ربُّنا الذي خلقنا).

م: **دوركم:**

م: أشير إلى الكلمة قائلاً : هذه الكلمة هي :

ت: (الله) (يُكَرِّرها التَّلاميذ مرتين إلى ثلاث مرات).

م: ما معناها؟.

ت: (ربُّنا الذي خلقنا).

م: أكرر الإجراءات نفسها مع كلمة: (اللبَن) و معناها: (الحليب) ، ويوضح المعلم/ـة المعنى حسب بيئة التلاميذ.

التعليمات:

- اكتب كل كلمة شائعة جديدة في بطاقة منفردة ثم اتبع إجراءات تنفيذها.
- اعرض الكلمة على لوحة دائمة في الصّف غير مرتّبة مع سابقاتها؛ ليتعرّفَ عليها التَّلاميذ بصورةٍ مستمرة.
- العب لعبة الكلمات الشّائعة مع التَّلاميذ متبعاً التالي:

- عند ممارستك اللعبة ركز على الكلمات الجديدة أولاً، ثم الكلمات السابقة التي ترى أن التَّلاميذ يحتاجون إلى قراءتها.
- اعرض كلّ كلمةٍ شائعةٍ جديدة على بطَاقات بحروف كبيرة، وضعها على الحائط بجانب الكلمات السابقة.
- أَشر إلى كلّ كلمة بشكل عشوائيٍّ، واجعلهم يقرؤون كلمةً مختلفةً في كلّ مَرّة (لا تتحدّث، أشر فقط).
- اسأل التلاميذ: «من يريدُ منكم أنْ يقوم بدور المعلم الآن؟» (يرفع التَّلاميذ أيديهم إذا أرادوا أن يقوموا بدور المعلِّم/ ـة).
- اختر تلميذًا، وأخبره كيف يقف، ويمثل دور المعلّم/ـة ويُشِيْرُ إلى الكلمات أمام التَّلاميذ وهم يقرؤون.
- يقوم هذا التلميذ باختيار تلميذ آخر لاستكمال اللّعبة.
- إذا سمعت أيَّ خطأ استوقفهم، وقل: (دوري)، ثمّ قدّم النّطق الصّحيح، وقُل: الآن (دوركم)، فيردّد التَّلاميذ الكلمة بشكلٍ جماعيٍّ .
- كلما كان لديك وقتٌ استمر في هذه اللُّعبة خلال اليوم.

المراجعة : أعرض للتَّلاميذ الكلمات التي درسوها سابقًا، وهي : (أقرأُ، نحنُ، أنا، أحبُّ)، متبعًا التعليمات السابقة.

الخطوة (٥): الاستماع والتحدث — **الزمن: (١٠) دقائق**

القصة الاستماعية : (كرم لطيفة)

التعليمات: اقرأ القصة جيداً في المنزل، وحاول استيعابها كاملة حتى تتمكن من تمثيلها وتقمص شخصياتها وحكايتها للتلاميذ بأسلوب مثير ومشوق.

م: اليوم سأحكي لكم قصّة ممتعةً ومشوّقةً، وأريد منكم :

- الجلوس في وضعٍ مناسبٍ ومريح.
- الإنصات الجيّد للقراءة.
- الإجابة عن الأسئلة التي سأطرحها عليكم بعد حكاية القصّة.

- احْكِ قصّة (كرم لطيفة) كاملة بصوتٍ مرتفعٍ، مراعيًا تمثيل المعنى.

لاحظت المعلمة أن لطيفة لا تأكل مثل زميلاتها في الاستراحة، فأخبرت أمها. قالت الأم: كيف ذلك وأنا أضع لها كل يوم فطيرة في حقيبتها ؟ ثم قررت الأم أن تمشي وراء لطيفة في اليوم الثاني لتعرف أين ترمي أكلها، وفي الطريق شاهدتها وهي تدق باب أمرأة عجوز وتعطيها فطيرتها، ففرحت الأم بتصرف ابنتها وشكرتها على فعلها، وقرّرت أن تعطيها كل يوم فطيرتين.

- احْكِ القصّة كاملةً مرّةً أخرى ، ثم وجّه إلى التّلاميذ الأسئلة الآتية:

م: ماذا كانت أم لطيفة تضع في حقيبة ابنتها ؟ ت: فطيرة من الخبز.
م: لمن كانت لطيفة تعطي فطيرة الخبز ؟ ت: للمرأة العجوز.
م: لماذا كانت لطيفة تعطي الخبز للمرأة العجوز ؟ ت: لأنها كانت فقيرة ، ومحتاجة (تقبل الإجابات المناسبة).
م: ماذا تتعلّم من القصة ؟ ت: الإحساس بمعاناة الفقراء، و تقديم المساعدة لهم (تقبل الإجابات المعقولة كافة).

- تقبّل الإجابات المناسبة كافّة، وشجّع التّلاميذ على فهم القصّة، وتعلّم مفردات جديدة.
- اطلب إلى التّلاميذ فتح كتبهم على صورة القصّة الاستماعيّة (كرم لطيفة).
- اطلب إليهم التحدث عما يشاهدونه في الصورة.
- اسمح لمن يرغب منهم حكاية قصة يحفظها.
- وجههم إلى حكاية مضمون القصة لأسرهم مستعينين بالصورة.

الخطوة (٦): القراءة المستقلّة: قصّة: (اللبَّن). الزمن: (٢٠) دقائق

- اعرض الصُّورة الكليَّة الموجودة في مقدمة القصَّة المستقلة (اللَّبن) التي في اللوح القلاب؛ لتكون مساعدة على فهم القصة أو التنبؤ بمضمونها قبل قراءتها، مع الأخذ في الاعتبار إخفاء نص القصَّة.

م: اترك المجال لعدد من التَّلاميذ للتحدث عن الصُّورة، مستعيناً بالأسئلة الآتية:

- ماذا تشاهدون في الصورة؟
- ماذا تتوقعون من أحداث في القصة ؟

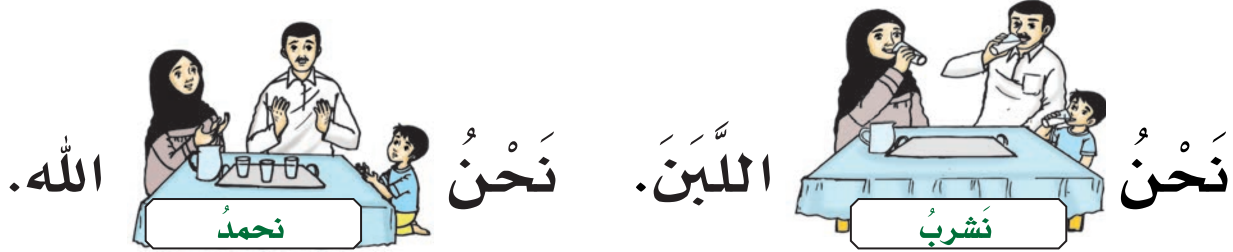
- استمع إلى إجاباتهم، وتقبل الإجابات كافة.
- اعرض للتلاميذ نص قصّة (اللَّبن) كاملةً من اللوح القلاب.



مَامَا أعطتني مَالاً .



أَنَا اشتريت اللَّبَنَ.



نَحْنُ نَشربُ اللَّبَنَ. نَحْنُ نحمدُ اللّٰه.

- اقرأ القصة المدّونة على اللوحة قراءة مكتملة معبرة.
- مرّر المؤشر تحت كلّ كلمة أو رسمة (صورة) في أثناء قراءتها .
- اقرأ الفقرة الأولى موضحًا معاني الكلمات أو الرسومات (الصّور) التي تحتاج إلى توضيح أينما وجدت ، ثُمّ اطلب إلى التّلاميذ إعادة قراءة الفقرة نفسها من اللوح، وهكذا في الفقرات الأخرى.
- استمر في القراءة معرفًا التّلاميذ بأهميّة الانتقال من فقرة إلى أخرى، حتّى الانتهاء من القصّة.
- ناقش التّلاميذ في محتوى القصة مستعيناً بالأسئلة التالية.

الأسئلة :

م: ماذا أعطت الأم الولد ؟ ت: مالاً.

م: ماذا اشترى الولد من الدكان؟ ت: لبنا.

م: ماذا قال الجميع عند الانتهاء من شرب اللبن ؟ ت: الحمد لله.

م: ماذا نتعلم من القصة؟ ت: أن نحمد الله على نعمه بعد الانتهاء من الشرب والأكل.

- استمع إلى إجابات التَّلاميذ وقدم المساعدة اللازمة.
- وجه التَّلاميذ إلى قراءة القصة بصوتٍ منخفضٍ ومسموع على أنْ تَتِمّ القراءة من قبل التَّلاميذ في آن واحد بصورةٍ منفردة.
- مُرّ بينَ صفوف التَّلاميذ، واستمعْ إلى قراءتهم فرداً فرداً، مقدماً لهم العون عند الاحتياج.
- عندما تسمع أخطاءً شائعة لدى التَّلاميذ استوقفهم، وقل: «دوري»، ثُمَّ أعد القراءة من اللوح القلاب، أما إذا كان الخطأ فردياً فاقترب من التلميذ، وقل له: «دوري» وأسمعه القراءة الصحيحة للكلمة، ثُمَّ استمر في متابعة التَّلاميذ الآخرين.
- وجّه التَّلاميذ إلى قراءة ما تعلّموه لأسرهم.

الخطوة (٧): الكتابة — الزمن: (٢٠) دقائق

تلوين الحرف (ل) في الشكل

تقديم النشاط:

م: أطلب إلى التَّلاميذ الجلوس بطريقةٍ صحيحةٍ، استعداداً للتلوين، وألاحظ طريقة جلوسهم.

م: سنقوم اليومَ بتلوين الشكل غير الملون.

- اعرض نموذج تلوين الشكل (ل) على وسيلة، أو على السبورة.

نموذج (دوري):

م: أشير إلى الصورة، وأقول هذه صورة (مظلة) وأكرر ذلك مرتين.

م: سأقوم بتلوين الفراغ الموجود في الصورة.

م: ألون الفراغ في الشكل باللون المناسب.

م: ما الصوت الذي يشبه الشكل الذي لونته في صورة (مظلة)؟ ت: (ل).

ممارسة مستقلّة (دوركم):

م: أطلب إلى التلاميذ فتح كتبهم على الشكل المطلوب تلوينه (مظلة).

م: الآن: ستقومون بمفردكم بتلوين الفراغ داخل الصورة.

م: أوجه التلاميذ إلى مسك أقلام التلوين بطريقة صحيحة.

ت: يبدأ التَّلاميذ بتلوين الفراغ الموجود في الشكل.

م: أمُرُّ بين التلاميذ لمتابعتهم وتقديم المساعدة اللازمة.

م: أوجه التَّلاميذ إلى تلوين صورة النشاط البيتي كاملة في البيت.

تنبيه:

اطلب إلى التَّلاميذ فتح صفحة التَّطبيقات الخاصَّة بهذا الدّرس في كتبهم، وتأكّد من أنّهم فتحوا الصّفحة، ثُمّ وجّههم إلى كيفية تنفيذ المهمَّة البيتيّة لهذا الدّرس بمشاركة أُسرهم.

الدَّرس(٢-٤): الصوتان: (نَ - نا)

الخطوة (١): مراجعة قصّة (اللبن) **الزمن: (١٠) دقائق**

راجع القصة وفقاً للتعليمات التالية:

- قل للتلاميذ: اليومَ سنُعيد قراءةَ القصّة التي قرأناها في الدرس السابق.
- اقرأ قصة الدَّرس السَّابق، من اللوح القلاب وضع المؤشر تحتَ كلّ كلمة أو رسمة (تأكّد من أنّ التّلاميذ ينظرون إلى الكلمات في أثناء قراءتك؛ لأنّهم لن يتعلّموا القراءةَ إلاّ إذا كانتْ أعيُنُهم على الكلمات التي يقرؤونها).

م: الآن افتحوا كتبكم واقرؤوا القصّة بصوت منخفض ومسموع، ومرّروا أصابعكم تحت الكلمات، والصور (الرُّسوم).

م: لا تنظروا إلى ما يفعل زملاؤكم، وكل واحدٍ منكم يقرأ بسرعته حتّى يمكنه فهم القصّة.

م: استمروا في القراءة حتّى أطلب إليكم التّوقُّف، وإذا وصل أحدكم إلى النّهاية يرجع إلى بداية القصّة ليقرأها مرة أخرى.

م: ابدؤوا القراءة.

- مُرَ بينَ التّلاميذ لتقديم المساعدة.
- عندما تسمع خطأً لدى التّلاميذ استوقفهم، وقل دوري، ثم أعد القراءة، أما إذا كان الخطأ فردياً فاقترب من التلميذ ثُمَّ قل له: (دوري) وأسْمِعه قراءة الكلمة صحيحة، ثم استمر في متابعة التّلاميذ الآخرين.

الخطوة (٢): الوعي الصوتي، وأشكال الحرف **الزمن: (٢٥) دقيقة**

النّشاط الأوّل: تمييز الصوتين: (نَ) و (نا)، سماعاً **(٥ دقائق)**

م: أسأل التّلاميذ عن أسماء، أو أشياء يعرفونها، فيها صوت (ن).

م: أتقبل أية كلمات فيها أصوات (ن).

م: اليوم سنلعب لعبة الإشارات، وسأقول كلمات فيها الصوت (نَ) المفتوح، أو الصوت (نَا) المدود بالألف، فإذا كان فيها الصوت (نَ) المفتوح أشيروا بإصبع السَّبابة إلى أعلى هكذا ، أمّا إذا كان فيها الصوت (نَا) المدود بالألف فأشيروا بإصبعي السَّبَّابَتَيْن إلى أعلى هكذا.

- ملحوظة: لا تعرض هذه الكلمات مكتوبة على السبورة ولكن اعرضها سماعاً.

نموذج (دوري):

م: أريد منكم أن تستمعوا إلى الصوتين: (نَ) و (نَا).

م: كلمة (نَبيل) فيها الصوتُ (نَ) المفتوح؛ لذلك سأشير بإصبع السبابة إلى أعلى، هكذا

م: كلمة (نادر) فيها الصوتُ (نَا) المدود بالألف؛ لذلك سأشير بإصبعي السبابتين إلى أعلى، هكذا .

م: كلمة (نوم) فيها الصوتُ (نَ) المفتوح؛ لذلك سأشير بإصبع السبابة إلى أعلى، هكذا

م: كلمة (نام) فيها الصوتُ (نا) المدود بالألف؛ لذلك سأشير بإصبعي السبابتين إلى أعلى، هكذا .

ممارسة موجهه (دورنا) :

م: هيا معًا نميز الصوتين: (نَ) و (نَا)

م ت: كلمة (نَبيل)، فيها الصوت (نَ) المفتوح، ونشير بإصبع السبابة إلى أعلى هكذا .

م ت: كلمة (نادر) فيها الصوت (نَا) المدود بالألف، ونشير بإصبعي السبابتين إلى أعلى هكذا.

وهكذا مع كلمتي : (نوم، نام).

ممارسة مستقلّة وتطبيق (دوركم):

م: عندما تسمعون الصوت (نَ) المفتوح في الكلمة أشيروا بإصبع السَّبَّابَة إلى أعلى هكذا ، وعندما تسمعون الصوت (نا) الممدود بالألف في الكلمة أشيروا بإصبعي السَّباتين إلى أعلى هكذا .

م: الآن أغمضوا أعينكم، وسأقرأ على مسامعكم الكلمات.

م: (نبيل). ت: .

م: (نادر). ت: .

- وهكذا مع الكلمات: (نوم، نام، نسيم، نازل، نَبات، سنام).

م: ألاحظ تجاوبَ التّلاميذ فإذا سمعت خطأً أوظف أسلوب: (دوري، دوركم).

النّشاط الثاني: الصوت (نَ) المفتوح بأشكاله الكتابيّة كافة (١٠ دقائق)

تقديم النّشاط:

م: أشير إلى اللّوح قائلاً: الآن سنتعرّف الصوتَ (نَ) المفتوح بأشكاله الكتابيّة كافة .

نَـ

نَـ ـنَـ

ـنَ نَ

نموذج (دوري):

م: أشير إلى الصوت (نَ) المفتوح، وأنطقه (نَ) مشيراً بالسبابة إلى أعلى هكذا ، موضحاً أنّ هذه إشارة حركة الصوت المفتوح. (أكرره مرّة ثانيةً) .

م: أشير إلى اللّوحة قائلاً: هذا شكل الصوت (نَـ) عندما يأتي في بداية الكلمة مفتوحاً، وهذان شكلاه (نَـ، ـنَـ) عندما يأتي في وسط الكلمة مفتوحاً، أمّا عندما يأتي في آخر الكلمة مفتوحاً، فشكلاه (ـنَ، نَ).

ممارسة موجّهة (دورنا):

م: أشير إلى الصوت (نَ) في مواضعه المختلفة (بداية الكلمة ووسطها ونهايتها)، وأسأل التلاميذ: ما الصوتُ؟

م ت: (نَ).

ممارسة مستقلّة وتطبيق (دوركم):

م: أشير إلى الحرف في مواضعه المختلفة (بداية الكلمة ووسطها ونهايتها)، وأسأل التلاميذ: ما الصوتُ؟

ت: (نَ) مشيرين بالسَّبابة إلى أعلى هكذا .

م: الآن دعونا نلعبُ لعبةَ الصّوت السريع؛ سأشير إلى الأشكال المختلفة للصوت (نَ) بحركة الضّبط (الفتحة) في بعض الكلمات، وأريد منكم أن تسرعوا في نطقه مستخدمين الإشارة ، والكلمات، هي: (نَصر، أنَس، آمنَ، بان).

م: ألاحظ تجاوب التّلاميذ، فإذا سمعت خطأً أوظف أسلوب (دوري ، دوركم).

النّشاط الثالث: الصوت (نَا) الممدود بالألف بأشكاله الكتابيّة كافة (١٠ دقائق)

تقديم النّشاط:

م: الآن سنتعرّف الصوت (نَا) الممدود بالألف بأشكاله كافة.

نَا

نَا ـنَا

نَا ـنَا

نموذج (دوري):

م: أشير إلى الصوت (نَا) الممدود بالألف، وأنطقه (نَا) مراعياً مدّ الصّوت بمقدار حركتين مشيراً بالسّبَّابَتَيْن إلى أعلى هكذا ، وأكرره مرّةً ثانيةً.

م: أشير إلى اللّوحة قائلاً: هذا شكل الصوت (نَا) عندما يأتي في بداية الكلمة ممدودًا بالألف، وهذان شَكلاه: (نَا، ـنَا) عندما يأتي في وسط الكلمة ممدودًا بالألف، أمّا عندما يأتي في آخر الكلمة ممدوداً بالألف، فشَكْلاهُ: (نَا، ـنَا).

ممارسة موجّهة (دورنا):

م: أشير إلى الصَّوت (نَا) في مواضعه المختلفة (بداية الكلمة ووسطها ونهايتها)، وأسأل التلاميذ: ما الصّوتُ؟

م ت: (نَا) مُراعين مدّ الصَّوت بمقدار حركتين.

ممارسة مستقلّة وتطبيق (دوركم):

م: أشير إلى الصَّوت (نَا) في مواضعه المختلفة: (بداية الكلمة ووسطها ونهايتها)، وأسأل التلاميذ: ما الصّوتُ؟

ت: (نَا) مشيرين بالسَّبَّابَتَيْن إلى أعلى هكذا .

م: الآن دعونا نلعبُ لعبةَ الصَّوتِ السّريع، سأشير إلى الأشكالِ المختلفة للصوت (نَا) في بعض الكلمات، وأريد منكم أن تسرعوا في نطق الصَّوت، مشيرين بالسَّبَّابَتَيْن إلى أعلى، هكذا مُراعين المدّ بِمقدار حركتين. والكلمات هي: (نار، أنَار، منَال، قلنا، دنَا).

م: ألاحظ إجابات التّلاميذ، فإذا سمعت خطأً أوظف أسلوب (دوري ، دوركم).

المراجعة: أعرض للتلاميذ الأصوات التي درسوها سابقًا وهي: (مَ، ما، بَ، با، لَ، لا) وأطلب إليهم نطقها بسرعة قرائية مناسبة، فإذا سمعت خطأً أوظف أسلوب (دوري، دوركم).

الخطوة (٣):	المزج الصّوتي	الزمن: (١٠) دقائق

النَّشاط: قراءة كلمات فيها الصوتان: (نَ) و (نَا)

تقديم النّشاط:

م: الآنَ سنمزجُ معاً بعض الأصوات لقراءة الكلمات.

نموذج (دوري):

م: أقوم بكتابة كلمة (نَـ/ـمَا) وأشير أسفل كلِّ حرف/مقطع صوتيّ في الكلمة وأنطقه.

م: أقوم بسحب إصبعي أسفل الكلمة كالسّهم الموضح بالرِّسم وأقرؤها: (نَما) (أكرر ذلك مرّتين).

م: معناها: ازداد وكَبُرَ (يمثل المعلم).

نَـ/ـمَا
نَـمَـا

مَـ/ـنا/لُ
مَنَالُ

ممارسة موجّهة (دورنا):

م: عندما أُشير بإصبعي أسفل كلّ صوت، يقومُ كلُّ منكم بنطقِ الصوت بصورة صحيحة. وبعد أنْ نستكمل نطق الأصوات كافة، سأسحبُ إصبعي أسفل الكلمة، لتقرؤوا الكلمة كاملة.

م: أشير إلى أسفل كل صوت/ مقطع صوتي في الكلمة المكتوبة على السّبورة/اللّوحة وأنطقه مع التلاميذ.

م ت: (نَـ/ـمَا)، (نما)، معناها: ازداد وكَبُرَ، يوضح المعلم/ـة المعنى بأسلوبه.

م: أقوم بسحب إصبعي أسفل الكلمة كالسهم الموضح بالرسم وأقرؤوها معهم.

م ت: (نما)، ومعناها: (ازداد وكَبُرَ).

م: أكرر الإجراءات نفسها مع كلمة (مَـ/ـنا/لُ) (مَنالُ)، ومعناها : اسم فتاة

ممارسة مستقلّة وتطبيق (دوركم):

م: أشير إلى أسفل كل صوت / مقطع صوتي بالكلمة المكتوبة على السّبورة/اللّوحة ، وأطلب إلى التّلاميذ نطق أصوات الكلمة مقطّعة مستخدمين الإشارة.

ت: (ذَ/مَا).

م: أقوم بسحب إصبعي أسفل الكلمة كالسهم الموضح بالرسم والتلاميذ يقرؤونها.

ت: (ذَ/مـا) ، (نما) ، م : معناها؟ ت: ازداد وكَبُرَ.

م: أكرر الإجراءات نفسها مع كلمة (مَـ/نا/لُ) ، (مَنَالُ)، ومعناها : اسم فتاة

م: الآن دعونا نلعبُ لعبةَ قراءة الكلمات، سأشير إلى كلّ صوت / مقطع صوتي بالكلمة وأريد منكم أن تسرعوا في نطق الأصوات مستخدمين إشارة الأصوات المختلفة للكلمة، ثم قراءة الكلمة دفعة واحدة والكلمات هي:

(ذَ/بَـ/لَ)، (نَبَلَ) ، (بَـ/نَـا/نُ) (بنَانُ) ، (نَا/لَ) ، (نال).

م: ألاحظ تجاوب التّلاميذ، فإذا سمعت خطأً أوظف أسلوب (دوري ، دوركم).

المراجعة : أعرض للتلاميذ كلمات المزج التي درسوها سابقًا وهي: (ماما، بابا ، مالا)، وأطلب إليهم قراءتها بسرعة قرائية مناسبة، فإذا سمعت خطأ أوظف أسلوب (دوري ، دوركم).

الخطوة (٤): الكلمات الشّائعة الزمن: (١٠) دقائق

م: اليوم سَنتعلّم كلمةً/ كلمات جديدةً باستخدام شكلها بدلاً عن أصواتها.

م: **دوري**: هذه الكلمة هي: (ثلاث) وأشير إليها، وأكررها مرَّتين إلى ثلاث مرات.

م: معناها: (العدد ثلاثة) يرفع المعلم أصابعه الثلاث.

م: **دوركم**:

م: أشير إلى الكلمة قائلاً : هذه الكلمة هي :

ت: (ثلاث) (يُكَرِّرها التّلاميذ مرتين إلى ثلاث مرات).

م: ما معناها؟.

ت: (العدد ثلاثة).

م: أكرر الإجراءات نفسها مع كلمة: (النَّمل) و معناها: (حشرات صغيرة متعاونة تعيش تحت الأرض)، يوضح المعلم المعنى بأسلوبه).

التعليمات:

- اكتب كل كلمة شائعة جديدة في بطاقة منفردة، ثم اتبع إجراءات تنفيذها.
- اعرض الكلمة على لوحة دائمة في الصّف غير مرتّبة مع سابقاتها؛ ليتعرّفَ عليها التّلاميذ بصورةٍ مستمرةٍ.
- العب لعبة الكلمات الشّائعة مع التّلاميذ متبعاً الآتي:

- عند ممارستك اللعبة ركز على الكلمات الجديدة أولاً، ثم الكلمات السابقة التي ترى أن التّلاميذ يحتاجون إلى قراءتها.
- اعرض كلّ كلمة شائعة جديدة على بطاقات بحروف كبيرة، وضعها على الحائط بجانب الكلمات السابقة.
- أَشر إلى كلّ كلمةٍ بشكلٍ عشوائيٍّ، واجعلهم يقرؤون كلمةً مختلفةً في كلّ مَرّة (لا تتحدّث، أشر فقط).
- اسأل التلاميذ: «من يريدُ منكم أنْ يقوم بدور المعلم الآن؟» (يرفع التّلاميذ أيديهم إذا أرادوا أن يقوموا بدور المعلّم/ ة).
- اختر تلميذًا، وأخبره كيف يقف، ويمثل دور المعلّم/ة ويُشيْرُ إلى الكلمات أمام التّلاميذ وهم يقرؤون.
- يقوم هذا التلميذ باختيار تلميذ آخر لاستكمال اللّعبة.
- إذا سمعت أيَّ خطأ استوقفهم، وقل: (دوري)، ثمّ قدّم النّطق الصّحيح، وقُل: الآن (دوركم)، فيردّد التّلاميذ الكلمة بشكلٍ جماعيٍّ .
- كلما كان لديك وقتٌ استمر في هذه اللُّعبة خلال اليوم.

المراجعة : أعرض للتّلاميذ الكلمات التي درسوها سابقًا، وهي : (أنا، أحبُّ، أقرأ، نحن، الله، اللبن)، متبعًا التعليمات السابقة.

القصة الاستماعية : (الدِّيك الشَّره).

التعليمات: اقرأ القصة جيداً في المنزل، وحاول استيعابها كاملة حتى تتمكن من تمثيلها وتقمص شخصياتها وحكاياتها للتلاميذ بأسلوب مثير ومشوق.

م: اليوم سأحكي لكم قصّة ممتعةً ومشوّقةً، وأريد منكم :
- الجلوس في وضعٍ مناسبٍ ومريح.
- الإنصات الجيّد للقراءة.
- الإجابة عن الأسئلة التي سأطرحها عليكم بعد حكاية القصّة.

- اِحْكِ قصّة (الدِّيك الشَّره) كاملة بصوتٍ مرتفعٍ، مراعيًا تمثيل المعنى.

خرج ديك ينفش ريشه ، وفجأة شاهد دجاجًا يلتقط حباً تحت شجرة ، فهجم عليها بشدة وأبعدها عن التقاط الحَبِّ، و راح يسارع في التقاطها واحدة تلو الأخرى، وأثناء ذلك التقط معها حَصَى لم يستطع بلعها، فجعلته يشهق حتى سقط على الأرض، فأيقن بأنه سيموت.

شاهدته الدّجاج فأسرعت لإنقاذه، عندئذ خجل الديك من فعله وتأسف للدجاج.

- اِحْكِ القصّة كاملةً مرّةً أخرى ، ثم وجّه إلى التّلاميذ الأسئلة الآتية:

م: ماذا شاهد الديك ؟	ت: شاهد دجاجا يلتقط حباً.
م: لماذا أبعد الديك الدجاج ؟	ت: لأنه أراد أن يأكل الحب وحده، لأنه طماع .
م: ما الذي جعل الديك يشهق؟	ت:التقاطه حَصَى بقيت في حلقه ولم يستطع بلعها.
م: لماذا أنقذت الدجاج الديك عندما سقط على الأرض ؟	ت: لأنها متسامحة .(تقبّل الإجابات المناسبة كافّة).
م: ماذا نتعلم من القصة ؟	ت: حب الخير للآخرين، عدم الأنانية ، مساعدة الآخرين، الأكل بهدوء (تقبل أي إجابة مناسبة).

- تقبّل الإجابات المناسبة كافّة، وشجّع التّلاميذ على فهم القصّة، وتعلّم مفرداتٍ جديدة.
- اطلب إلى التّلاميذ فتح كتبهم على صورة القصّة الاستماعيّة (الدِّيك الشَّره).
- اطلب إليهم التحدث عما يشاهدونه في الصورة.
- اسمح لمن يرغب منهم حكاية قصة يحفظها.
- وجههم إلى حكاية مضمون القصة لأسرهم مستعينين بالصورة.

الخطوة (٦): القراءة المستقلّة: قصّة: (النمل). **الزمن: (٢٠) دقائق**

م: اعرض الصُّورة الكليَّة الموجودة في مقدمة القصَّة المستقلة (النمل) التي في اللوح القلاب؛ لتكون مساعدة على فهم القصة أو التنبؤ بمضمونها قبل قراءتها، مع الأخذ في الاعتبار إخفاء نص القصَّة.

م: اترك المجال لعدد من التّلاميذ للتحدث عن الصُّورة، مستعيناً بالأسئلة الآتية:

- ماذا تشاهدون في الصورة؟
- ماذا تتوقعون من أحداث في القصة ؟

- استمع إلى إجاباتهم، وتقبل الإجابات كافة.
- اعرض للتلاميذ نص قصّة (النمل) كاملةً من اللوح القلاب.



- اقرأ القصة المدّونة على اللوحة قراءة مكتملة معبرة.
- مرّر المؤشر تحت كلّ كلمة أو رسمة (صورة) في أثناء قراءتها .
- اقرأ الفقرة الأولى موضحًا معاني الكلمات أو الرسومات (الصّور) التي تحتاج إلى توضيح أينما وجدت، ثُمّ اطلب إلى التّلاميذ إعادة قراءة الفقرة نفسها من اللوح، وهكذا في الفقرات الأخرى.
- استمر في القراءة معرفًا التّلاميذ بأهميّة الانتقال من فقرة إلى أخرى، حتّى الانتهاء من القصّة.
- ناقش التّلاميذ في محتوى القصة مستعيناً بالأسئلة التالية.

الأسئلة :

م: ماذا تشاهد منال؟	ت: النمل.
م: كم عدد النمل التي سقطت في الماء؟	ت: ثلاث.
م: لماذا سقط النمل في الماء؟	ت: (تقبل أيّة إجابة مناسبة)
م: ماذا صنعت النمل لإنقاذ النملات التي وقعت في الماء؟	ت: صنعت جسرًا.
م: ما الذي أعجب منال في النمل؟	ت: تعاون النمل (تقبل أية إجابة مناسبة).
م: ماذا نتعلم من القصة ؟	ت: التعاون، العمل الجماعي، التفكير لحل المشكلات (تقبل أية إجابة مناسبة).

- استمع إلى إجابات التّلامِيذ وقدم المساعدة اللازمة.
- وجه التّلامِيذ إلى قراءة القصة بصوتٍ منخفضٍ ومسموع على أنْ تَتِمّ القراءة من قبل التّلامِيذ في آن واحد بصورةٍ منفردة.
- مُرّ بين صفوف التّلامِيذ، واستمعْ إلى قراءتهم فرداً فرداً، مقدماً لهم العون عند الاحتياج.
- عندما تسمع أخطاءً شائعة لدى التّلامِيذ استوقفهم، وقل: «دوري»، ثُمَّ أعد القراءة من اللوح القلاب، أما إذا كان الخطأ فردياً فاقترب من التلميذ، وقل له: «دوري» وأسمعه القراءة الصحيحة للكلمة، ثُمَّ استمر في متابعة التّلامِيذ الآخرين.
- وجّه التّلامِيذ إلى قراءة ما تعلّموه لأسرهم.

الخطوة (٧): الكتابة — الزمن: (٢٠) دقائق

تلوين الحرف (ن) في الشكل

تقديم النشاط:

م: أطلب إلى التّلامِيذ الجلوس بطريقةٍ صحيحةٍ، استعداداً للتلوين، وألاحظ طريقة جلوسهم.

م: سنقوم اليومَ بتلوين الشكل غير الملون.



نموذج (دوري):

م:أشير إلى الصورة وأقول هذه صورة (نوَّارة) وأكرر ذلك مرتين.

م: سأقوم بتلوين الفراغ الموجود في الصورة.

م: ألون الفراغ في الشكل باللون المناسب.

م: ما الصوت الذي يشبه الشكل الذي لونته في صورة (النوّارة) ؟ ت: (ن).

ممارسة مستقلّة (دوركم):

م: أطلب إلى التلاميذ فتح كتبهم على الشكل المطلوب تلوينه (النوّارة).

م: الآن: ستقومون بمفردكم بتلوين الفراغ داخل الصورة.

م: أوجه التلاميذ إلى مسك أقلام التلوين بطريقة صحيحة.

ت: يبدأ التّلامِيذ بتلوين الفراغ الموجود في الشكل.

م: أمر بين التلاميذ لمتابعتهم وتقديم المساعدة اللازمة.

م: أوجه التّلامِيذ إلى تلوين صورة النشاط البيتي كاملةً في البيت.

تنبيه:

اطلب إلى التّلامِيذ فتح صفحة التّطبيقات الخاصّة بهذا الدّرس في كتبهم، وتأكّد من أنّهم فتحوا الصّفحة، ثُمّ وجّههم إلى كيفية تنفيذ المهمَّة البيتيّة لهذا الدّرس بمشاركة أُسرهم.

الدَّرس (٢-٥): الصوتان: (رَ - را)

الخطوة (١): مراجعة قصّة (النَّمل) **الزمن: (١٠) دقائق**

راجع القصة وفقاً للتعليمات التالية:

- قل للتلاميذ: اليومَ سنُعيد قراءةَ القصّة التي قرأناها في الدرس السابق.
- اقرأ قصة الدَّرس السَّابق، من اللوح القلاب وضع المؤشر تحتَ كلّ كلمة أو رسمة (تأكّد من أنّ التّلاميذ ينظرون إلى الكلمات في أثناء قراءتك؛ لأنّهم لن يتعلّموا القراءةَ إلاّ إذا كانتْ أعيُنُهم على الكلمات التي يقرؤونها).

م: الآنَ افتحوا كتبكم واقرؤوا القصّة بصوتٍ منخفض ومسموع، ومرّروا أصابعكم تحت الكلمات، والصور (الرُّسوم).

م: لا تنظروا إلى ما يفعل زملاؤكم، وكل واحد منكم يقرأ بسرعته حتّى يمكنه فهم القصّة.

م: استمروا في القراءة حتّى أطلب إليكم التّوقُّف، وإذا وصل أحدكم إلى النّهاية يرجع إلى بداية القصّة ليقرأها مرة أخرى.

م: ابدؤوا القراءة.

- مُرْ بينَ التَّلاميد لتقديم المساعدة.
- عندما تسمع خطأ لدى التَّلاميذ استوقفهم، وقل دوري، ثم أعد القراءة، أما إذا كان الخطأ فردياً فاقترب من التلميذ ثُمَّ قل له: (دوري) وأسْمعه قراءة الكلمة صحيحة، ثم استمر في متابعة التَّلاميذ الآخرين.

الخطوة (٢): الوعي الصوتي، وأشكال الحرف **الزمن: (٢٥) دقيقة**

النّشاط الأوّل: تمييز الصوتين: (رَ) و (را)، سماعاً **(٥ دقائق)**

م: أسأل التَّلاميذ عن أسماء، أو أشياء يعرفونها، فيها صوت (ر).

م: أتقبل أية كلمات فيها أصوات (ر).

م: اليوم سنلعب لعبة الإشارات، وسأقول كلمات فيها الصوت (رَ) المفتوح، أو الصوت (رَا) الممدود بالألف، فإذا كان فيها الصوت (رَ) المفتوح أشيروا بإصبع السَّبابة إلى أعلى هكذا ، أمّا إذا كان فيها الصوت (را) الممدود بالألف فأشيروا بإصبعي السَّبَّابَتَيْنِ إلى أعلى هكذا .

- ملحوظة: لا تعرض هذه الكلمات مكتوبة على السبورة ولكن اعرضها سماعاً.

نموذج (دوري):

م: أريد منكم أن تستمعوا إلى الصوتين: (رَ) و (رَا).

م: كلمة (رَمْل) فيها الصوتُ (رَ) المفتوح؛ لذلك سأشير بإصبع السبابة إلى أعلى، هكذا

م: كلمة (رَابح) فيها الصوتُ (رَا) الممدود بالألف؛ لذلك سأشير بإصبعي السبابتين إلى أعلى، هكذا .

م: كلمة (رَسَم) فيها الصوتُ (رَ) المفتوح؛ لذلك سأشير بإصبع السبابة إلى أعلى، هكذا

م: كلمة (رامي) فيها الصوتُ (رَا) الممدود بالألف؛ لذلك سأشير بإصبعي السبابتين إلى أعلى، هكذا .

ممارسة موجهه (دورنا) :

م: هيا معًا نميز الصوتين: (رَ) و (رَا)

م ت: كلمة (رَمْل)، فيها الصوت (رَ) المفتوح، ونشير بإصبع السبابة إلى أعلى هكذا .

م ت: كلمة (رَابح) فيها الصوت (رَا) الممدود بالألف، ونشير بإصبعي السبابتين إلى أعلى هكذا.

وهكذا مع كلمتي : (رَسَم، رامي).

ممارسة مستقلّة وتطبيق (دوركم):

م: عندما تسمعون الصوت (رَ) المفتوح في الكلمة أشيروا بإصبع السَّبَّابَة إلى أعلى هكذا ، وعندما تسمعون الصوت (رَا) الممدود بالألف في الكلمة أشيروا بإصبعي السَّبابتين إلى أعلى هكذا .

م: الآن أغمضوا أعينكم، وسأقرأ على مسامعكم الكلمات.

م: (رَمل). ت: .

م: (رابح). ت: .

- وهكذا مع الكلمات: (رَسَم، رامي، رَدَم، رازق، رَزَق، راغبْ).

م: ألاحظ إجابات التَّلاميذ فإذا سمعت خطأً أوظف أسلوب: (دوري، دوركم).

النَّشاط الثاني: الصوت (رَ) المفتوح بأشكاله الكتابيّة كافة (١٠ دقائق)

تقديم النّشاط:

م: أشير إلى اللّوح قائلاً: الآن سنتعرّف الصوتَ (رَ) المفتوح بأشكاله الكتابيّة كافة .

رَ
رَ ـرَ
رَ ـرَ

نموذج (دوري):

م: أشير إلى الصوت (رَ) المفتوح، وأنطقه (رَ) مشيراً بالسبابة إلى أعلى هكذا ، موضحاً أنّ هذه إشارة حركة الصوت المفتوح. (أكرره مرّة ثانية) .

م: أشير إلى اللّوحة قائلاً: هذا شكل الصوت (رَ) عندما يأتي في بداية الكلمة مفتوحاً، وهذان شكلاه (رَ ، ـرَ) عندما يأتي في وسط الكلمة مفتوحاً، أمّا عندما يأتي في آخر الكلمة مفتوحاً، فشكلاه: (رَ، ـرَ).

ممارسة موجّهة (دورنا):

م: أشير إلى الصوت (رَ) في مواضعه المختلفة (بداية الكلمة ووسطها ونهايتها)، وأسأل التلاميذ: ما الصوتُ؟

م ت: (رَ).

ممارسة مستقلّة وتطبيق (دوركم):

م: أشير إلى الحرف في مواضعه المختلفة (بداية الكلمة ووسطها ونهايتها)، وأسأل التلاميذ: ما الصوتُ؟

ت: (رَ) مشيرين بالسَّبابة إلى أعلى هكذا .

م: الآن دعونا نلعبُ لعبةَ الصّوت السريع؛ سأشير إلى الأشكال المختلفة للصوت (ر) بحركة الضّبط (الفتحة) في بعض الكلمات، وأريد منكم أن تسرعوا في نطقه مستخدمين الإشارة ، والكلمات، هي: (رَسم، ذرَف، عرَف، نذرَ، أمرَ).

م: ألاحظ إجابات التَّلاميذ، فإذا سمعت خطأً أوظف أسلوب (دوري ، دوركم).

النَّشاط الثالث: الصوت (رَا) الممدود بالألف بأشكاله الكتابيّة كافة (١٠ دقائق)

تقديم النّشاط:

م: الآن سنتعرّف الصوت (رَا) الممدود بالألف بأشكاله كافة.

رَا
رَا ـرَا
رَا ـرَا

نموذج (دوري):

م: أشير إلى الصوت (رَا) الممدود بالألف، وأنطقه (رَا) مراعياً مدّ الصّوت بمقدار حركتين مشيراً بالسَّبَّابَتَيْن إلى أعلى هكذا ، وأكرره مرّةً ثانيةً.

م: أشير إلى اللّوحة قائلاً: هذا شكل الصوت (رَا) عندما يأتي في بداية الكلمة ممدودًا بالألف، وهذان شَكلاه (رَا ، ـرَا) عندما يأتي في وسط الكلمة ممدودًا بالألف، أمّا عندما يأتي في آخر الكلمة ممدوداً بالألف، فشَكْلاهُ: (رَا ، ـرَا).

ممارسة موجّهة (دورنا):

م: أشير إلى الصَّوت (رَا) في مواضعه المختلفة (بداية الكلمة ووسطها ونهايتها)، وأسأل التلاميذ: ما الصّوتُ؟

م ت: (رَا) مُراعين مدّ الصَّوت بمقدار حركتين.

ممارسة مستقلّة وتطبيق (دوركم):

م: أشير إلى الصَّوت (رَا) في مواضعه المختلفة: (بداية الكلمة ووسطها ونهايتها)، وأسأل التلاميذ: ما الصّوتُ؟

ت: (رَا) مشيرين بالسَّبَّابَتَيْنِ إلى أعلى هكذا .

م: الآن دعونا نلعبُ لعبةَ الصّوتِ السّريع، سأشير إلى الأشكالِ المختلفة للصوت (رَا) في بعض الكلمات، وأريد منكم أن تسرعوا في نطق الصّوت، مشيرين بالسَّبَّابَتَيْنِ إلى أعلى، هكذا مُراعين المدّ بمقدار حركتين. والكلمات هي: (رامي، بدران، مرام).

م: ألاحظ إجابات التّلاميذ، فإذا سمعت خطأً أوظف أسلوب: (دوري ، دوركم).

المراجعة: أعرض للتلاميذ الأصوات التي درسوها سابقًا وهي: (مَ، مَا، بَ، با، لَ، لا، نَ، نا) وأطلب إليهم نطقها بسرعة قرائية مناسبة، فإذا سمعت خطأً أوظف أسلوب (دوري، دوركم).

الخطوة (٣): المزج الصّوتي **الزمن: (١٠) دقائق**

النّشاط: قراءة كلمات فيها الصوتان (رَ) و (رَا)

تقديم النّشاط:

م: الآنَ سنمزجُ معاً بعض الأصواتِ لقراءة الكلمات.

نموذج (دوري):

م: أقوم بكتابة كلمة (رَ/با/ب) وأشير أسفل كلِّ حرف/مقطع صوتيّ في الكلمة وأنطقه.

م: أقوم بسحب إصبعي أسفل الكلمة كالسّهم الموضح بالرّسم وأقرؤها: (رباب)
(أكرر ذلك مرّتين).

م: معناها: اسم فتاة.

رَ/ با/بُ	مَـ/ـرا/مُ
رَبابُ	مَرامُ

ممارسة موجّهة (دورنا):

م: عندما أُشير بإصبعي أسفل كلّ صوت، يقومُ كلُّ منكم بنطقِ الصوت بصورة صحيحة. وبعد أنْ نستكمل نطق الأصوات كافة، سأسحبُ إصبعي أسفل الكلمة، لتقرؤوا الكلمة كاملة.

م: أشير إلى أسفل كل صوت/ مقطع صوتي في الكلمة المكتوبة على السّبورة/اللّوحة وأنطقه مع التلاميذ.

م ت: (رَ/با/بُ) ، معناها: اسم فتاة.

م: أقوم بسحب إصبعي أسفل الكلمة كالسهم الموضح بالرسم وأقرؤها معهم.

م ت: رَبابُ، ومعناها: (اسم فتاة).

م: أكرر الإجراءات نفسها مع كلمة (مَـ/ـرا/مُ) (مرامُ)، ومعناها : اسم فتاة.

ممارسة مستقلّة وتطبيق (دوركم):

م: أشير إلى أسفل كل صوت / مقطع صوتي بالكلمة المكتوبة على السّبورة/اللّوحة ، وأطلب إلى التّلاميذ نطق أصوات الكلمة مقطَّعة مستخدمين الإشارة.

ت: (رَ/با/بُ).

م: أقوم بسحب إصبعي أسفل الكلمة كالسهم الموضح بالرسم والتلاميذ يقرؤونها.

ت: (ربابُ)   ، م : معناها؟   ت: اسم فتاة.

م: أكرر الإجراءات نفسها مع كلمة (مَـ/ـرَا/مُ) (مَرامُ)، ومعناها : اسم فتاة

م: الآن دعونا نلعبُ لعبةَ قراءة الكلمات، سأشير إلى كلّ صوت / مقطع صوتي بالكلمة وأريد منكم أن تسرعوا في نطق الأصوات مستخدمين إشارة الأصوات المختلفة للكلمة، ثم قراءة الكلمة دفعة واحدة والكلمات هي: (بَـ/ـرَ/د)، (بَرَد)، (رَ/نا) ، (رَنا) ، (رَا/مَ) ، (رامَ).

م: ألاحظ تجاوب التّلاميذ، فإذا سمعت خطأً أوظف أسلوب: (دوري ، دوركم).

المراجعة : أعرض للتلاميذ كلمات المزج التي درسوها سابقًا وهي: (ماما، منال، مالاً، بابا، نَما)، وأطلب إليهم قراءتها بسرعة قرائية مناسبة، فإذا سمعت خطأً أوظف أسلوب (دوري ، دوركم).

الخطوة (٤): الكلمات الشّائعة الزمن: (١٠) دقائق

م: اليوم سَنتعلّم كلمةً/ كلمات جديدةً باستخدام شكلها بدلاً عن أصواتها.

م: **دوري:** هذه الكلمة هي: (الموز) وأشير إليها، وأكررها مرَّتين إلى ثلاث مرات.

م: **معناها:** (نوع من الفاكهة).

م: **دوركم:**

م: أشير إلى الكلمة قائلاً : هذه الكلمة هي :

ت: (الموز) (يُكَرِّرها التّلاميذ مرتين إلى ثلاث مرات).

م: ما معناها؟.

ت: (نوع من الفاكهة).

م: أكرر الإجراءات نفسها مع كلمة: (أختي) و معناها: (التي ولدتها أمي).

التعليمات:

- اكتب كل كلمة شائعة جديدة في بطاقة منفردة ثم اتبع إجراءات تنفيذها.
- اعرض الكلمة على لوحة دائمة في الصّف غير مرتّبة مع سابقاتها؛ ليتعرّفَ عليها التّلاميذ بصورةٍ مستمرة.
- العب لعبة الكلمات الشّائعة مع التّلاميذ متبعاً التالي:

- عند ممارستك اللعبة ركز على الكلمات الجديدة أولاً، ثم الكلمات السابقة التي ترى أن التّلاميذ يحتاجون إلى قراءتها.
- اعرض كلّ كلمةٍ شائعة جديدة على بطّاقات بحروف كبيرة، وضعها على الحائط بجانب الكلمات السابقة.
- أَشر إلى كلّ كلمةٍ بشكلٍ عشوائيٍّ، واجعلهم يقرؤون كلمةً مختلفةً في كلّ مَرّة (لا تتحدّث، أشر فقط).
- اسأل التلاميذ: «من يريدُ منكم أنْ يقوم بدور المعلم الآن؟» (يرفع التّلاميذ أيديهم إذا أرادوا أن يقوموا بدور المعلّم/ ة).
- اختر تلميذًا، وأخبره كيف يقف، ويمثل دور المعلّم/ـة ويُشيْرُ إلى الكلمات أمام التّلاميذ وهم يقرؤون.
- يقوم هذا التلميذ باختيار تلميذ آخر لاستكمال اللّعبة.
- إذا سمعت أيَّ خطأ استوقفهم، وقل: (دوري)، ثمّ قدّم النّطق الصّحيح، وقُل: الآن (دوركم)، فيردّد التّلاميذ الكلمة بشكلٍ جماعيٍّ .
- كلما كان لديك وقتٌ استمر في هذه اللّعبة خلال اليوم.

المراجعة : أعرض للتّلاميذ الكلمات التي درسوها سابقًا، وهي : (ثلاثُ، النّملُ، الله، أقرأُ، اللبنُ، نحنُ، أنا، أحبُّ) متبعًا التعليمات السابقة.

القصة الاستماعية : (الكلب الوفي).

التعليمات: اقرأ القصة جيداً في المنزل، وحاول استيعابها كاملة حتى تتمكن من تمثيلها وتقمص شخصياتها وحكايتها للتلاميذ بأسلوب مثير ومشوق.

م: اليوم سأحكي لكم قصّة ممتعةً ومشوّقةً، وأريد منكم :

- الجلوس في وضعٍ مناسبٍ ومريح.
- الإنصات الجيّد للقراءة.
- الإجابة عن الأسئلة التي سأطرحها عليكم بعد حكاية القصّة.

- اِحْكِ قصّة (الكلب الوفي) كاملة بصوتٍ مرتفعٍ، مراعيًا تمثيل المعنى.

كان لرجل كلب يهتم به، وفي يوم مرض الرجل، فقرر الأطباء رقوده في المشفى، فلحق الكلب به، وكان يقضي السّاعات الطّوال تحت نافذة الغرفة التي كان يرقد فيها صاحبه؛ لعلّه يراه، أو يسمع صوته ، واستمر على هذه الحالة أسابيع، إلى أن شفي الرجل من مرضه، وعادا سعيدين معا إلى المنزل .

- اِحْكِ القصّة كاملةً مرّةً أخرى ، ثم وجّه إلى التّلاميذِ الأسئلة الآتية:

م: ماذا حدث للرجل؟	ت: مرض.
م: لماذا لحق الكلب صاحبة إلى المشفى؟	ت: لأنه أراد مرافقته ولا يستطيع تركه (تقبل أية إجابة مناسبة).
م: أين جلس الكلب؟	ت: تحت نافذة الغرفة التي كان فيها صاحبه.
م: ما الدرس الذي تعلمته من القصة ؟	ت: الوفاء ورد الجميل.

- تقبّل الإجابات المناسبة كافّة، وشجّع التّلاميذ على فهم القصّة، وتعلُّم مفرداتٍ جديدة.
- اطلب إلى التّلاميذِ فتح كتبهم على صورة القصّة الاستماعيّة (الكلب الوفي).
- اطلب إليهم التحدث عما يشاهدونه في الصورة.
- اسمح لمن يرغب منهم حكاية قصة يحفظها.
- وجههم إلى حكاية مضمون القصة لأسرهم مستعينين بالصورة.

الخطوة (٦): القراءة المستقلّة: قصّة: (مرام). الزمن: (٢٠) دقائق

م: اعرض الصُّورة الكليَّة الموجودة في مقدمة القصَّة المستقلة (رباب) التي في اللوح القلاب؛ لتكون مساعدة على فهم القصة أو التنبؤ بمضمونها قبل قراءتها، مع الأخذ في الاعتبار إخفاء نص القصَّة.

م: اترك المجال لعدد من التّلاميذ للتحدث عن الصُّورة، مستعيناً بالأسئلة الآتية:

- ماذا تشاهدون في الصورة؟
- ماذا تتوقعون من أحداث في القصة ؟

- استمع إلى إجاباتهم، وتقبل الإجابات كافة.
- اعرض للتلاميذ نص قصّة (مرام) كاملةً من اللوح القلاب.

مَامَا 

لَنَا الْمَوْزَ ، نَحْنُ 

الْمَوْزَ.

أُخْتِي مَرَامُ 

، أُخْتِي رَبَابُ 

الْمَوْزِ ،

مَرَامُ 

رَبَابَ. مَرَامُ 

.

- اقرأ القصة المدّونة على اللوحة قراءة مكتملة معبرة.
- مرّر المؤشر تحت كلّ كلمة أو رسمة (صورة) في أثناء قراءتها .
- اقرأ الفقرة الأولى موضحًا معاني الكلمات أو الرسومات (الصّور) التي تحتاج إلى توضيح أينما وجدت ، ثُمّ اطلب إلى التّلاميذ إعادة قراءة الفقرة نفسها من اللوح، وهكذا في الفقرات الأخرى.
- استمر في القراءة معرفًا التّلاميذ بأهميّة الانتقال من فقرة إلى أخرى، حتّى الانتهاء من القصّة.
- ناقش التّلاميذ في محتوى القصة مستعيناً بالأسئلة التالية.

الأسئلة :

م: ما الفاكهة التي قدمتها الأم للأسرة ؟	ت: الموز
م: من التي رمت قشرة الموز على الأرض؟	ت: مرام.
م:ماذا عملت مرام عندما تزحلقت رباب بقشرة الموز؟	ت: اعتذرت من رباب (تقبل أية إجابة مناسبة).
م: أين تضع قشر الموز والنفايات الأخرى ؟	ت: في برميل القمامة.
م: ماذا نتعلم من القصة ؟	ت: رمي القمامة في المكان المخصص لها، الاعتذار عند الخطأ (تقبل أية إجابة مناسبة).

- استمع إلى إجابات التّلاميذ وقدم المساعدة اللازمة.
- وجه التّلاميذ إلى قراءة القصة بصوتٍ منخفضٍ ومسموع على أنْ تَتمّ القراءة من قبل التّلاميذ في آنٍ واحد بصورةٍ منفردة.
- مُرّ بين صفوف التّلاميذ، واستمعْ إلى قراءتهم فرداً فرداً، مقدماً لهم العون عند الاحتياج.
- عندما تسمع أخطاءً شائعة لدى التّلاميذ استوقفهم، وقل: «دوري»، ثُمَّ أعد القراءة من اللوح القلاب، أما إذا كان الخطأ فردياً فاقترب من التلميذ، وقل له: «دوري» وأسمعه القراءة الصحيحة للكلمة، ثُمَّ استمر في متابعة التّلاميذ الآخرين.
- وجّه التّلاميذ إلى قراءة ما تعلّموه لأسرهم.

الخطوة (٧): الكتابة الزمن: (٢٠) دقائق

تلوين الحرف (ر) في الشكل

تقديم النشاط:

م: أطلب إلى التّلاميذ الجلوس بطريقةٍ صحيحة، استعداداً للتلوين، وألاحظ طريقة جلوسهم.

م: سنقوم اليومَ بتلوين الشكل غير الملون.

- اعرض نموذج تلوين الشكل (ر) على وسيلة، أو على السبورة.



نموذج (دوري):

م: أشير إلى الصورة، وأقول هذه صورة (الريشة) وأكرر ذلك مرتين.

م: سأقوم بتلوين الفراغ الموجود في الصورة.

م: ألون الفراغ في الشكل باللون المناسب.

م: ما الصوت الذي يشبه الشكل الذي لونته في صورة (الريشة)؟ ت: (ر).

ممارسة مستقلّة (دوركم):

م: أطلب إلى التلاميذ فتح كتبهم على الشكل المطلوب تلوينه (ريشة).

م: الآن: ستقومون بمفردكم بتلوين الفراغ داخل الصورة.

م: أوجه التلاميذ إلى مسك أقلام التلوين بطريقة صحيحة.

ت: يبدأ التّلاميذ بتلوين الفراغ الموجود في الشكل.

م: أمر بين التلاميذ لمتابعتهم وتقديم المساعدة اللازمة.

م: أوجه التّلاميذ إلىتلوين صورة النشاط البيتي كاملة في البيت.

تنبيه:

اطلب إلى التّلاميذ فتح صفحة التّطبيقات الخاصّة بهذا الدّرس في كتبهم، وتأكّد من أنّهم فتحوا الصّفحة، ثُمّ وجّههم إلى كيفية تنفيذ المهمّة البيتيّة لهذا الدّرس بمشاركة أُسرهم.

الدَّرس (٦-٢): الصوتان (دَ - دا)

الخطوة (١): مراجعة قصّة (مرام) — الزمن: (١٠) دقائق

راجع القصة وفقاً للتعليمات التالية:

- قل للتلاميذ: اليومَ سنُعيد قراءةَ القصّة التي قرأناها في الدرس السابق.

م: اقرأ قصة الدَّرس السَّابق، من اللوح القلاب وضع المؤشر تحتَ كلّ كلمة أو رسمة (تأكّد من أنّ التّلاميذ ينظرون إلى الكلمات في أثناء قراءتك؛ لأنّهم لن يتعلّموا القراءةَ إلاّ إذا كانتْ أعيُنُهم على الكلمات التي يقرؤونها).

م: الآن افتحوا كتبكم واقرؤوا القصّة بصوت منخفض ومسموع، ومرّروا أصابعكم تحت الكلمات، والصور (الرُّسوم).

م: لا تنظروا إلى ما يفعل زملاؤكم، وكل واحد منكم يقرأ بسرعته حتّى يمكنه فهم القصّة.

م: استمروا في القراءة حتّى أطلب إليكم التّوقُّف، وإذا وصل أحدكم إلى النّهاية يرجع إلى بداية القصّة ليقرأها مرة أخرى.

م: ابدؤوا القراءة.

- مُرْ بينَ التّلاميذ لتقديم المساعدة.
- عندما تسمع خطأ لدى التّلاميذ استوقفهم، وقل دوري، ثم أعد القراءة، أما إذا كان الخطأ فردياً فاقترب من التلميذ ثُمَّ قل له: (دوري) وأسْمعه قراءة الكلمة صحيحة، ثم استمر في متابعة التّلاميذ الآخرين.

الخطوة (٢): الوعي الصوتي، وأشكال الحرف — الزمن: (٢٥) دقيقة

النّشاط الأوّل: تمييز الصوتين: (د) و (دا)، سماعاً — (٥ دقائق)

م: أسأل التّلاميذ عن أسماء، أو أشياء يعرفونها، فيها صوت (د).

م: أتقبل أية كلمات فيها أصوات (د).

م: اليوم سنلعب لعبة الإشارات، وسأقول كلمات فيها الصوت (د) المفتوح، أو الصوت (دَا) المدود بالألف، فإذا كان فيها الصوت (دَ) المفتوح أشيروا بإصبع السَّبابة إلى أعلى هكذا ، أمّا إذا كان فيها الصوت (دَا) المدود بالألف فأشيروا بإصبعي السَّبَّابَتَيْن إلى أعلى هكذا .

- ملحوظة: لا تعرض هذه الكلمات مكتوبة على السبورة ولكن اعرضها سماعاً.

نموذج (دوري):

م: أريد منكم أن تستمعوا إلى الصوتين: (دَ) و (دَا) في الكلمات الآتية:

م: كلمة (دَلال) فيها الصوتُ (دَ) المفتوح؛ لذلك سأشير بإصبع السبابة إلى أعلى، هكذا

م: كلمة (دَار) فيها الصوتُ (دَا) المدود بالألف؛ لذلك سأشير بإصبعي السبابتين إلى أعلى، هكذا .

م: كلمة (دَرَس) فيها الصوتُ (دَ) المفتوح؛ لذلك سأشير بإصبع السبابة إلى أعلى، هكذا

م: كلمة (دَارس) فيها الصوتُ (دَا) المدود بالألف؛ لذلك سأشير بإصبعي السبابتين إلى أعلى، هكذا .

ممارسة موجهه (دورنا) :

م: هيا معًا نميز الصوتين: (دَ) و (دَا) في الكلمات الآتية:

م ت: كلمة (دَلال)، فيها الصوت (دَ) المفتوح، ونشير بإصبع السبابة إلى أعلى هكذا .

م ت: كلمة (دَار) فيها الصوت (دَا) المدود بالألف، ونشير بإصبعي السبابتين إلى أعلى هكذا.

وهكذا مع كلمتي : (دَرَس، دَارس).

ممارسة مستقلّة وتطبيق (دوركم):

م: عندما تسمعون الصوت (دَ) المفتوح في الكلمة أشيروا بإصبع السَّبَّابَة إلى أعلى هكذا ، وعندما تسمعون الصوت (دَا) المدود بالألف في الكلمة أشيروا بإصبعي السَّبابتين إلى أعلى هكذا .

م: الآن أغمضوا أعينكم، وسأقرأ على مسامعكم الكلمات.

م: (دَلال). ت: .

م: (دَار). ت: .

- وهكذا مع الكلمات: (دَرَس، دارس، دَليل، دام، ندَى، داعية).

م: ألاحظ إجابات التَّلاميذ فإذا سمعت خطأً أوظف أسلوب: (دوري، دوركم).

النّشاط الثاني: الصوت (دَ) المفتوح بأشكاله الكتابيّة كافة (١٠ دقائق)

تقديم النّشاط:

م: أشير إلى اللّوح قائلاً: الآن سنتعرّف الصوتَ (دَ) المفتوح بأشكاله الكتابيّة كافة .

دَ
ـدَ دَ
ـدَ دَ

نموذج (دوري):

م: أشير إلى الصوت (دَ) المفتوح، وأنطقه (دَ) مشيراً بالسبابة إلى أعلى هكذا ، موضحاً أنّ هذه إشارة حركة الصوت المفتوح. (أكرره مرّة ثانيةً) .

م: أشير إلى اللّوحة قائلاً: هذا شكل الصوت (دَ) عندما يأتي في بداية الكلمة مفتوحاً، وهذان شكلاه (ـدَ ، د) عندما يأتي في وسط الكلمة مفتوحاً، أمّا عندما يأتي في آخر الكلمة مفتوحاً، فشكلاه (ـدَ، دَ).

ممارسة موجّهة (دورنا):

م: أشير إلى الصوت (دَ) في مواضعه المختلفة (بداية الكلمة ووسطها ونهايتها)، وأسأل التلاميذ: ما الصوتُ؟

م ت: (دَ).

ممارسة مستقلّة وتطبيق (دوركم):

م: أشير إلى الحرف في مواضعه المختلفة (بداية الكلمة ووسطها ونهايتها)، وأسأل التلاميذ: ما الصوتُ؟

ت: (دَ) مشيرين بالسَّبابة إلى أعلى هكذا .

م: الآن دعونا نلعبُ لعبةَ الصّوت السريع؛ سأشير إلى الأشكال المختلفة للصوت (دَ) بحركة الضّبط (الفتحة) في بعض الكلمات، وأريد منكم أن تسرعوا في نطقه مستخدمين الإشارة ، والكلمات، هي: (دَرْس، أَدَب، ندَى، سَرَدَ).

م: ألاحظ تجاوب التّلاميذ، فإذا سمعت خطأً أوظف أسلوب: (دوري ، دوركم).

النّشاط الثالث: الصوت (دَا) المدود بالألف بأشكاله الكتابيّة كافة (١٠ دقائق)

تقديم النّشاط:

م: الآن سنتعرّف الصوت (دا) المدود بالألف بأشكاله كافة.

دَا
ـدَا دَا
ـدَا دَا

نموذج (دوري):

م: أشير إلى الصوت (دا) المدود بالألف، وأنطقه (دا) مراعياً مدّ الصّوت بمقدار حركتين مشيراً بالسَّبَّابَتَيْن إلى أعلى هكذا ، وأكرره مرّةً ثانيةً.

م: أشير إلى اللّوحة قائلاً: هذا شكل الصوت (دا) عندما يأتي في بداية الكلمة ممدودًا بالألف، وهذان شَكلاه (دا، ـدا) عندما يأتي في وسط الكلمة ممدودًا بالألف، أمّا عندما يأتي في آخر الكلمة ممدوداً بالألف، فشَكْلاهُ: (دا، ـدا).

ممارسة موجّهة (دورنا):

م: أشير إلى الصَّوت (دَا) في مواضعه المختلفة (بداية الكلمة ووسطها ونهايتها)، وأسأل التلاميذ: ما الصّوتُ؟

م ت: (دَا) مُراعين مدّ الصَّوت بمقدار حركتين.

ممارسة مستقلّة وتطبيق (دوركم):

م: أشير إلى الصَّوت (دَا) في مواضعه المختلفة: (بداية الكلمة ووسطها ونهايتها)، وأسأل التلاميذ: ما الصّوتُ؟

ت: (دَا) مشيرين بالسَّبَّابَتَيْنِ إلى أعلى هكذا .

م: الآن دعونا نلعبُ لعبةَ الصّوتِ السّريع، سأشير إلى الأشكالِ المختلفة للصوت (دَا) في بعض الكلمات، وأريد منكم أن تسرعوا في نطق الصّوت، مشيرين بالسَّبَّابَتَيْنِ إلى أعلى، هكذا مُراعين المدّ بِمقدار حركتينِ. والكلمات هي: (دار ، أدام، ميدان، عيدان، بدا).

م: ألاحظ إجابات التَّلاميذ، فإذا سمعت خطأً أوظف أسلوب (دوري ، دوركم).

المراجعة: أعرض للتلاميذ الأصوات التي درسوها سابقًا وهي: (بـ، با، مَـ ، ما، لَ، لا، نَ، نا، رَ، رَا) وأطلب إليهم نطقها بسرعة قرائية مناسبة، فإذا سمعت خطأً أوظف أسلوب (دوري، دوركم).

الخطوة (٣): المزج الصّوتي الزمن: (١٠) دقائق

النّشاط: قراءة كلمات فيها الصوتان(دَ) و (دَا)

تقديم النّشاط:

م: الآنَ سنمزجُ معاً بعضَ الأصواتِ لقراءة الكلمات.

نموذج (دوري):

م: أقوم بكتابة كلمة (دَ/لا/لُ) وأشير أسفل كلِّ حرف/مقطع صوتيّ في الكلمة وأنطقه.

م: أقوم بسحب إصبعي أسفل الكلمة كالسّهم الموضّح بالرّسم وأقرؤها: (دلالُ)

(أكرر ذلك مرّتين).

م: معناها: اسم فتاة.

دَ / لا / لُ
دَلالُ

دَا/رُ
دَارُ

ممارسة موجّهة (دورنا):

م: عندما أُشير بإصبعي أسفل كلّ صوت، يقومُ كلُّ منكم بنطقِ الصوت بصورة صحيحة. وبعد أنْ نستكمل نطق الأصوات كافة، سأسحبُ إصبعي أسفل الكلمة، لتقرؤوا الكلمة كاملة.

م: أشير إلى أسفل كل صوت/ مقطع صوتي في الكلمة المكتوبة على السّبورة/اللّوحة وأنطقه مع التلاميذ.

م ت: (دَ/لا/لُ)، (دلالُ)، معناها: اسم فتاة.

م: أقوم بسحب إصبعي أسفل الكلمة كالسهم الموضح بالرسم وأقرؤوها معهم.

م ت: دَلالُ، ومعناها: (اسم فتاة).

م: أكرر الإجراءات نفسها مع كلمة (دا/رُ) (دارُ)، ومعناها : بيت أو منزل.

ممارسة مستقلّة وتطبيق (دوركم):

م: أشير إلى أسفل كل صوت / مقطع صوتي بالكلمة المكتوبة على السّبورة/اللّوحة ، وأطلب إلى التَّلاميذ نطق أصوات الكلمة مقطَّعة مستخدمين الإشارة.

ت: (دَلالُ).

م: أقوم بسحب إصبعي أسفل الكلمة كالسهم الموضح بالرسم والتلاميذ يقرؤونها.

ت: (دَلالُ)، م : معناها؟ ت: اسم فتاة.

م: أكرر الإجراءات نفسها مع كلمة (دا/رُ) (دَارُ)، ومعناها : بيت أو منزل.

م: الآن دعونا نلعبُ لعبةَ قراءة الكلمات، سأشير إلى كلّ صوت / مقطع صوتي بالكلمة وأريد منكم أن تسرعوا في نطق الأصوات مستخدمين إشارة الأصوات المختلفة للكلمة، ثم قراءة الكلمة دفعة واحدة والكلمات هي: (دَ/نا)(دنا)، (با/دِ/رْ)(بادِر) ، (دا/مَ) (دامَ) ، (بَـ/ـرَ/دْ) (بَرَدْ).

م: ألاحظ تجاوب التّلاميذ، فإذا سمعت خطأً أوظف أسلوب (دوري ، دوركم).

المراجعة : أعرض للتلاميذ كلمات المزج التي درسوها سابقًا وهي: (ماما، بابا، مالا، نما، منال، رباب، مرام)، وأطلب إليهم قراءتها بسرعة قرائية مناسبة، فإذا سمعت خطأً أوظف أسلوب (دوري ، دوركم).

الخطوة (٤): الكلمات الشّائعة — الزمن: (١٠) دقائق

م: اليوم سَنتعلّم كلمةً/ كلمات جديدةً باستخدام شكلها بدلاً عن أصواتها.

م: **دوري:** هذه الكلمة هي: (خالي) وأشير إليها، وأكررها مرَّتين إلى ثلاث مرات.

م: معناها: (أخو أمي).

م: **دوركم:**

م: أشير إلى الكلمة قائلاً : هذه الكلمة هي :

ت: (خالي) (يُكَرِّرها التّلاميذ مرتين إلى ثلاث مرات).

م: ما معناها؟.

ت: (أخو أمي).

م: أكرر الإجراءات نفسها مع كلمة: (أخي) و معناها: (الذي ولدته أمي)، وكلمة: (نادت) ومعناها: (صاحت بصوت مرتفع).

التعليمات:

- اكتب كل كلمة شائعة جديدة في بطاقة منفردة ثم اتبع إجراءات تنفيذها.
- اعرض الكلمة على لوحة دائمة في الصّف غير مرتّبة مع سابقاتها؛ ليتعرّفَ عليها التّلاميذ بصورةٍ مستمرةٍ.
- العب لعبة الكلمات الشّائعة مع التّلاميذ متبعاً التالي:

- عند ممارستك اللعبة ركز على الكلمات الجديدة أولاً، ثم الكلمات السابقة التي ترى أن التّلاميذ يحتاجون إلى قراءتها.
- اعرض كلّ كلمةٍ شائعة جديدة على بطاقات بحروف كبيرة، وضعها على الحائط بجانب الكلمات السابقة.
- أَشر إلى كلّ كلمةٍ بشكل عشوائيٍّ، واجعلهم يقرؤون كلمةً مختلفةً في كلّ مَرّة (لا تتحدّث، أشر فقط).
- اسأل التلاميذ: «من يريدُ منكم أنْ يقوم بدور المعلم الآن؟؟» (يرفع التّلاميذ أيديهم إذا أرادوا أن يقوموا بدور المعلّم/ ـة).
- اختر تلميذًا، وأخبره كيف يقف، ويمثل دور المعلّم/ـة ويُشيْرُ إلى الكلمات أمام التّلاميذ وهم يقرؤون.
- يقوم هذا التلميذ باختيار تلميذ آخر لاستكمال اللّعبة.
- إذا سمعت أيَّ خطأ استوقفهم، وقل: (دوري)، ثمّ قدّم النّطق الصّحيح، وقُل: الآن (دوركم)، فيردّد التّلاميذ الكلمة بشكلٍ جماعيٍّ .
- كلما كان لديك وقتٌ استمر في هذه اللُّعبة خلال اليوم.

المراجعة : أعرض للتّلاميذ الكلمات التي درسوها سابقًا، وهي : (الموز، أختي، ثلاث، النّملُ، اللبنُ، أقرأُ، الله، نحنُ، أنا، أحبُ) متبعًا التعليمات السابقة.

الخطوة (٥): الاستماع والتحدث **الزمن: (١٠) دقائق**

القصة الاستماعية : (الخروف المغرور)

- اقرأ القصة جيداً في المنزل، وحاول استيعابها كاملة حتى تتمكن من تمثيلها وتقمص شخصياتها وحكايتها للتلاميذ بأسلوب مثير ومشوق.

م: اليوم سأحكي لكم قصّة ممتعةً ومشوّقةً، وأريد منكم :
- الجلوس في وضعٍ مناسبٍ ومريح.
- الإنصات الجيّد للقراءة.
- الإجابة عن الأسئلة التي سأطرحها عليكم بعد حكاية القصّة.

- اِحْكِ قصّة (الخروف المغرور) كاملة بصوتٍ مرتفعٍ، مراعيًا تمثيل المعنى.

عاشَ خروفٌ لهُ قرنان طويلانِ، في حظيرة ولمّا كَبُرَ بدأ ينطح كلّ من يقابلهُ بغرور وفخر، وذات يوم كان باب منزل صاحبه مفتوحاً فصعد الخروف الدرج حتى وصل إلى الدّور الثّاني ودخل إحدى الغرف، فشاهد صورة خروف في المرآة الكبيرة المطروحة في جانب من النافذة فظنه خروفًا آخر فغضب، وتراجع إلى الخلف، ثم اندفع ونطحه بقرنيه الطويلين، فتحطم زجاج المرآة والنافذة وسقط الخروف خارجَ المنزلِ ، فانكسرت إحدى قدميه، وفي أثناء ذلك أدركه صاحبه وهو يقول: أيها الخروف المغرور لقد نطحت صورتك في المرآة، فخجل الخروف من نفسه.

- اِحْكِ القصّة كاملةً مرّةً أخرى ، ثم وجّه إلى التّلاميذ الأسئلة الآتية:

م: ماذا فعل الخروف عندما كبر؟	ت: بدأ ينطح كلّ من يقابلهُ.
م: كيف صعد الخروف إلى الدور الثاني؟	ت: وجد الباب مفتوحًا.
م:ماذا حدث للخروف عندما رأى صورته في المرآة؟	ت: نطح المرآة والنافذة فسقط على الأرض وكسر رجله.
م: ماذا نتعلم من القصة ؟	ت: ترك الغرور ، عدم إيذاء الآخرين ، التفكير قبل التسرع في الفعل (تقبل أية إجابة معقولة).

- تقبّل الإجابات المناسبة كافّة، وشجّع التّلاميذ على فهم القصّة، وتعلّم مفرداتٍ جديدة.
- اطلب إلى التّلاميذ فتح كتبهم على صورة القصّة الاستماعيّة (الخروف المغرور).
- اطلب إليهم التحدث عما يشاهدونه في الصورة.
- اسمح لمن يرغب منهم حكاية قصة يحفظها.
- وجههم إلى حكاية مضمون القصة لأسرهم مستعينين بالصورة.

الخطوة (٦): القراءة المستقلّة: قصّة: (دار خالي). **الزمن: (٢٠) دقائق**

م: اعرض الصُّورة الكليَّة الموجودة في مقدمة القصَّة المستقلة (دار خالي) التي في اللوح القلاب؛ لتكون مساعدة على فهم القصة أو التنبؤ بمضمونها قبل قراءتها، مع الأخذ في الاعتبار إخفاء نص القصَّة.

م: اترك المجال لعدد من التَّلاميذ للتحدث عن الصُّورة، مستعيناً بالأسئلة الآتية:

- ماذا تشاهدون في الصورة؟
- ماذا تتوقعون من أحداث في القصة ؟

- استمع إلى إجاباتهم، وتقبل الإجابات كافة.
- اعرض للتلاميذ نص قصّة (دار خالي) كاملةً من اللوح القلاب.



دَارَ خَالِي ، أَخِي



. أَخِي



،

أُخْتِي دَلالُ نَادَتْ خَالِي . خَالِي



أَخِي، أَخِي



لَنَا.

- اقرأ القصة المدّونة على اللوحة قراءة مكتملة معبرة.
- مرّر المؤشر تحت كلّ كلمة أو رسمة (صورة) في أثناء قراءتها .
- اقرأ الفقرة الأولى موضحًا معاني الكلمات أو الرسومات (الصّور) التي تحتاج إلى توضيح أينما وجدت ، ثُمّ اطلب إلى التّلاميذ إعادة قراءة الفقرة نفسها من اللوح، وهكذا في الفقرات الأخرى.
- استمر في القراءة معرفًا التّلاميذ بأهميّة الانتقال من فقرة إلى أخرى، حتّى الانتهاء من القصّة.
- ناقش التّلاميذ في محتوى القصة مستعيناً بالأسئلة التالية.

الأسئلة :

م: أين ذهبت الأسرة ؟	ت: لزيارة الخال.
م: لماذا تسلق أخي الشجرة؟	ت: حتى يحضر الكرة.
م: ماذا حدث للولد عندما تسلق الشجرة؟	ت: لم يستطع النزول من فوق الشجرة.
م: لماذا نادت دلال خالها؟	ت: ليساعد أخاها.
م: لماذا اعتذر الولد؟	ت: لأنه سبب القلق لأسرته (تقبل أية إجابة مناسبة)
م: ماذا نتعلم من القصة ؟	ت: التفكير قبل عمل شيء ما، الاعتذار عند ازعاج الآخرين، مساعدة الشخص عند الحاجة، (تقبل إجابات التلاميذ).

- استمع إلى إجابات التّلاميذ وقدم المساعدة اللازمة.
- وجه التّلاميذ إلى قراءة القصة بصوتٍ منخفضٍ ومسموع على أنْ تَتمّ القراءة من قبل التّلاميذ في آن واحد بصورةٍ منفردة.
- مُرّ بين صفوف التّلاميذ، واستمعْ إلى قراءاتهم فرداً فرداً، مقدماً لهم العون عند الاحتياج.
- عندما تسمع أخطاءً شائعة لدى التّلاميذ استوقفهم، وقل: «دوري»، ثُمَّ أعد القراءة من اللوح القلاب، أما إذا كان الخطأ فردياً فاقترب من التلميذ، وقل له: «دوري» وأسمعه القراءة الصحيحة للكلمة، ثُمَّ استمر في متابعة التّلاميذ الآخرين.
- وجّه التّلاميذ إلى قراءة ما تعلّموه لأسرهم.

الخطوة (٧): الكتابة — الزمن: (٢٠) دقائق

تلوين الحرف (د) في الشكل

تقديم النشاط:

م: أطلب إلى التّلاميذ الجلوس بطريقة صحيحةٍ، استعداداً للتلوين، وألاحظ طريقة جلوسهم.

م: سنقوم اليومَ بتلوين الشكل غير الملون.

- اعرض نموذج تلوين الشكل (د) على وسيلة، أو على السبورة.



نموذج (دوري):

م: أشير إلى الصورة، وأقول هذه صورة (الديك) وأكرر ذلك مرتين.

م: سأقوم بتلوين الفراغ الموجود في الصورة.

م: ألون الفراغ في الشكل باللون المناسب.

م: ما الصوت الذي يشبه الشكل الذي لونته في صورة (الديك) ؟ ت: (د).

ممارسة مستقلّة (دوركم):

م: أطلب إلى التلاميذ فتح كتبهم على الشكل المطلوب تلوينه (الديك).

م: الآن: ستقومون بمفردكم بتلوين الفراغ داخل الصورة.

م: أوجّه التلاميذ إلى مسك أقلام التلوين بطريقة صحيحة.

ت: يبدأ التّلاميذ بتلوين الفراغ الموجود في الشكل.

م: أمرُّ بين التلاميذ لمتابعتهم وتقديم المساعدة اللازمة.

م: أوجّه التّلاميذ إلى تلوين صورة النشاط البيتي في البيت.

تنبيه:

اطلب إلى التّلاميذ فتح صفحة التّطبيقات الخاصّة بهذا الدّرس في كتبهم، وتأكّد من أنّهم فتحوا الصّفحة، ثُمّ وجّههم إلى كيفية تنفيذ المهمَّة البيتيّة لهذا الدّرس بمشاركة أُسرهم.

الدَّرس (٢-٧): الصوتان (تَ - تا)

الخطوة (١): مراجعة قصّة (دار خالي) — الزمن: (١٠) دقائق

راجع القصة وفقاً للتعليمات التالية:

- قل للتلاميذ: اليومَ سنُعيد قراءةَ القصّة التي قرأناها في الدرس السابق.

م: اقرأ قصة الدَّرس السَّابق، من اللوح القلاب وضع المؤشر تحتَ كلّ كلمة أو رسمة (تأكّد من أنّ التّلاميذ ينظرون إلى الكلمات في أثناء قراءتك؛ لأنّهم لن يتعلّموا القراءةَ إلاّ إذا كانتْ أعيُنُهم على الكلمات التي يقرؤونها).

م: الآن افتحوا كتبكم واقرؤوا القصّة بصوت منخفض ومسموع، ومرّروا أصابعكم تحت الكلمات، والصور (الرُّسوم).

م: لا تنظروا إلى ما يفعل زملاؤكم، وكل واحد منكم يقرأ بسرعته حتّى يمكنه فهم القصّة.

م: استمروا في القراءة حتّى أطلب إليكم التوقُّف، وإذا وصل أحدكم إلى النّهاية يرجع إلى بداية القصّة ليقرأها مرة أخرى.

م: ابدؤوا القراءة.

- مُرْ بينَ التّلاميذ لتقديم المساعدة.
- عندما تسمع خطأ لدى التّلاميذ استوقفهم، وقل دوري، ثم أعد القراءة، أما إذا كان الخطأ فردياً فاقترب من التلميذ ثُمَّ قل له: (دوري) وأسْمعه قراءة الكلمة صحيحة، ثم استمر في متابعة التّلاميذ الآخرين.

الخطوة (٢): الوعي الصوتي، وأشكال الحرف — الزمن: (٢٥) دقيقة

النّشاط الأوّل: تمييز الصوتين: (تَ) و (تا)، سماعاً — (٥ دقائق)

م: أسأل التّلاميذ عن أسماء، أو أشياء يعرفونها، فيها الصوت (ت).

م: أتقبل أية كلمات فيها أصوات (ت).

م: اليوم سنلعب لعبة الإشارات، وسأقول كلمات فيها الصوت (تَ) المفتوح، أو الصوت (تَا) المدود بالألف، فإذا كان فيها الصوت (تَ) المفتوح أشيروا بإصبع السَّبّابة إلى أعلى هكذا، أمّا إذا كان فيها الصوت (تَا) المدود بالألف فأشيروا بإصبعي السَّبَّابَتَيْن إلى أعلى هكذا.

- ملحوظة: لا تعرض هذه الكلمات مكتوبة على السبورة ولكن اعرضها سماعاً.

نموذج (دوري):

م: أريد منكم أن تستمعوا إلى الصوتين: (تَ) و (تَا) في الكلمات الآتية :

م: كلمة (تنام) فيها الصوتُ (تَ) المفتوح؛ لذلك سأشير بإصبع السبابة إلى أعلى، هكذا

م: كلمة (تاب) فيها الصوتُ (تَا) المدود بالألف؛ لذلك سأشير بإصبعي السبابتين إلى أعلى، هكذا .

م: كلمة (تَمر) فيها الصوتُ (تَ) المفتوح؛ لذلك سأشير بإصبع السبابة إلى أعلى، هكذا

م: كلمة (تَامر) فيها الصوتُ (تَا) المدود بالألف؛ لذلك سأشير بإصبعي السبابتين إلى أعلى، هكذا .

ممارسة موجهه (دورنا) :

م: هيا معًا نميز الصوتين: (تَ) و (تَا) في الكلمات الآتية :

م ت: كلمة (تنام)، فيها الصوت (تَ) المفتوح، ونشير بإصبع السبابة إلى أعلى هكذا .

م ت: كلمة (تاب) فيها الصوت (تَا) المدود بالألف، ونشير بإصبعي السبابتين إلى أعلى هكذا .

وهكذا مع كلمتي: (تَمْر، تَامر).

ممارسة مستقلّة وتطبيق (دوركم):

م: عندما تسمعون الصوت (تَ) المفتوح في الكلمة أشيروا بإصبع السَّبَّابَة إلى أعلى هكذا، وعندما تسمعون الصوت (تَا) المدود بالألف في الكلمة أشيروا بإصبعي السَّبابتين إلى أعلى هكذا.

م: الآن أغمضوا أعينكم، وسأقرأ على مسامعكم الكلمات.

م: (تنام). ت: .

م: (تاب). ت: .

- وهكذا مع الكلمات: (تمر، تامر، تعب، تاجر، تميم، متاحف).

م: ألاحظ تجاوبَ التَّلاميذ فإذا سمعت خطأً أوظف أسلوب: (دوري، دوركم).

النّشاط الثاني: الصوت (تَ) المفتوح بأشكاله الكتابيّة كافة (١٠ دقائق)

تقديم النّشاط:

تَ
ـتَـ تَ
ـتَ تَ

م: أشير إلى اللّوح قائلاً: الآن سنتعرّف الصوتَ (تَ) المفتوح بأشكاله الكتابيّة كافة.

نموذج (دوري):

م: أشير إلى الصوت (تَ) المفتوح، وأنطقه (تَ) مشيراً بالسبابة إلى أعلى هكذا، موضحاً أنّ هذه إشارة حركة الصوت المفتوح. (أكرره مرّة ثانية).

م: أشير إلى اللّوحة قائلاً: هذا شكل الصوت (تـ) عندما يأتي في بداية الكلمة مفتوحاً، وهذان شكلاه: (تـ ، ـتـ) عندما يأتي في وسط الكلمة مفتوحاً، أمّا عندما يأتي في آخر الكلمة مفتوحاً، فشكلاه (ـت ، ت).

ممارسة موجّهة (دورنا):

م: أشير إلى الصوت (تَ) في مواضعه المختلفة (بداية الكلمة ووسطها ونهايتها)، وأسأل التلاميذ: ما الصوتُ؟

م ت: (تَ).

ممارسة مستقلّة وتطبيق (دوركم):

م: أشير إلى الحرف في مواضعه المختلفة (بداية الكلمة ووسطها ونهايتها)، وأسأل التلاميذ: ما الصوتُ؟

ت: (تَ) مشيرين بالسَّبابة إلى أعلى هكذا.

م: الآن دعونا نلعبُ لعبةَ الصّوت السريع؛ سأشير إلى الأشكال المختلفة للصوت (تَ) بحركة الضّبط (الفتحة) في بعض الكلمات، وأريد منكم أن تسرعوا في نطقه مستخدمين الإشارة، والكلمات، هي: (تميم، وَتَد، بات، بنت).

م: ألاحظ تجاوب التَّلاميذ، فإذا سمعت خطأً أوظف أسلوب (دوري ، دوركم).

النّشاط الثالث: الصوت (تَا) المدود بالألف بأشكاله الكتابيّة كافة (١٠ دقائق)

تقديم النّشاط:



م: الآن سنتعرّف الصوت (تَا) المدود بالألف بأشكاله كافة.

نموذج (دوري):

م: أشير إلى الصوت (تَا) المدود بالألف، وأنطقه (تَا) مراعياً مدّ الصَّوت بمقدار حركتين مشيراً بالسَّبَّابَتَيْن إلى أعلى هكذا، وأكرره مرّةً ثانيةً.

م: أشير إلى اللّوحة قائلاً: هذا شكل الصوت (تَا) عندما يأتي في بداية الكلمة ممدودًا بالألف، وهذان شَكلاه (تا ، ـتا) عندما يأتي في وسط الكلمة ممدودًا بالألف، أمّا عندما يأتي في آخر الكلمة ممدوداً بالألف، فشَكْلاهُ: (تا ، ـتا).

ممارسة موجّهة (دورنا):

م: أشير إلى الصَّوت (تا) في مواضعه المختلفة (بداية الكلمة ووسطها ونهايتها)، وأسأل التلاميذ: ما الصّوتُ؟

م ت: (تا) مُراعين مدّ الصَّوت بمقدار حركتين.

ممارسة مستقلّة وتطبيق (دوركم):

م: أشير إلى الصَّوت (تا) في مواضعه المختلفة: (بداية الكلمة ووسطها ونهايتها)، وأسأل التلاميذ: ما الصّوتُ؟

ت: (تا) مشيرين بالسَّبَّابَتَيْنِ إلى أعلى هكذا .

م: الآنَ دعونا نلعبُ لعبةَ الصَّوت السَّريع، سأشير إلى الأشكالِ المختلفة للصوت (تا) في بعض الكلمات، وأريد منكم أن تسرعوا في نطق الصَّوت، مشيرين بالسَّبَّابَتَيْنِ إلى أعلى، هكذا مُراعين المدِّ بمقدار حركتينِ. والكلمات هي: (تاب، مرتاح، متاح، شتا).

م: ألاحظ إجابات التَّلاميذ، فإذا سمعت خطأً أوظف أسلوب (دوري ، دوركم).

المراجعة: أعرض للتلاميذ الأصوات التي درسوها سابقًا وهي: (لَـ، لا، بَـ، با، مَـ، مَا، ن، نا، رَ، را، دَ، دا)، وأطلب إليهم نطقها بسرعة قرائية مناسبة، فإذا سمعت خطأً أوظف أسلوب (دوري، دوركم).

الخطوة (٣): المزج الصّوتي — الزمن: (١٠) دقائق

النَّشاط: قراءة كلمات فيها الصوتان (تَ) و (تَا)

تقديم النّشاط:

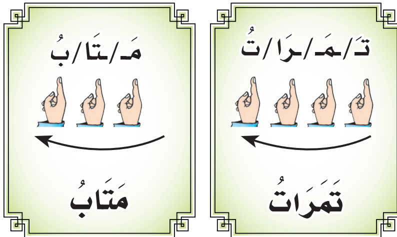
م: الآنَ سنمزجُ معاً بعض الأصواتِ لقراءة الكلمات.

نموذج (دوري):

م: أقوم بكتابة كلمة (تـ / مَـ / ـرا / تُ) وأشير أسفل كلٍّ حرف/مقطع صوتيّ في الكلمة وأنطقه.

م: أقوم بسحب إصبعي أسفل الكلمة كالسّهم الموضح بالرّسم وأقرؤها: (تمَرَاتُ) (أكرر ذلك مرّتين).

م: معناها: جمع تمرة.



ممارسة موجّهة (دورنا):

م: عندما أُشير بإصبعي أسفل كلّ صوت، يقومُ كلُّ منكم بنطق الصوت بصورة صحيحة. وبعد أنْ نستكمل نطق الأصوات كافة، سأسحبُ إصبعي أسفل الكلمة، لتقرؤوا الكلمة كاملة.

م: أشير إلى أسفل كل صوت/ مقطع صوتي في الكلمة المكتوبة على السّبورة/اللّوحة وأنطقه مع التلاميذ.

م ت: (تَـ/ـمَـ/ـرَا/تُ)، (تمراتُ)، معناها: جمع تمرة.

م: أقوم بسحب إصبعي أسفل الكلمة كالسهم الموضح بالرسم وأقرؤوها معهم.

م ت: (تَـ/ـمَـ/ـرَا/تُ)، (تمراتُ)، معناها: جمع تمرة.

م: أكرر الإجراءات نفسها مع كلمة (مَـ/ـتَا/بُ) (مَتَابُ)، ومعناها : اسم ولد.

ممارسة مستقلّة وتطبيق (دوركم):

م: أشير إلى أسفل كل صوت / مقطع صوتي بالكلمة المكتوبة على السّبورة/اللّوحة ، وأطلب إلى التّلاميذ نطق أصوات الكلمة مقطّعة مستخدمين الإشارة.

ت: (تَـ/ـمَـ/ـرا/تُ).

م: أقوم بسحب إصبعي أسفل الكلمة كالسهم الموضح بالرسم والتلاميذ يقرؤونها.

ت: (تـَ/ـمـَ/ـرا/تُ) ، (تَمَرات) ، م : معناها؟ ت: جمع تمرة.

م: أكرر الإجراءات نفسها مع كلمة (مَـ/ـتـا/بُ) (مَتابُ)، ومعناها : اسم ولد.

م: الآن دعونا نلعبُ لعبةَ قراءة الكلمات، سأشير إلى كلّ صوت / مقطع صوتي بالكلمة وأريد منكم أن تسرعوا في نطق الأصوات مستخدمين إشارة الأصوات المختلفة للكلمة، ثم قراءة الكلمة دفعة واحدة والكلمات هي: (تَا/بَ) (تَابَ)، (وَ/تَـ/ـدُ) (وتَد)، (مَـا/تَ) ، (مَاتَ) ، (بَـ/ـتَـ/ـرَ) ، (بَتَرَ).

م: ألاحظ تجاوب التّلاميذ، فإذا سمعت خطأً أوظف أسلوب (دوري ، دوركم).

المراجعة : أعرض للتلاميذ كلمات المزج التي درسوها سابقًا وهي: (مالا، بابا، ماما، نما ، منال، رباب، مرام، دلال، دار)، وأطلب إليهم قراءتها بسرعة قرائية مناسبة، فإذا سمعت خطأً أوظف أسلوب (دوري ، دوركم).

الخطوة (٤): الكلمات الشّائعة — الزمن: (١٠) دقائق

م: اليوم سَنتعلّم كلمةً/ كلمات جديدةً باستخدام شكلها بدلاً عن أصواتها.

م: **دوري**: هذه الكلمة هي: (قال) وأشير إليها، وأكررها مرّتين إلى ثلاث مرات.

م: معناها: (تكلم).

م: **دوركم:**

م: أشير إلى الكلمة قائلاً : هذه الكلمة هي :

ت: (قال) (يُكَرِّرها التّلاميذ مرتين إلى ثلاث مرات).

م: ما معناها؟.

ت: (تكلم).

م: أكرر الإجراءات نفسها مع كلمة: (التَّمر) و معناها: (جمع تمرة).

التعليمات:

- اكتب كل كلمة شائعة جديدة في بطاقة منفردة ثم اتبع إجراءات تنفيذها.
- اعرض الكلمة على لوحة دائمة في الصّف غير مرتّبة مع سابقاتها؛ ليتعرّفَ عليها التّلاميذ بصورةٍ مستمرةٍ.
- العب لعبة الكلمات الشّائعة مع التّلاميذ متبعاً التالي:

- عند ممارستك اللعبة ركز على الكلمات الجديدة أولاً، ثم الكلمات السابقة التي ترى أن التّلاميذ يحتاجون إلى قراءتها.
- اعرض كلّ كلمةٍ شائعةٍ جديدة على بطاقات بحروف كبيرة، وضعها على الحائط بجانب الكلمات السابقة.
- أَشِر إلى كلّ كلمةٍ بشكلٍ عشوائيٍّ، واجعلهم يقرؤون كلمةً مختلفةً في كلّ مَرّةٍ (لا تتحدّث، أشر فقط).
- اسأل التلاميذ: «من يريدُ منكم أنْ يقوم بدور المعلم الآن؟؟» (يرفع التّلاميذ أيديهم إذا أرادوا أن يقوموا بدور المعلّم/ ـة).
- اختر تلميذًا، وأخبره كيف يقف، ويمثل دور المعلّم/ـة ويُشِيْرُ إلى الكلمات أمام التّلاميذ وهم يقرؤون.
- يقوم هذا التلميذ باختيار تلميذ آخر لاستكمال اللّعبة.
- إذا سمعت أيَّ خطأ استوقفهم، وقل: (دوري)، ثمّ قدّم النّطق الصّحيح، وقُل: الآن (دوركم)، فيردّد التّلاميذ الكلمة بشكل جماعيٍّ .
- كلما كان لديك وقتٌ استمر في هذه اللُّعبة خلال اليوم.

المراجعة : أعرض للتّلاميذ الكلمات التي درسوها سابقًا، وهي : (الله، اللبن، نحن ، أقرأُ، أنا، أحبُّ، ثلاث، النمل، الموز، أختي، خالي، أخي، نادت)، متبعًا التعليمات السابقة.

الخطوة (٥): الاستماع والتحدث — **الزمن: (١٠) دقائق**

القصة الاستماعية: (القط الذكي).

التعليمات: اقرأ القصة جيداً في المنزل، وحاول استيعابها كاملة حتى تتمكن من تمثيلها وتقمص شخصياتها وحكاياتها للتلاميذ بأسلوب مثير ومشوق.

م: اليوم سأحكي لكم قصّة ممتعةً ومشوّقةً، وأريد منكم :
- الجلوس في وضعٍ مناسب ومريح.
- الإنصات الجيّد للقراءة.
- الإجابة عن الأسئلة التي سأطرحها عليكم بعد حكاية القصّة.

- احْكِ قصّة (القط الذكي) كاملة بصوتٍ مرتفعٍ، مراعيًا تمثيل المعنى.

مر قط أمَامَ عِيادَة بيطرية ورأى طبيبًا يداوي الحيوانات. وذات يوم وقع صديقه القطُّ الصغيرُ في حفرةٍ وأُصِيْبَ بجُروحٍ في وجهه، فحمله مسرعًا حتّى أوصله إلى العيادة البيطرية وأدخله مُبَاشَرَةً إلى الطّبيب.
اندهشَ الطّبيبُ ،وضحك، ثُمَّ أخذ القط الصغير وَسَارَعَ إلى علاجه، وقَبْلَ أنْ يَتْرُكَهُ، قَالَ: ليت كُلَّ الحيوانات. مثلك تُحضِر صغارها وأصدقاءَها المصابين إلى الطبيب البيطري بعد إصابتها مباشرة.

- احْكِ القصّة كاملةً مرّةً أخرى ، ثم وجّه إلى التّلاميذ الأسئلة الآتية:

م: من هو الطبيب البيطري ؟	ت: هو الذي يداوي الحيوانات.
م: إلى أين أخذ القط صديقه المصاب؟	ت: إلى عيادة الطبيب البيطري.
م: ماذا قالَ الطبيبُ عندما أحضر القطُّ الكبيرُ صديقه؟	ت: ليت كُل الحيوانات مثلك تُحضِر صغارها وأصدقاءها المصابين إلى الطبيب البيطري
م: ما رأيك في تصرف القط الكبير عندما وقع القط الصغير في حفرة ؟	ت: تصرفه رائع، ويدلُّ على ذكائه (تقبل أية إجابه معقولة).
م: ماذا نتعلم من القصة؟	ت: أخذ المريض إلى الطبيب، مساعدة الآخرين (تقبل أيّة إجابة مناسبة)

- تقبّل الإجابات المناسبة كافّة، وشجّع التّلاميذ على فهم القصّة، وتعلّم مفرداتٍ جديدة.
- اطلب إلى التّلاميذ فتح كتبهم على صورة القصّة الاستماعيّة (القط الذكي).
- اطلب إليهم التحدث عما يشاهدونه في الصورة.
- اسمع لمن يرغب منهم حكاية قصة يحفظها.
- وجههم إلى حكاية مضمون القصة لأسرهم مستعينين بالصورة.

الخطوة (٦): القراءة المستقلّة: قصّة: (التَّمر). **الزمن: (٢٠) دقائق**

م: اعرض الصُّورة الكليَّة الموجودة في مقدمة القصَّة المستقلة (التمر) التي في اللوح القلاب؛ لتكون مساعدة على فهم القصة أو التنبؤ بمضمونها قبل قراءتها، مع الأخذ في الاعتبار إخفاء نص القصَّة.

م: اترك المجال لعدد من التّلاميذ للتحدث عن الصُّورة، مستعيناً بالأسئلة الآتية:

- ماذا تشاهدون في الصورة؟
- ماذا تتوقعون من أحداث في القصة ؟

- استمع إلى إجاباتهم، وتقبل الإجابات كافة.
- اعرض للتلاميذ نص قصّة (التمر) كاملةً من اللوح القلاب.

أَخِي  شاهد الجيران يفطرون بالماء ، نَحْنُ  نأكل تَمرَاتٍ. قَالَ أَخِي :

بَابَا بَابَا  الجيران يفطرون بالماء .بَابَا  أعطى جارنا التَّمْرَ، نَحْنُ  ذَهَبْنَا لصلاة المغرب .

- اقرأ القصة المدّونة على اللوحة قراءة مكتملة معبرة.
- مرّر المؤشر تحت كلّ كلمة أو رسمة (صورة) في أثناء قراءتها .
- اقرأ الفقرة الأولى موضحًا معاني الكلمات أو الرسومات (الصّور) التي تحتاج إلى توضيح أينما وجدت ، ثُمّ اطلب إلى التّلاميذ إعادة قراءة الفقرة نفسها من اللوح، وهكذا في الفقرات الأخرى.
- استمر في القراءة معرفًا التّلاميذ بأهميّة الانتقال من فقرة إلى أخرى، حتّى الانتهاء من القصّة.
- ناقش التّلاميذ في محتوى القصة مستعيناً بالأسئلة الآتية.

الأسئلة :

م: ماذا شاهد الولد ؟	ت: شاهد الجيران يفطرون بالماء.
م: بماذا أفطرت الأسرة؟	ت: بالتمر.
م: لماذا أعطى بابا الجيران التمر؟	ت: لأنه لم يكن معهم تمر، لأن الرسول أوصى بالجار.
م: ماذا يفعل الناس بعد الإفطار؟	ت: يصلون المغرب.
م: ماذا نتعلم من القصة ؟	ت: تفقد الجيران، الإحسان إليهم، مساعدتهم، الذهاب إلى الصلاة بعد الفطور، (تقبل إجابات التلاميذ).

- استمع إلى إجابات التّلاميذ وقدم المساعدة اللازمة.
- وجه التّلاميذ إلى قراءة القصة بصوتٍ منخفضٍ ومسموع على أنْ تَتِمّ القراءة من قبل التّلاميذ في آن واحد بصورةٍ منفردة.
- مُرّ بين صفوف التّلاميذ، واستمعْ إلى قراءتهم فرداً فرداً، مقدماً لهم العون عند الاحتياج.
- عندما تسمع أخطاءً شائعة لدى التّلاميذ استوقفهم، وقل: «دوري»، ثُمَّ أعد القراءة من اللوح القلاب، أما إذا كان الخطأ فردياً فاقترب من التلميذ، وقل له: «دوري» وأسمعه القراءة الصحيحة للكلمة، ثُمَّ استمر في متابعة التّلاميذ الآخرين.
- وجّه التّلاميذ إلى قراءة ما تعلّموه لأسرهم.

الخطوة (٧): الكتابة الزمن: (٢٠) دقائق

تلوين الحرف (ت) في الشكل

تقديم النشاط:

م: أطلب إلى التّلاميذ الجلوس بطريقةٍ صحيحةٍ، استعداداً للتلوين، وألاحظ طريقة جلوسهم.

م: سنقوم اليومَ بتلوين الشكل غير الملون.

- اعرض نموذج تلوين الشكل (ت) على وسيلة، أو على السبورة.

نموذج (دوري):

م: أشير إلى الصورة، وأقول هذه صورة (تمساح) وأكرر ذلك مرتين.

م: سأقوم بتلوين الفراغ الموجود في الصورة.

م: ألون الفراغ في الشكل باللون المناسب.

م: ما الصوت الذي يشبه الشكل الذي لونته في صورة (التمساح)؟ ت: (ت).

ممارسة مستقلّة (دوركم):

م: أطلب إلى التلاميذ فتح كتبهم على الشكل المطلوب تلوينه (التمساح).

م: الآن: ستقومون بمفردكم بتلوين الفراغ داخل الصورة.

م: أوجّه التلاميذ إلى مسك أقلام التلوين بطريقة صحيحة.

ت: يبدأ التّلاميذ بتلوين الفراغ الموجود في الشكل.

م: أمرّ بين التلاميذ لمتابعتهم وتقديم المساعدة اللازمة.

م: أوجّه التّلاميذ إلى تلوين صورة النشاط البيتي كاملة في البيت.

تنبيه:

اطلب إلى التّلاميذ فتح صفحة التّطبيقات الخاصّة بهذا الدّرس في كتبهم، وتأكّد من أنّهم فتحوا الصّفحة، ثُمّ وجّههم إلى كيفية تنفيذ المهمّة البيتيّة لهذا الدّرس بمشاركة أُسرهم.

تدريبات
إجراء تنفيذ تدريبات الوحدة (الثانية)

النشاط (١): قراءة أصوات الحروف: الزمن: (٢٠) دقيقة

تقديم النشاط:

م: أعرض لوحة فيها أصوات الحروف الواردة في التمرين الأول، أو أوجِّه التلاميذ إلى فتح كتبهم على هذا التمرين.

رَ، لَ، تا، دَ، نا، مَا، مَ، تَ، بَا، دَا، لا، رَا، بَ، نَ

نموذج: (دوري):

م: أشير إلى الصوت الأول قائلاً: هذا الصوت (رَ) أنتقل إلى الصوت التالي، وهكذا حتى أستكمل الأصوات جميعها.

ممارسة مستقلة: (دوركم):

م: أشير إلى الحروف في اللوحة/الكتاب وأطلب إلى التلاميذ جميعهم قراءة الأصوات صوتاً صوتاً حتى يستكملوا قراءتها.

م: أنظمهم في مجموعات، وأطلب إلى كل مجموعة قراءة بعض الأصوات.

ت: تقرأ المجموعة الأولى الأصوات المحددة لها والأخرى تستمع إليها، وهكذا مع المجموعة الثانية.

م: أستمع إليهم، ثم أقدم التغذية الراجعة مستخدمًا أسلوب: (دوري ، دوركم) بعد قراءة كل مجموعة.

النشاط (٢): قراءة كلمات المزج: الزمن: (٢٠) دقيقة

تقديم النشاط:

م: سبق أن تعرفتم على كلمات المزج هذه (مشيراً إلى جدول الكلمات المعروض أمامهم على لوحة أو من خلال الكتاب)، وسنقوم بقراءتها.

مَنَالُ	مَرَامُ	نَمَا	رَبَابُ
دَلَالُ	تَمَرَاتُ	مَتَابُ	دَارُ
	مالاً		

نموذج: (دوري):

م: أشير إلى الكلمة الأولى (مَنَالُ) وأقرؤها دفعة واحدة، وأنتقل إلى الكلمة الثانية، وهكذا حتى أستكمل الكلمات جميعها.

ممارسة مستقلة: (دوركم):

م: أشير إلى الكلمات المعروضة، وأطلب إلى التلاميذ قراءة الكلمات جماعياً .

م: أنظم تلاميذ الصف في مجموعتين أو أكثر، وأطلب إلى كل مجموعة قراءة بعض الكلمات.

ت: تقرأ كل مجموعة الكلمات المحددة لها والأخرى تستمع إليها، وهكذا مع المجموعة الثانية.

م: أمرُّ بين الصفوف لأستمع إلى قراءتهم فإذا سمعت خطأ أصَوِّبه مستخدمًا أسلوب: (دوري، دوركم) لكل مجموعة.

النشاط (٣): قراءة الكلمات الشائعة: الزمن: (٢٠) دقيقة

تقديم النشاط:

م: أشير إلى الكلمات المعروضة في جدول الكلمات الشائعة، قائلاً الآن ستقرؤون هذه الكلمات التي سبق لكم التعرف عليها.

اللَّبَنُ	ثَلَاثُ	أُخْتِي
التَّمْرُ	أُحِبُّ	خَالِي
الْمَوْزُ	قَالَ	نَادَتْ
النَّمْلُ	اللهُ	

نموذج : (دوري) :

م: أشير إلى الكلمات، وأقرأ الكلمة الأولى (قَالَ)، وأنتقل إلى الكلمة التالية، وهكذا حتى أستكمل الكلمات جميعها.

ممارسة مستقلة : (دوركم) :

م: أشير إلى الكلمات المعروضة كلمة كلمة، وأطلب إلى التلاميذ جميعهم قراءتها.

ت: يقرأ التلاميذ الكلمات وأصوب الأخطاء إن وجدت مستخدماً أسلوب: (دوري ، دوركم).

م: أطلب إلى بعض التلاميذ تمثيل دور «المعلم» في الإشارة إلى الكلمات.

ت: يقرأ التلاميذ الكلمات التي تُشير إلى التلميذ الذي يقوم بتمثيل دور المعلم.

م: أقدّم التغذية الراجعة إذا سمعت خطأ مستخدمًا أسلوب: (دوري ، دوركم).

النشاط (٤): قراءة الصوت الأول في الكلمات: الزمن: (١٥) دقيقة

تقديم النشاط:

م: أعرض الكلمات على لوحة أو من خلال الكتاب، قائلاً:
الآن سنتدرب على نطق الصوت الأول في كل كلمة من الكلمات المعروضة.

الكلمةُ	الصَّوتُ	الكلمةُ	الصَّوتُ	الكلمةُ	الصَّوتُ
بَدْرٌ	بَ	تَمْرٌ	تَ	دَارٌ	دَا
رَامِي	رَا	لَامَ	لا	نَارٌ	نَا

نموذج : (دوري) :

م: أشير إلى الكلمة الأولى (بَدْرٌ) وأنطق الصوت الأول منها مع حركته (بَ)، وهكذا حتى أستكمل نطق الصوت الأول الذي اشتملت عليه الكلمات جميعها.

ممارسة مستقلة : (دوركم) :

م: الآن ستنطقون الصوت الأول في كل كلمة من الكلمات المعروضة أمامكم (مشيراً إلى الصوت).

ت: يقرأ التلاميذ الصوت الأول في كل كلمة من الكلمات.

م: أقدم التغذية الراجعة، إذا سمعت خطأً مستخدمًا أسلوب : (دوري، دوركم).

النشاط (٥): التلوين. الزمن: (١٥) دقيقة

م: أوجِّه التلاميذ إلى تلوين صورة (النعامة) بلون مناسب، والفراغ الموجود فيها بلون آخر.

م: أسأل التلاميذ عن الصوت الموجود في صورة النعامة الذي بلون مختلف، وأتوصل معهم إلى أن هذا صوت (ن).

م: أمرّ بين التلاميذ وأقدم الدعم المناسب.

تنبيه: في حصص الأنشطة استخدم التدريبات كاللعبة مع التلاميذ لتدريبهم على السرعة القرائية للأصوات والكلمات بنوعيها (المزج والشائعة).

تعليمات تنفيذ الاختبارات الشهريّة والفصليّة

عزيزي المعلم / عزيزتي المعلمة:

بين أيديكم طريقة التّعامل مع الاختبارات الشّهريّة والفصليَّة نرجو الالتزام بها ولكم خالص التحايا..

أولاً - نبذة عن الاختبار :

١- عَدَدُ الاختبارات خلال الفصل الدِّراسيّ الأول أربعة وهي كالتّالي :

- الاختبار (١): يعطى بعد الوحدة الثانية.
- الاختبار (٢): يعطى بعد الوحدة الرابعة .
- الاختبار (٣) يعطى بعد الوحدة السادسة.
- الاختبار (٤) اختبار نهاية الفصل الدراسي الأول ، ويعطى بعد الوحدة السادسة.

٢- يتكوَّن الاختبار من (٨) أسئلة («٥» منها في القراءة و «٣» في الكتابة):

س١ : قراءة القصة، س٢: أسئلة الاستيعاب والفهم ، س٣ : قراءة كلمات المزج والشائعة، س٤:قراءة الأصوات، س٥: قراءة الصوت الأول في الكلمة، س٦ : كتابة حروف ، س٧: كتابة الحرف الناقص في الكلمة، س٨: كتابة كلمات.

٣- درجات الاختبار وُضعَتْ على صورة مئوية: (١٢٠، ١٨٠)، ويمكن للمعلِّم أن يعيدها إلى الدرجة المطلوبة بحسب المحصلة الشَّهريَّة أو الدَّرجة الفصليَّة من خلال عمليَّة القسمة على العدد المناسب، مثلاً :

- الاختبار الأول : (٦٠)
- الاختبار الثاني: ($\frac{١٠٠ \times ٣}{٥}$ = ٦٠)
- الاختبار الثالث: ($\frac{١٢٠}{٢}$ = ٦٠)
- الاختبار الرابع (النصفي): ($\frac{١٤٠ \times ٣}{٧}$ = ٦٠)

<u>يمكن وضع الدرجات وتنظيمها على النحو التالي:</u>

توزع درجات اختبارات الأشهر كالتالي:

واجبات	مواظبة	اختبار	مجموع
٢٠	٢٠	٦٠	١٠٠

ومن هذه النتيجة يتم استخراج محصلة التلميذ/ة الشهرية (للشهر الواحد) على النحو التالي:

- المحصلة الشهرية : $\frac{\text{مجموع دارجات الاختبار + درجات الواجبات + المواظبة}}{٥}$ = $\frac{١٠٠}{٥}$ = ٢٠.

أما المحصلة الأولى للفصل الدراسي الأول فتستخرج على النحو التالي :

- المحصلة الأولى : $\frac{\text{درجات الشهر الأول + درجات الشهر الثاني + درجات الشهر الثالث}}{٣}$ = $\frac{٢٠ + ٢٠ + ٢٠}{٣}$ = ٢٠

ثانيًا - كيفية التَّعامل مع الاختبار:

- ابدأ الاختبار بقراءة التلميذ القصة ، فإذا أتقن التلميذ قراءتها انتقل إلى أسئلة الفهم والاستيعاب ،ثم اختبار الكلمات والأصوات.
- أسئلة القراءة الخمسة الأولى يُختبر فيها التّلاميذ فرديًا، بينما أسئلة الكتابة الثلاثة الأخيرة يُختبر فيها التَّلاميذ جماعيًا في الصَّفّ.
- إذا كان عدد التّلاميذ في الصَّفّ كثيراً، يمكن للمعلم أن يستعين بزملائه المعلّمين في تنفيذ أسئلة القراءة (١، ٢، ٣، ٤، ٥).
- لا يختبر التَّلاميذ في أسئلة الكتابة (٦، ٧، ٨) حتى يكملوا كلّهم أسئلة القراءة.

ثالثًا - طريقة اختبار التِّلميذ في مهارات القراءة:

اختبار السؤال الأول: (قراءة القصة)

- قل للتلميذ «سنتابع هذه السنة تحسنك في تعلم القراءة باستخدام بعض ألعاب القراءة والكتابة».
- ضع نص القصة (القراءة) أمام التِّلميذ وقل: "أريدك أن تحاول قراءة هذه القصّة قراءة جيدة بقدر استطاعتك. حاول أن تتذكر ما تقرأه لأنني سأوجه لك بعض الأسئلة حولها بعد انتهائك من القراءة. ضع أصبعك هنا (على أوّل كلمة) واقرأ هكذا (من اليمين إلى اليسار). جاهز؟ ابدأ.
- إذا تردَّد التِّلميذ أكثرَ من ٣ ثوانٍ أشر على الكلمة التَّالية وقل «استمرْ».
- إذا كانت الكلمة عبارة عن صورة، وضح للتلميذ معنى الصورة ثم قل له: "استمر في القراءة"، لا تحتسب الصور ككلمات ولا ترصد لها درجة.
- أوقف الاختبار بعد انقضاء دقيقة من الوقت.
- اقبل بالاختلافات النّاتجة عن اللَّهجة. لا تحتسب ذلك خطأ
- لا يحاسب التِّلميذ على ضبط المقروء ويكتفى بقراءة الكلمة فقط دونَ ضبط.
- إذا لم يتمكن التِّلميذ من قراءة السطر الأول من القصة يتم إيقاف قراءة القصة (حتى لا يصاب التِّلميذ بالإحباط).
- قم بمتابعة تطور التلميذ/ة في دفتر التقييم.

اختبار السؤال الثاني (أسئلة الفهم والاستيعاب)

- وجّه أسئلة الاستيعاب التي تغطي الجزء الذي قد قرأه التِّلميذ فقط.
- تقبل إجابات التلميذ عن الأسئلة بحسب فهمه ولهجته.
- يمكنك أن تكرِّر السُّؤال مَرَّة واحدة فقط، وإذا لم تجد إجابة قم بالتأشير على السُّؤال «خطأ» وانتقل إلى السُّؤال التَّالي.
- لا تظهر استياءك من الإجابة الخطأ ،و لا تعلق عليها.
- لا تُشرْ للتِّلميذ بمستواه أو بالدَّرجة الَّتي حصل عليها.

اختبار السُّؤال الثالث قراءة كلمات المزج والشائعة:

- ضع الورقة أمام التِّلميذ وقل: إليك بعض الكلمات وأريدك أن تبدأ هنا (ضع إصبعك على أول كلمة) وتقرأ بهذا الاتجاه (أرهم كيف)، وعندما تصل لآخر السطر انتقل للسطر الذي يليه (أرهم كيف).
- إذا استمرَّت محاولات التِّلميذ أكثر من دقيقة واحدة ، أوقف الاختبار، وانتقل إلى السؤال الذي يليه.

اختبار السؤال الرابع (أصوات الحروف):

- ضع الورقة أمام التِّلميذ وقل : إليك بعض الحروف التي درستها سابقًا، وأريدك أن تقول لي أصوات هذه الحروف حسب حركاتها ابدأ هنا (ضع إصبعك على أول حرف)، وعندما تصل إلى نهاية السَّطر انتقل إلى السَّطر الذي يليه (أشر). جاهز؟ ابدأ.
- إذا استمرَّت محاولات التِّلميذ أكثر من دقيقة واحدة، أوقف الاختبار، وانتقل إلى السؤال الذي يليه.

اختبار السؤال الخامس (نطق الصوت الأول في الكلمة):

- أشر إلى السؤال في ورقة التلميذ وقل له: أمامك كلمات وأريدك أن تنطق الصوت الأول فقط في كل كلمة ابدأ هنا (ضع إصبعك على أول كلمة) وعندما تصل إلى نهاية السطر انتقل إلى السطر الذي يليه (أشر) جاهز ؟ ابدأ.

رابعا - طريقة اختبار التَّلاميذ في مهارات الكتابة:

- في اليوم التالي أو في حصةٍ تالية قم باختبار التَّلاميذ جميعهم في وقت واحد بمهارات الكتابة.
- وزع للتلاميذ أوراق الاختبار.

السؤال السادس (الكتابة) :

- اطلب إلى التّلاميذ كتابة الحروف التي أمامهم وفقا لاتجاهات الكتابة الصحيحة.

السُّؤال السابع (كتابة الناقص في الكلمة):

- قل للتلاميذ : أمامكم أشكال للحروف وتحت أشكال الحرف ويوجد بداخل الكلمة حرف ناقص اختر شكل الحرف المناسب للكلمة في (بداية الكلمة أو وسطها أو نهايتها)، ثم أكتبه مكان النقاط حتى يكتمل شكل الكلمة.

السُّؤال الثامن:

- اطلب إلى التلاميذ كتابة الكلمات التي أمامهم وفقًا لاتجاهات الكتابة الصحيحة.
- تحسب درجات هذا السؤال بعدد حروف الكلمة فإذا كان عدد الحروف أربعة حروف يرصد للكلمة أربع درجات وهكذا مع الكلمات الأخرى.

خامسًا - طريقة تصحيح اختبار مهارات القراءة:

في تصحيح أسئلة القراءة يتبع التالي:

- إذا أخطأ التِّلميذ في نطق كلمة أو الصوت أو حذفها يوضع خطاً مائلٌ يمرّ في منتصف الحروف والكلمات الخطأ مثل: يذهب.
- إذا صحح التِّلميذ خطأه بنفسه خلال (٣) ثوانٍ، ضع دائرة حول الخط المائل واحتسب الكلمة / الحرف صحيحاً، مثل: يذهب.
- إذا تخطّى التِّلميذ سطراً من الفقرة أو الكلمات أو الحروف، يُرسَم خطاً على السطر، مثل:

  فِيْ آخِرِ العَامِ الدِّرَاسِيِّ تَمَّ إِعْلَانُ أَوَائِلِ التَّلاميذ فِيْ الْمَدْرَسَةِ، فَحَصَلَ عَمْرو عَلَى التَّرْتِيْبِ

- لايحتسب هذا السطر من درجات التلميذ.
- عندما يتوقف التِّلميذ عن القراءة، أو عندما تطلب من التِّلميذ التوقف عن القراءة بسبب مرور (٦٠) ثانية، ضع حاصرة خلف آخر كلمة تمت قراءتها، مثل:].

تنبيه مهم

عزيزي/ المعلّم /ة

- ليس الهدف من الاختبارات تكريس مفهوم الاختبار في الأذهان، بل نريد أن تكونَ الاختباراتُ وسائلَ لتمكين المعلّم والتّلميذ -على حد سواء- من ممارسة المهارات القرائيّة والكتابيّة بجودة عالية، فنأملُ أنْ تُوجَّه التّوجيهَ الصّحيحَ نحوَ التّعليم والتّدريبِ، بعيدًا عن الجري وراءَ العلامةِ وتخويف التّلاميذَ بها على حسابِ امتلاكهم وممارساتهم مهارات القراءة والكتابة.
- تُجرى الاختبارات لتلاميذ الصّف الأول لتحديد قدراتهم بغرض تطويرها وتعزيزها ، ومعالجة مواطن ضعفها، بحيث تعالج بصورة مستمرة ، والغرض قياس مدى تقدم التلميذ/ة في القراءة والكتابة .
- إن نتائج الاختبارات لا تحدد مستوى التلاميذ فحسب بل تحدد مستوى أدائك، وعليك إعادة النظر في أدائك داخل الصف، والاستعانة بمصادر مختلفة لمعالجة ذلك مثل الموجه والزملاء...إلخ.
- قم بمراجعة الأصوات والكلمات والقصص في الدروس السابقة والتي لاحظت من خلال الاختبارات أن التلاميذ أخفقوا في الإجابة عنها أو قراءتها بشكل صحيح.
- كرر الاختبار مرة أخرى بعد المراجعة - إذا سمح وقتك - حتى تتأكد من تقدم التلاميذ وتحسن مستواهم.

والله ولي الهداية والتوفيق،،،

الاختبارالأول - يُعطى بعد الوحدة الثانية (ص١)

اسم التلميذ/ة: .... الصّف: .... الشعبة:......... .... المدرسة: ....

اسم المعلّم/ة: ....

القراءة:

س١- اقرأ القصّة التالية: الدرجة

مَامَا أعطت أخي مَتَابًا مَالاً	٣
أَخي اشترى اللَّبَنَ، واشترى التَّمْرَ.	٣
خَالي أكل ثَلاثَ تَمَرَاتٍ.	٣
أُخْتي تشرب اللَّبَنَ.	٢
خَالَتي تشرب اللَّبَنَ، نَحْنُ نحمد اللّهَ.	٤
المجموع	١٥

س٢- أجب عن الأسئلة التالية:

م	السؤال	نعم	لا	لا استجابة	الدرجة
١	ما اسم أخي ؟				١
٢	ماذا اشترى أخي متاب؟				١
٣	كم تمرة أكل خالي؟				١
٤	من الذي شرب اللبن؟				١
٥	ماذا قالت الأسرة بعد الانتهاء من الأكل والشرب؟				١
	المجموع				٥

تابع الاختبار الأول ص ٢

س٣- اقرأ الكلمات التالية:

الكلمات					الدرجة
نَمَا	النَّملُ	أَقرأُ	دَلالُ	مَتابُ	٥
قَالَ	مَنَالُ	ثَلاثُ	نَادَتْ	تَمَراتُ	٥
أَنَا	الموزُ	التَّمرُ	دَارُ	نَحبُّ	٥
المجموع					١٥

س٤- أنا أنطق أصوات الحروف التالية:

الأصوات					الدرجة
بَـ	دَا	نَا	تَـ	ـنَ	٥
ـرَ	مَـا	رَا	لا	تَا	٥
بَا	ـلَـ	ـتَـ	لَ	مَ	٥
المجموع					١٥

س٥- أنا أنطق الصوت الأول:

الكلمة	الصوت	الكلمة	الصوت	الكلمة	الصوت	الدرجة
بَدْرُ	بَـ	رَامي	را	مَتابُ	مَـ	٣
تَمْـرُ	تَـ	لَامَ	لا	نَمرُ	نَـ	٣
دَلالُ	دَ	نَادَت	نا	بَابُ	با	٣
رَمل	رَ					١
المجموع						١٠

الدرجة النهائية	....
	٦٠

الاختبار الأول (ورقة القراءة للتلميذ)

❖ أَنَا أَقْرَأُ:

مَامَا مَتَابًا مَالاً

أَخِي اللَّبَنَ ، التَّمْرَ.

خَالِي ثَلاثَ تَمَرَاتٍ.

أُخْتِي اللَّبَنَ.

خَالَتِي اللَّبَنَ، نَحْنُ اللّٰهَ.

❖ أَنَا أَقْرَأُ:

مَتابُ	دَلالُ	أَقرأُ	النَّملُ	نَمَا
تَمَراتُ	نَادَتْ	ثَلاثُ	مَنَالُ	قَالَ
نَحبُّ	دَارُ	التَّمرُ	الموزُ	أَنَا

❖ أَنَا أَقْرَأُ:

ـنَ	تَـ	نَا	دَا	بَـ
تَا	لا	رَا	مَـا	ـرَ
مَ	لَ	ـتَـ	ـلَـ	بَا

❖ أَنَا أَقْرَأُ:

رَملُ	مَـ	مَتابُ	را	رَامي	بَـ	بَدْرُ
	نَـ	نَمرُ	لا	لامَ	تَـ	تَمْرُ
	با	بَابُ	نا	نَادَتْ	دَ	دَلالُ

الوحدة الثالثة

أهداف الوحدة :

يُتوقع من التّلميذ في نهاية الوحدة أن يكون قادرًا على أن:

١. يقرأ القصص المستقلة: (التمر، المعلمة بيان، الطبيب يداوينا) المدروسة قراءة صحيحة .
٢. يميّز أصوات الحروف (ي، و، أ) بمقاطعها القصيرة والطويلة.
٣. يميّز أشكال الحروف(ي، و، أ) بمقاطعها القصيرة والطويلة (بداية الكلمة ووسطها ونهايتها).
٤. يركّب كلمات مختلفة من أصوات الحروف المدروسة في هذه الوحدة.
٥. يقرأ الكلمات(الشائعة) الواردة في الوحدة قراءة تصوريّة، محاكيًا قراءة المعلّم/ـة.
٦. يذكر(الأحداث) التي سمعها في القصّة الاستماعيّة (القرد البخيل، القلب الرحيم، مريم الذكية، فائز والعصفور، إنقاذ الحمامة)، من خلال الإجابة عن الأسئلة.
٧. يعبر شفهياً عن صور التحدث من خلال الإجابة عن أسئلة المعلم.
٨. يردد النشيد ملحناً محاكيًا المعلم.
٩. يتحدث عن الصورة الكلية للقصة المستقلة متنبئا بمضمونها.
١٠. يقرأ القصص المستقلة: (المعلمة بيان، الطبيب يداوينا، دار الأيتام) قراءة مناسبة، محاكيًا قراءةَ المعلّم/ـة من خلال اللوحة ثم الكتاب .
١١. يذكر الأحداث التي سمعها في القصص المستقلة ، من خلال الإجابة عن الأسئلة.
١٢. يستنتج الدروس المستفادة من القصص المدروسة .
١٣. يبدي استحساناً لسلوكات ومواقف وردت في القصصص المدروسة.
١٤. يبدي رفضاً لسلوكات ومواقف خطأ وردت في القصص.
١٥. يذكر أسماء الحروف (و، أ، ي) في مواضعها المختلفة.
١٦. يكتب الحروف (و، أ، ي) في مواضعها المختلفة.
١٧. يميز الحروف (و، أ، ي) من خلال تلوينها.
١٨. يكمل الحروف الناقصة (و، أ) في كلمات معطاة.

محتويات الوحدة الثالثة

دليل المعلم		كتاب التلميذ			دليل المعلم		كتاب التلميذ		
الدروس	الموضوعات	رقم القصة	الحرف	اسم القصة المستقلة	الدروس	الموضوعات	رقم القصة	الحرف	اسم القصة المستقلة
٣-١-١	يَ - يا	(٣-١)	ي	المعلمة بيان	٣-٢-١	أَ	٣- ٣	أ	دار الأيتام
٣-١-٢	يُ - يو				٣-٢-٢	أُ - أو			
٣-١-٣	يْ				٣-٢-٣	إِ - إي			
٣-٢-١	وَ - وا	٣-٢	و	الطبيب يداوينا	٣-٢-٤	أْ			
٣-٢-٢	وُ - وو								
٣-٢-٣	وِ - وي								
٣-٢-٤	وْ								

الدَّرس (٣-١-١): الصوتان (يَ - يا)

الخطوة (١): مراجعة قصّة (التَّمر) **الزمن: (١٠) دقائق**

- راجع القصّة المستقلة وفقاً للتعليمات المشار إليها تحت الخطوة (١) من الدّرس (١) الوحدة (٢).

الخطوة (٢): الوعي الصوتي، وأشكال الحرف **الزمن: (٢٥) دقيقة**

النّشاط الأوّل: تمييز الصوتين: (يَـ) و (يَا) سماعاً (٥ دقائق)

م: أسأل التّلاميذ عن أسماء، أو أشياء يعرفونها، فيها صوت (يـ).

م: أتقبل أية كلمات فيها أصوات (ي).

م: اليوم سنلعب لعبة الإشارات، وسأقول كلمات فيها الصوت (يَ) المفتوح، أو الصوت (يَا) الممدود بالألف، فإذا كان فيها الصوت (يَ) المفتوح أشيروا بإصبع السَّبابة إلى أعلى هكذا، أمّا إذا كان فيها الصوت (يَا) الممدود بالألف فأشيروا بإصبعي السَّبَّابَتَيْن إلى أعلى هكذا.

- ملحوظة: لا تعرض هذه الكلمات مكتوبة على السبورة ولكن اعرضها سماعاً.

نموذج (دوري):

م: أريد منكم أن تستمعوا إلى الصوتين: (يَ) و (يَا).

م: كلمة (يَمَنُ) فيها الصوتُ (يَـ) المفتوح؛ لذلك سأشير بإصبع السبابة إلى أعلى، هكذا

م: كلمة (نيَامُ) فيها الصوتُ (يا) الممدود بالألف؛ لذلك سأشير بإصبعي السبابتين إلى أعلى، هكذا .

م: كلمة (يَرى) فيها الصوتُ (يَ) المفتوح؛ لذلك سأشير بإصبع السبابة إلى أعلى، هكذا

م: كلمة (قيَام) فيها الصوتُ (يَا) الممدود بالألف؛ لذلك سأشير بإصبعي السبابتين إلى أعلى، هكذا .

ممارسة مستقلّة وتطبيق (دوركم):

م: عندما تسمعون الصوت (يَ) المفتوح في الكلمة أشيروا بإصبع السَّبَّابَة إلى أعلى هكذا، وعندما تسمعون الصوت (يَا) المدود بالألف في الكلمة أشيروا بإصبعي السَّبابتين إلى أعلى هكذا .

م: الآن أغمضوا أعينكم، وسأقرأ على مسامعكم الكلمات.

م: (يَمن). ت: .

م: (نيَامُ). ت: .

- وهكذا مع الكلمات: (يَرى، قيام، ينمو، يزرع، ياسر، ديار).

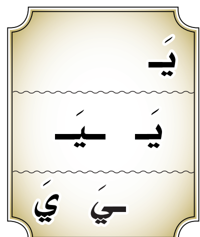
م: ألاحظ تجاوبَ التّلاميذ فإذا سمعت خطأً أوظف أسلوب: (دوري، دوركم).

النّشاط الثاني: الصوت (يَ) المفتوح بأشكاله الكتابيّة كافة (١٠ دقائق)

تقديم النّشاط:

م: أشير إلى اللّوح قائلاً: الآن سنتعرّف الصوتَ (يَ) المفتوح بأشكاله الكتابيّة كافة.

نموذج (دوري):



م: أشير إلى الصوت (يَـ) المفتوح، وأنطقه (يَـ) مشيراً بالسبابة إلى أعلى هكذا موضحاً أنّ هذه إشارة حركة الصوت المفتوح. (أكرره مرّة ثانية).

م: أشير إلى اللّوحة قائلاً: هذا شكل الصوت (يَـ) عندما يأتي في بداية الكلمة مفتوحاً، وهذان شكلاه (يَـ ، ـيَـ) عندما يأتي في وسط الكلمة مفتوحاً، أمّا عندما يأتي في آخر الكلمة مفتوحاً، فشكلاه (ـيَ ، يَ).

ممارسة مستقلّة وتطبيق (دوركم):

م: أشير إلى الصوت (يَ) في مواضعه المختلفة (بداية الكلمة ووسطها ونهايتها)، وأسأل التلاميذ: ما الصوتُ؟

ت: (يَ) مشيرين بالسَّبابة إلى أعلى هكذا .

م: الآن دعونا نلعبُ لعبةَ الصّوت السريع؛ سأشير إلى الأشكال المختلفة للصوت (يَ) بحركة الضّبط (الفتحة) في بعض الكلمات، وأريد منكم أن تسرعوا في نطقه مستخدمين الإشارة ، والكلمات، هي: (يَنَالُ، مَرْيَمُ، يجري، اليَمن).

م: ألاحظ تجاوبَ التّلاميذ فإذا سمعت خطأً أوظف أسلوب: (دوري، دوركم).

النّشاط الثالث: الصوت (يَا) الممدود بالألف بأشكاله الكتابيّة كافة (١٠ دقائق)

تقديم النّشاط:

م: الآن سنتعرّف الصوت (يَا) الممدود بالألف بأشكاله كافة.

يَـا

ـيَـا يَـا

ـيَـا يَـا

نموذج (دوري):

م: أشير إلى الصوت (يَا) الممدود بالألف، وأنطقه (يَا)، مراعياً مدّ الصَّوت بمقدار حركتين، مشيرًا بالسّبَّابَتَيْنِ إلى أعلى هكذا ، وأكرره مرّةً ثانيةً.

م: أشير إلى اللّوحة قائلاً: هذا شكل الصَّوت (يَا) عندما يأتي في بداية الكلمة ممدودًا بالألف، وهذان شَكلاه (يَا ، يَا) عندما يأتي في وسط الكلمة ممدودًا بالألف، أمّا عندما يأتي في آخر الكلمة ممدوداً بالألف، فشَكْلاهُ: (يَا ، يَا).

ممارسة مستقلّة وتطبيق (دوركم):

م: أشير إلى الصَّوت (يَا) في مواضعه المختلفة: (بداية الكلمة ووسطها ونهايتها)، وأسأل التلاميذ: ما الصّوتُ؟

ت: (يَا) مشيرين بالسّبَّابَتَيْنِ إلى أعلى هكذا .

م: الآن دعونا نلعبُ لعبةَ الصّوت السّريع، سأشير إلى الأشكالِ المختلفة للصوت (يَا) في بعض الكلمات، وأريد منكم أن تسرعوا في نطق الصّوت، مشيرين بالسّبَّابَتَيْنِ إلى أعلى، هكذا مُراعين المدّ بِمقدار حركتين. والكلمات هي: (يَاسر، ديَار، ليبيَا، ليال، ريال، قيام).

م: ألاحظ تجاوبَ التّلاميذ فإذا سمعت خطأً أوظف أسلوب: (دوري، دوركم).

المراجعة: أعرض للتلاميذ الأصوات التي درسوها سابقًا وهي: (رَ، را، دَ، دا ، تَ، تا) وأطلب إليهم نطقها بسرعة قرائية مناسبة، فإذا سمعت خطأً أوظف أسلوب (دوري، دوركم).

الخطوة (٣): المزج الصّوتي الزمن: (١٠) دقائق

النّشاط: قراءة كلمات فيها الصوتان (يَ) و (يَا):

تقديم النّشاط:

م: الآنَ سنمزجُ معاً بعض الأصواتِ لقراءة الكلمات.

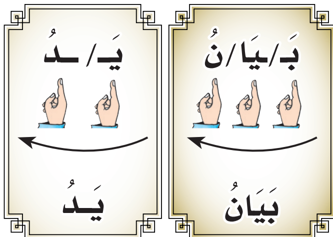
نموذج (دوري):

م: أقوم بكتابة كلمة (بَـ/يَا/نُ) وأشير أسفل كلّ صوت/مقطع صوتيّ في الكلمة وأنطقه.

م: أقوم بسحب إصبعي أسفل الكلمة كالسّهم الموضح بالرّسم وأقرؤها: (بَيَانُ) (أكرر ذلك مرّتين).

م: معناها: اسم بنت.

م: أكرر الإجراءات نفسها مع كلمة : (يَـ/دُ) ، (يَدُ). ومعناها: (يشير المعلم إلى يده).



ممارسة مستقلّة وتطبيق (دوركم):

م: عندما أُشير بإصبعي أسفل كلّ صوت، يقومُ كلُّ منكم بنطقِ الصوتِ بصورة صحيحة. وبعد أنْ نستكمل نطق الأصوات كافة، سأسحبُ إصبعي أسفل الكلمة؛ لتقرؤوا الكلمة كاملة.

م: أشير إلى أسفل كلِ صوت/ مقطع صوتي في الكلمة المكتوبة على السّبورة/اللّوحة، وأطلب إلى التّلاميذ نطق أصوات الكلمة مقطّعة مستخدمين الإشارة، ت: (بَـ/يا/نُ).

م: أقوم بسحب إصبعي أسفل الكلمة كالسهم الموضح في الرسم، والتلاميذ يقرؤونها.

ت: (بَيان)، معناها : اسم بنت.

م: أكرر الإجراءات نفسها مع كلمة: (يَـ/ـدُ) (يَدُ).

م: الآن دعونا نلعبُ لعبةَ قراءة الكلمات، سأشير إلى كلّ صوت/ مقطع صوتي بالكلمة، وأريد منكم أن تسرعوا في نطق الأصوات مستخدمين إشارة الأصوات المختلفة للكلمة، ثم قراءة الكلمة دفعة واحدة، والكلمات هي:

(يـَ/ـنا/مُ) (يَنامُ) ، (بَـ/يا/تُ) (بَياتُ)، (رَا/يَا/تُ) (رَايَاتُ).

م: ألاحظ تجاوبَ التّلاميذ فإذا سمعت خطأً أوظف أسلوب: (دوري، دوركم).

المراجعة: أعرض للتلامِيذ كلمات المزج التي درسوها سابقًا وهي: (رباب، مرام، دار، دلال، متاب، تمرات)، وأطلب إليهم قراءتها بسرعة قرائية مناسبة، فإذا سمعت خطأ أوظف أسلوب (دوري ، دوركم).

الخطوة (٤): الكلمات الشّائعة — الزمن: (١٠) دقائق

م: اليوم سَنتعلّم كلمةً/ كلمات جديدةً باستخدام شكلها بدلاً عن أصواتها.

م: **دوري**: هذه الكلمة هي: (شَكَرَ) وأشير إليها، وأكررها مرّتين إلى ثلاث مرات.

م: معناها: (قال له: شكرًا، ويمثل لها المعلم).

م: **دوركم**:

م: أشير إلى الكلمة قائلاً : هذه الكلمة هي :

ت: (شَكَرَ)، (يُكَرِّرها التّلاميذ مرتين إلى ثلاث مرات). م: ما معناها؟

ت: (قال له : شكرًا).

م: أكرر الإجراءات نفسها مع كلمة: (أَكْتُبُ)، و معناها: أرسم حروفا وكلمات، ويُمثل لها المعلم.

المراجعة: أعرض للتّلاميذ الكلمات التي درسوها سابقًا، وهي : (أختي، أخي، خالي، نادت، قال، التمر، الموز) متبعاً تعليمات لعبة الكلمات الشائعة التي وردت في الخطوة (٤) الدرس (١) الوحدة (٢) .

الخطوة (٥): الاستماع والتحدث — الزمن: (١٠) دقائق

القصة الاستماعية : (القرد البخيل).

- نفذ هذه الخطوة وفقًا للتعليمات الواردة في الخطوة (٥) من دروس الوحدة الثانية.
- احْكِ قصّة (القرد البخيل) كاملة بصوت مرتفع، مراعيًا تمثيل المعنى.

عاش قرد بخيل في كهف، وكان يعمل في مزرعة عنب، ويأخذ عناقيد عنب مقابل عمله، ويخبؤها في حفرة داخل الكهف، ثم يقضي الليل في سماع الحكايات التي يحكيها جاره القرد العجوز.

وفي يوم مرض القرد العجوز، فوصف له الطبيب العنب داوء، فطلب القرد العجوز إلى جاره أن يعطيه عنبًا، صمت القرد البخيل وقال: لقد أكلت العنب كله.

وبعد أيام مرض القرد البخيل، وأخبره الطبيب بأن دواءه هو العنب، ابتسم القرد وذهب إلى الكهف ليأكل من العنب الذي كان يخبؤه في الحفرة، وعندما رفع الغطاء عن الحفرة، وجد العنب قد فسد فقال: هذا عاقبة بخلي.

- احْكِ القصّة كاملةً مرّةً أخرى ، ثم وجّه إلى التّلاميذ الأسئلة الآتية:

م: أين كان يعمل القرد البخيل؟ ت : كانَ يعْملُ في مَزْرَعَة عنَبٍ.

م: لماذا لم يعطِ القرد جاره العجوز عنباً ممّا خبّأه في كهفه؟ ت : لأنّه بخيل.

م: ماذا حدث للعنب الذي خبّأه القرد البخيل في كهفه؟ ت : فَسَدَ بأكْمَله.

م: ماذا نتعلم من القصة؟ ت : البخل يضرّ ولا ينفع، حب الخير للآخرين، (تقبل أيّة إجابة مناسبة).

الخطوة (٧): الكتابة الزمن: (٢٠) دقيقة

تلوين الحرف (ي) في الشكل

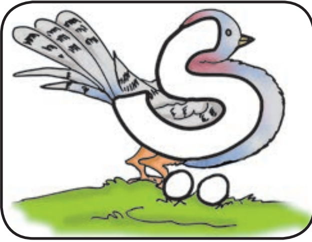
- اعرض نموذج تلوين الشكل (ي) على وسيلة، أو على السبورة.

تقديم النشاط:

م: أطلب إلى التّلاميذ الجلوس بطريقةٍ صحيحةٍ، استعداداً للتلوين، وألاحظ طريقة جلوسهم.

م: سنقوم اليومَ بتلوين الشكل غير الملون.

نموذج (دوري):



م:أشير إلى الصورة، وأقول هذه صورة (يمامة) وأكرر ذلك مرتين.

م: سأقوم بتلوين الفراغ الموجود في الصورة.

م: ألون الفراغ في الشكل باللون المناسب.

م: ما الصوت الذي يشبه الشكل الذي لونته في صورة (اليمامة) ؟ ت: (ي).

ممارسة مستقلّة (دوركم):

م: أطلب إلى التلاميذ فتح كتبهم على الشكل المطلوب تلوينه (اليمامة).

م: الآن: ستقومون بمفردكم بتلوين الفراغ داخل الصورة.

م: أوجه التلاميذ إلى مسك أقلام التلوين بطريقة صحيحة.

ت: يبدأ التّلاميذ بتلوين الفراغ الموجود في الشكل.

م: أمر بين التلاميذ لمتابعتهم وتقديم المساعدة اللازمة.

م: أوجه التّلاميذ إلى تلوين صورة النشاط البيتي كاملة في البيت.

تنبيه :

اطلب إلى التّلاميذ فتح صفحة التّطبيقات الخاصّة بهذا الدّرس في كتبهم، وتأكّد من أنّهم فتحوا الصّفحة، ثُمّ وجّههم إلى كيفية تنفيذ المهمّة البيتيّة لهذا الدّرس بمشاركة أُسرهم.

الدَّرس (٣-١-٢): الصوتان (يُ - يُو)

الخطوة (١): مراجعة قصّة (التمر) — **الزمن: (١٠) دقائق**

- راجع القصّة المستقلة وفقاً للتعليمات المشار إليها تحت الخطوة (١) من الدّرس (١) الوحدة (٢).

الخطوة (٢): الوعي الصوتي، وأشكال الحرف — **الزمن: (٢٥) دقيقة**

النّشاط الأوّل: تمييز الصوتين: (يُ) و (يُو) سماعاً (٥ دقائق)

م: أسأل التّلاميذ عن أسماء، أو أشياء يعرفونها، فيها صوت (ي).

م: أتقبل أية كلمات فيها أصوات (ي).

م: اليوم سنلعب لعبة الإشارات، وسأقول كلمات فيها الصوت (يُ) المضموم، أو الصوت (يُو) الممدود بالواو، فإذا كان فيها الصوت (يُ) المضموم أشيروا بإصبع السَّبابة إلى الأمام مع تدويرها هكذا ، أمّا إذا كان فيها الصوت (يُو) الممدود بالواو فأشيروا بإصبعي السَّبَّابَتَيْن إلى الأمام مع تدويرهما هكذا .

- ملحوظة: لا تعرض هذه الكلمات مكتوبة على السبورة ولكن اعرضها سماعاً.

نموذج (دوري):

م: أريد منكم أن تستمعوا إلى الصوتين: (يُ) و (يُو).

م: كلمة (يُريدُ) فيها الصوتُ (يُ) المضموم؛ لذلك سأشير بإصبع السبابة إلى الأمام مع تدويرها، هكذا .

م: كلمة (سُيُول) فيها الصوتُ (يُو) الممدود بالواو؛ لذلك سأشير بإصبعي السبابتين إلى الأمام مع تدويرهما، هكذا .

م: كلمة (يُصلي) فيها الصوتُ (يُ) المضموم؛ لذلك سأشير بإصبع السبابة إلى الأمام مع تدويرها، هكذا .

م: كلمة (بيوت) فيها الصوتُ (يو) الممدود بالواو؛ لذلك سأشير بإصبعي السبابتين إلى الأمام مع تدويرهما، هكذا .

ممارسة مستقلّة وتطبيق (دوركم):

م: عندما تسمعون صوت (يُ) المضموم في الكلمة أشيروا بإصبع السَّبَّابَة إلى الأمام مع تدويرها هكذا ، وعندما تسمعون الصوت (يُو) الممدود بالواو في الكلمة أشيروا بإصبعي السَّبابتين إلى الأمام مع تدويرهما هكذا .

م: الآن أغمضوا أعينكم، وسأقرأ على مسامعكم الكلمات.

م: (يُريدُ). ت: .

م: (سُيُول). ت: .

- وهكذا مع الكلمات: (يُصلي، بيوت، يُنادي، مهيوب).

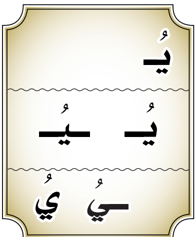
م: ألاحظ تجاوبَ التّلاميذ فإذا سمعت خطأً أوظف أسلوب: (دوري، دوركم).

النّشاط الثاني: الصوت (يُ) المضموم بأشكاله الكتابيّة كافة (١٠ دقائق)

تقديم النّشاط:

م: أشير إلى اللّوح قائلاً: الآن سنتعرّف الصوتَ (يُ) المضموم بأشكاله الكتابيّة كافة .

نموذج (دوري):



م: أشير إلى الصوت (يُ) المضموم، وأنطقه (يُـ) مشيراً بالسبابة إلى الأمام مع تدويرها هكذا موضحاً أنّ هذه إشارة حركة الصوت المضموم. (أكرره مرّة ثانية) .

م: أشير إلى اللّوحة قائلاً: هذا شكل الصوت (يُـ) عندما يأتي في بداية الكلمة مضموماً، وهذان شكلاه (يُـ ، ـيُـ) عندما يأتي في وسط الكلمة مضموماً، أمّا عندما يأتي في آخر الكلمة مضموماً، فشكلاه (ـيُ ، يُ).

ممارسة مستقلّة وتطبيق (دوركم):

م: أشير إلى الصوت (يُ) في مواضعه المختلفة (بداية الكلمة ووسطها ونهايتها)، وأسأل التلاميذ: ما الصوتُ؟

ت: (يُ) مشيرين بالسّبابة إلى الأمام مع تدويرها هكذا .

م: الآن دعونا نلعبُ لعبةَ الصّوت السريع؛ سأشير إلى الأشكال المختلفة للصوت (يُ) بحركة الضّبط (الضمة) في بعض الكلمات، وأريد منكم أن تسرعوا في نطقه مستخدمين الإشارة ، والكلمات، هي: (يُجهز، اليُسْرُ، يُغني، الرأيُ).

م: ألاحظ تجاوب التّلاميذ، فإذا سمعت خطأً أوظف أسلوب (دوري ، دوركم).

النّشاط الثالث: الصوت (يُو) المدود بالواو بأشكاله الكتابيّة كافة (١٠ دقائق)

تقديم النّشاط:

م: الآن سنتعرّف الصوت (يُو) المدود بالواو بأشكاله كافة.

يُـو

يُـو يُـو

نموذج (دوري):

م: أشير إلى الصوت (يُو) المدود بالواو، وأنطقه (يُو) مراعياً مدّ الصّوت بمقدار حركتين، مشيراً بالسّبّابَتَيْن إلى الأمام مع تدويرهما هكذا ، وأكرره مرّةً ثانيةً.

م: أشير إلى اللّوحة قائلاً: هذا شكل الصوت (يُو) عندما يأتي في بداية الكلمة ممدودًا بالواو، وهذان شَكلاه (ـيُو - يُو) عندما يأتي في وسط الكلمة ممدودًا بالواو.

- تم استبعاد الصوت (يو ،ـيو)المدود بالواو في نهاية الكلمة لندرة الكلمات التي تأتي منتهية بهذا الصوت.

ممارسة مستقلّة وتطبيق (دوركم):

م: أشير إلى الصّوت (يُو) في بداية الكلمة ووسطها، وأسأل التلاميذ: ما الصّوتُ؟

ت: (يُو) مشيرين بالسّبّابَتَيْن إلى الأمام مع تدويرهما هكذا .

م: الآن دعونا نلعبُ لعبةَ الصّوت السّريع، سأشير إلى الأشكالِ المختلفة للصوت (يُو) في بعض الكلمات، وأريد منكم أن تسرعوا في نطق الصّوت، مشيرين بالسّبّابَتَيْن إلى الأمام مع تدويرهما هكذا مُراعين المدّ بِمقدار حركتين. والكلمات هي: (يونس، سيول، يوسف، عيُون، مهيوب).

م: ألاحظ تجاوب التّلاميذ، فإذا سمعت خطأً أوظف أسلوب (دوري ، دوركم).

المراجعة: أعرض للتلاميذ الأصوات التي درسوها سابقًا وهي : (دَ، دا، تَـ، تا ، يَـ، يا) وأطلب إليهم نطقها بسرعة قرائية مناسبة، فإذا سمعت خطأً أوظف أسلوب (دوري، دوركم).

الخطوة (٣): المزج الصّوتي الزمن: (١٠) دقائق

النّشاط: قراءة كلمات فيها الصوتان: (يُ) أو (يُو)

تقديم النّشاط:

م: الآنَ سنمزجُ معاً بعض الأصواتِ لقراءة الكلمات.

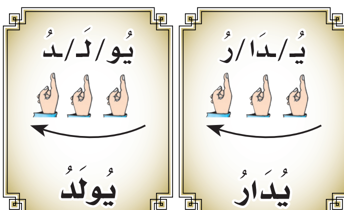
نموذج (دوري):

م: أقوم بكتابة كلمة (يُـ / ـدَا / رُ) وأشير أسفل كلِّ حرف/مقطعٍ صوتيّ في الكلمة وأنطقه.

م: أقوم بسحب إصبعي أسفل الكلمة كالسّهم الموضحٍ بالرّسم وأقرؤها: (يُدارُ) (أكرر ذلك مرّتين).

م: معناها: تحريك الشيء بشكل دائري، ويمثل المعلم لذلك.

م: أكرر الإجراءات نفسها مع كلمة : (يُو/لَـ/دُ) ، (يُولَدُ)، ومعناها: يخرج من بطن أمه.



ممارسة مستقلّة وتطبيق (دوركم):

م: عندما أُشير بإصبعي أسفل كلّ صوت، يقومُ كلُّ منكم بنطقِ الصوت بصورة صحيحة. وبعد أنْ نستكمل نطق الأصوات كافة، سأسحبُ إصبعي أسفل الكلمة، لتقرؤوا الكلمة كاملة.

م: أشير إلى أسفل كل صوت/ مقطع صوتي في الكلمة المكتوبة على السّبورة/اللّوحة، وأطلب إلى التّلاميذ نطق أصوات الكلمة مقطّعة مستخدمين الإشارة.

ت: (يُـ/ـدَا/رُ):

م: أقوم بسحب إصبعي أسفل الكلمة كالسهم الموضح في الرسم والتلاميذ يقرؤونها.

ت: (يُـ/ـدا/رُ)، (يُدَارُ)، م: معناها: تحريك الشيء بشكل دائري (يمثل المعلم لذلك).

م: أكرر الإجراءات نفسها مع كلمة: (يُو/لَـ/ـدُ)، (يُولَدُ) ومعناها : يخرج من بطن أمه.

م: الآن دعونا نلعبُ لعبةَ قراءة الكلمات، سأشير إلى كلّ صوت/ مقطع صوتي بالكلمة، وأريد منكم أن تسرعوا في نطق الأصوات مستخدمين إشارة الأصوات المختلفة للكلمة، ثم قراءة الكلمة دفعة واحدة، والكلمات هي: (يُـ/ـدَا/نُ) (يُدَانُ) ، (يُـ / مَا/لُ) (يُمالُ)، (يُـ/ـرَا/دُ) (يُرَادُ).

م: ألاحظ تجاوب التّلاميذ، فإذا سمعت خطأً أوظف أسلوب (دوري ، دوركم).

المراجعة : أعرض للتلاميذ كلمات المزج التي درسوها سابقًا وهي: (دَار، دَلاَلُ، مَتَابُ، تَمَرَات، يَدُ ، بَيَان)، وأطلب إليهم قراءتها بسرعة قرائية مناسبة، فإذا سمعت خطأً أوظف أسلوب (دوري ، دوركم).

الخطوة (٤): الكلمات الشّائعة — الزمن: (١٠) دقائق

م: اليوم سَنتعلّم كلمةً/ كلمات جديدةً باستخدام شكلها بدلاً عن أصواتها.

م: **دوري**: هذه الكلمة هي: (الكلمات) وأشير إليها، وأكررها مرَّتين إلى ثلاث مرات.

م: معناها: التي نقرؤها والتي نتكلم بها، ويُمثل لها المعلم.

م: **دوركم**:

م: أشير إلى الكلمة قائلاً : هذه الكلمة هي :

ت: (الكلمات) (يُكرِّرها التّلاميذ مرتين إلى ثلاث مرات).

م: ما معناها؟

ت: (التي نقرؤها ونتكلم بها).

المراجعة : أعرض للتّلاميذ الكلمات التي درسوها سابقًا، وهي : (خالي، أخي، نادت، قال، التمرُ، شكرَ، أكْتبُ) متبعاً تعليمات لعبة الكلمات الشائعة التي وردت في الخطوة (٤) الدرس (١) الوحدة (٢).

الخطوة (٥): الاستماع والتحدث — الزمن: (١٠) دقائق

التحدث : (نظافة المدرسة).

تقديم النّشاط :

م: أخاطب التلاميذ قائلاً : معنا صورة جديدة والمطلوب إليكم وصف ما ترونه فيها والحديث عنها.

م: أطلب إلى التلاميذ فتح كتبهم على الصورة، ومشاهدة مكوناتها بدقة.



أناقش التلاميذ عن مكونات الصورة مستعينًا بالأسئلة التالية :

م: ماذا تشاهدون في الصورة ؟	ت: (تقبل الإجابات المناسبة)
م: لماذا يقوم التلاميذ بتنظيف فناء المدرسة؟	ت: حفاظا على بيئة مدرسية نظيفة (تقبل الإجابات المناسبة)
م: ماذا نتعلم مما يفعله التلاميذ ؟	ت: الاهتمام بنظافة أماكننا في البيت والمدرسة والشارع (تقبل الإجابات المناسبة)
• يمكنك إضافة أسئلة أخرى.	

ت: يجيب التلاميذ عن الأسئلة التي أطرحها بتراكيب مناسبة.

التعليمات:

- استمع إلى تحدث التلاميذ مقدمًا التغذية الراجعة المناسبة.
- علق على التلاميذ بجمل إيجابية، وشجعهم على التحدث عن الصورة.
- اشعرهم بالأمان والثقة في أنفسهم في أثناء التحدث، واصغ إلى تحدثهم بعناية.

م: وجههم إلى الاطلاع على الصورة في المنزل والتحدث عنها لأسرهم.

الخطوة (٧): الكتابة — الزمن: (٢٠) دقيقة

كتابة حرف (ي) منفردًا بأَشْكَاله المختلفة:

- ارسم أنموذج الكتابة كاملاً على لوحة / سبورة قبل أن تبدأ الدرس.

ي

تقديم النشاط:

م: أذكر التلاميذ بالطريقة الصحيحة للجلوس.

م: سنتعرّفُ اليومَ كيفيّةَ كتابة حرفِ (ي) منفردًا بأشكاله المختلفة.

نموذج ، دوري :

م: انظروا كيف أكتب الحرف (ي).

م: الحرف (ي) اسمه (ياء) نكتبه هكذا (ي).

م: مرة أخرى اسم الحرف (ياء)، ونكتبه بأشكاله المختلفة (يـ / ـيـ / ـي / ي)، وأمرر القلم فوق أشكال الحرف في الصّف رقم (١) على اللوحة أو السبورة.

ممارسة موجّهة، دورنا :

م: الآن- سأكتب فوق أشكال الحرف في الصّف رقم (١) وأنتم تكتبون أشكال الحرف بعدي بإصبع السبابة في الهواء.

ممارسة مستقلّة وتطبيق، دوركم:

م: أطلب إلى التلاميذ فتح كتبهم إلى نشاط كتابة الحرف، وأوجهم إلى مسك الأقلام بطريقة صحيحة.

م: الآن- ستكتبون في الصّف رقم (١) أشكال الحرف من أسفل الجدول بمفردكم مُراعين الاتجاهات الصّحيحة للكتابة.

ت: يبدأ التّلاميذ بكتابة الحرف (ي) في المكان المخصص للكتابة، وأمر للمتابعة وتقديم المساعدة.

م: الآن- مرروا أقلامكم داخل تجويف الحرف في الصف رقم (٢) من أسفل الجدول.

ت: يستمر التّلاميذ في كتابة أشكال الحرف.

م: أطلب إلى التّلاميذ استكمال الكتابة في الصّف رقم (٣) في الجدول.

م: أوجه التّلاميذ إلى تنفيذ النشاط البيتي للكتابة في منازلهم.

تنبيه :

اطلب إلى التّلاميذ فتح صفحة التّطبيقات الخاصّة بهذا الدّرس في كتبهم، وتأكّد من أنّهم فتحوا الصّفحة، ثُمّ وجّههم إلى كيفية تنفيذ المهمّة البيتيّة لهذا الدّرس بمشاركة أُسرهم.

الدَّرس (٣-١-٣): الصوت (يْ)

الخطوة (١): مراجعة قصّة (التمر) — الزمن: (١٠) دقائق

- راجع القصّة المستقلة وفقاً للتعليمات المشار إليها تحت الخطوة (١) من الدّرس (١) الوحدة (٢).

الخطوة (٢): الوعي الصوتي، وأشكال الحرف — الزمن: (١٥) دقيقة

النّشاط الأوّل (تمييز الصوت «يْ» سماعاً) (٥ دقائق)

م: أسأل التّلاميذ عن أسماء، أو أشياء يعرفونها فيها الصوت (ي).

م: أتقبل أية كلمات فيها أصوات (ي) .

م: اليوم سنلعب لعبةَ الإشارات، سأقول كلمات، إذا كان فيها الصوت (يْ) فأشيروا بقبضة اليد إلى أعلى هكذا وإذا لم يكن فيها الصوت (يْ) فأخفضوا أيديكم إلى الأسفل هكذا (يخفض المعلم يده إلى الأسفل).

- ملحوظة: لا تعرض هذه الكلمات مكتوبة على السبورة ولكن اعرضها سماعاً.

نموذج، دوري :

م: أريد أن تستمعوا إلى الصوت (يْ).

م: كلمة (زَيْدٌ) فيها الصوت (يْ)؛ لذلك سأشير بقبضة أصابع اليد إلى أعلى، هكذا .

م: كلمة (مَنْزِلُ) ليس فيها الصوت (يْ)؛ لذلك سأخفض يدي إلى الأسفل هكذا (يخفض المعلم يده).

م: كلمة (أَيْمَنُ) فيها الصوت (يْ)؛ لذلك سأشير بقبضة أصابع اليد إلى أعلى، هكذا .

م: كلمة (جَرَسٌ) ليس فيها الصوت (يْ)؛ لذلك سأخفض يدي إلى الأسفل هكذا (يخفض المعلم يده).

ممارسة مستقلّة وتطبيق، دوركم:

م: الآن قوموا بإغماض أعيُنكم، وأشيروا بقبضة اليد إلى أعلى هكذا إذا سمعتم الصوتَ (يْ) في الكلمة، وإذا لم تسمعوا الصوت (يْ) في الكلمة، أخفضوا أيديكم إلى أسفل هكذا (يخفض المعلم يده للأسفل).

م: (زَيْدٌ). ت: 

م: (مَنْزِلٌ). ت: (يخفض التلاميذ أيديهم للأسفل).

- وهكذا مع الكلمات : (أَيْمَنٌ، جَرسٌ، مَيْلٌ، فَانُوسٌ، بَيْنَ، خَلْفَ)

م: ألاحظ تجاوب التّلاميذ، فإذا سمعت خطأً أوظف أسلوب (دوري ، دوركم).

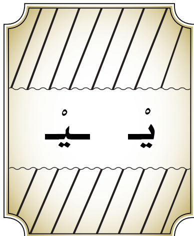
النّشاط الثاني: الصوت (يْ) الساكن بأشكاله الكتابيّة كافة (١٠ دقائق)

تقديم النّشاط:

م: أشير إلى اللّوح، قائلاً: الآن سنتعرّف الصوتَ (يْ) الساكن بأشكاله الكتابيّة كافةً .

نموذج، دوري :

م: أشير إلى الصوت (يْـ) الساكن وأنطقه، مشيرًا بقبضة اليد هكذا ، موضحاً أنّ هذه إشارة الصوت السّاكن. (أكرره مرّة ثانيةً).



م: أشير إلى اللّوحة قائلاً: الصوت (يْـ) هذان شكلاه (يْـ ، يْـ) عندما يأتي في وسط الكلمة ساكناً.

- تمَّ استبعاد شكل الصوت (يْ) الساكن في نهاية الكلمة لندرة الكلمات التي ترد فيها الياء ساكنة في آخرها.

ممارسة مستقلّة وتطبيق، دوركم :

م: أشير إلى الصوت في وسط الكلمة، وأسأل: ما الصوتُ ؟

ت: (يْـ) مُراعين الإشارة بقبضة اليد هكذا .

م: الآن دعونا نلعبُ لعبةَ الصّوت السريع؛ سأشير إلى الأشكال المختلفة للصوت (يْـ) بعلامة الضّبط «السكون» في بعض الكلمات، وأريد أن تسرعوا في نطقه مع الإشارة هكذا ، والكلمات، هي: (دَيْن، بَيْنَ، لَيْتَ).

م: ألاحظ تجاوب التّلاميذ، فإذا سمعت خطأً أوظف أسلوب (دوري ، دوركم).

المراجعة : أعرض للتلاميذ الأصوات التي درسوها سابقًا وهي: (تَ، تا ، يَ، يا ، يُ ، يُو)

وأطلب إليهم نطقها بسرعة قرائية مناسبة، فإذا سمعت خطأً أوظف أسلوب (دوري، دوركم).

الخطوة (٣): المزج الصّوتي — الزمن: (١٠) دقائق

النّشاط: قراءة كلمات فيها الصوت (يْ) :

بَيْـ / ـتُ

بَيْتُ

تقديم النّشاط:

م: الآنَ سنمزج معاً بعض الأصوات لقراءة الكلمات.

نموذج ، دوري:

م: أقوم بكتابة كلمة (بَيـ/ـتُ) وأشير أسفل كلّ صوت/مقطع صوتيّ في الكلمة وأنطقه.

م: أقوم بسحب إصبعي أسفل الكلمة وأقرؤها: (بَيْتٌ) (أكرر ذلك مرّتين)، معناها:

ممارسة مستقلّة وتطبيق، دوركم:

م: عندما أُشير بإصبعي أسفل كلّ صوت، يقومُ كلُّ منكم بنطقِ الصوت بصورة صحيحة. وبعد أنْ نستكمل نطق الأصوات كافة، سأسحبُ إصبعي أسفل الكلمة، لتقرؤوا الكلمة كاملة.

م: أشير إلى كلِّ صوت/ مقطع صوتي في الكلمة المكتوبة على السّبورة/اللّوحة، وأطلب إلى التلاميذ نطق أصوات الكلمة مقطعة مستخدمين الإشارة.   ت: (بَيْـ/ـتٌ).

م: أقوم بسحب إصبعي أسفل الكلمة والتلاميذ يقرؤونها: (بَيْتٌ) (أكرر ذلك مرّتين). ومعناها: منزل.

م: الآن دعونا نلعبُ لعبةَ قراءة الكلمات، سأشير إلى كلّ صوت/ مقطع صوتي بالكلمة، وأريد منكم أن تسرعوا في نطق الأصوات مستخدمين إشارة الأصوات المختلفة للكلمة، ثم قراءة الكلمة دفعة واحدة، والكلمات هي: (مَيْـ/لٌ)(ميلٌ) ، (بَيْـ / ـنَ)(بَيْنَ) ، (ديْـ/ـن)(دين).

م: ألاحظ تجاوب التّلاميذ، فإذا سمعت خطأً أوظف أسلوب (دوري ، دوركم).

المراجعة : أعرض للتلاميذ كلمات المزج التي درسوها سابقًا وهي: (متاب، تمرات، يد، بيان، يُدار، يولد)، وأطلب إليهم قراءتها بسرعة قرائية مناسبة، فإذا سمعت خطأً أوظف أسلوب (دوري ، دوركم).

الخطوة (٤): الكلمات الشّائعة — الزمن: (١٠) دقائق

م: اليوم سَنتعلّم كلمةً/ كلمات جديدةً باستخدام شكلها بدلاً عن أصواتها.

م: **دوري:** هذه الكلمة هي: (المعلمة) وأشير إليها، وأكررها مرَّتين إلى ثلاث مرات.

م: معناها: (الأستاذة التي تعلم التلاميذ في المدرسة).

م: **دوركم:**

م: أشير إلى الكلمة قائلاً : هذه الكلمة هي :   ت: (المعلمة) (يُكَرِّرها التّلاميذ مرتين).

م: ما معناها؟.   ت: (الأستاذة التي تعلم التلاميذ في المدرسة).

المراجعة : أعرض للتّلاميذ الكلمات التي درسوها سابقًا، وهي : (قال، التمر، شكر، أكتُبُ، الكلمات) متبعاً تعليمات لعبة الكلمات الشائعة التي وردت في الخطوة (٤) الدرس (١) الوحدة (٢) .

الخطوة (٥): الاستماع والتحدث — الزمن: (١٠) دقائق

أنشودة : (العلم نور).

تقديم النشاط :

م: أخاطب التلاميذ، قائلاً : اليوم سنردد نشيدًا جميلاً ، - وسنتدرب أولاً - على تلحين النشيد، ثم فهم معانيه بعد ذلك.

إنني طفلٌ صغيرٌ	وغدا أغدو كبيرا
أبذل الجهد وإني	أطلب العلم المنيرا
إنما التعليم نور	يملأ القلب سرورا

نموذج (دوري) :

م: ألحن نشيد (العلم نور) ، ثم أقوم بقراءته منغمًا بيتًا بيتًا.

م: ألحن النشيد، كاملاً مرة أو مرتين.

ممارسة موجهه (دورنا) :

م ت : أردد مع التلاميذ النشيد ملحّنًا مرتين.

ممارسة مستقلة (دوركم) :

م: أنظم الصف إلى مجموعات.

ت: يردد التلاميذ النشيد في مجموعات مناسبة.

- أقدم التغذية الراجعة إذا سمعت خطأ باستخدام أسلوب (دوري، دوركم).

الخطوة (٦): القراءة المستقلّة : قصّة : (المعلمة بيان). — الزمن: (٢٠) دقيقة

- نفذ خطوة القصة المستقلة وفقًا للتعليمات الواردة في الخطوة (٦) من دروس الوحدة (٢).

م: أعرض للتلاميذ نص قصّة (المعلمة بيان) كاملةً من اللوح القلاب.

الْمُعَلِّمَةُ بَيَانُ 

الْكَلِمَاتِ : (يُدَارُ - بَيْتٌ - يُولَدُ).

أَنَا أَكْتُبُ الْكَلِمَاتِ. أَخِي 

: الْمُعَلِّمَةُ 

يَدَ أَخِي.

أَخِي 

الْكَلِمَاتِ، شَكَرَ أَخِي الْمُعَلِّمَةَ.

الأسئلة :

م: ماذا كتبت المعلمة على السبورة ؟	ت: الكلمات (يدار، بيت، يولد).
م: لماذا توقف أخي عن الكتابة ؟	ت: لأنه لم يستطع الكتابة.
م: لماذا أمسكت المعلمة يد أخي؟	ت: أمسكت يد أخي حتى تساعدة على الكتابة.
م: لماذا شكر أخي المعلمة بيان؟	ت: لأنها ساعدته وعلمته الكتابة.
م: ماذا يجب علينا نحو المعلم /ـة؟	ت: احترام المعلم/ـة، الاستماع إلى توجيهاته/ـا، (تقبل أية إجابة مناسبة).

الخطوة (٧): **الكتابة.** **الزمن: (٢٠) دقيقة**

كتابة كلمات فيها الحرف (ي) مع حروف سبقَت دراستها :

- ارسم نموذج الكتابة كاملة على لوحة / سبورة قبل أن تبدأ في الدرس.

تقديم النشاط:

م: أذكر التلاميذ بطريقة الجلوس الصحيحة.

م: سنتعرّفُ اليومَ كيفيّةَ كتابة كلمات فيها حرف (ي) مع حروف أخرى سبق دراستها.

نموذج ، دوري

م: الحرف (ي) اسمه (ياء) ونكتبه في الكلمات في أول الكلمة ووسطها وآخرها.

م: الآن سأكتب فوق الكلمات في الصّف رقم (١) في أسفل الجدول (وأمرر القلم فوق الكلمات). هكذا (يد، بيت ، يدي ، أمي).

م: أنطق الكلمات كلمة تلو الأخرى، وأكتبها في الوقت نفسه على السَّبورة.

ممارسة مستقلّة وتطبيق، دوركم:

م: أوجه التلاميذ إلى فتح كتبهم إلى نشاط كتابة الكلمات.

م: أوجه التلاميذ إلى مسك الأقلام بطريقة صحيحة.

م: الآن- ستكتبون في الصّف رقم (١) الكلمات في أسفل الجدول بمفردكم مُراعين الاتجاهات الصَّحيحة للكتابة.

ت: يبدأ التّلامِيذ بكتابة الكلمات في الصف رقم (١) أسفل الجدول.

م: أمر للمتابعة وتقديم المساعدة.

م: الآن- مرروا أقلامكم فوق الكلمات في الصّف رقم (٢) .

م: أطلب إلى التّلامِيذ استكمال الكتابة في الصّف رقم (٣).

م: أوجه التلاميذ إلى تنفيذ النشاط البيتي للكتابة في منازلهم.

تنبيه :

اطلب إلى التّلامِيذ فتح صفحة التّطبيقات الخاصّة بهذا الدّرس في كتبهم، وتأكّد من أنّهم فتحوا الصّفحة، ثُمّ وجّههم إلى كيفية تنفيذ المهمَّة البيتيّة لهذا الدّرس بمشاركة أُسرهم.

الدَّرس (٣-٢-١): الصوتان (وَ - وا)

الخطوة (١): مراجعة قصّة (المعلمة بيان) **الزمن: (١٠) دقائق**

- راجع القصّة المستقلة وفقاً للتعليمات المشار إليها تحت الخطوة (١) الدّرس (١)، من الوحدة (٢)

الخطوة (٢): الوعي الصوتي، وأشكال الحرف **الزمن: (٢٥) دقيقة**

النّشاط الأوّل: تمييز الصوتين: (وَ) و (وَا) سماعاً (٥ دقائق)

م: أسأل التّلاميذ عن أسماء، أو أشياء يعرفونها، فيها صوت (و).

م: أتقبل أية كلمات فيها أصوات (و) .

م: اليوم سنلعب لعبة الإشارات، وسأقول كلمات فيها الصوت (وَ) المفتوح، أو الصوت (وَا) المدود بالألف، فإذا كان فيها الصوت (وَ) المفتوح أشيروا بإصبع السَّبابة إلى أعلى هكذا ، أمّا إذا كان فيها الصوت (وَا) الممدود بالألف فأشيروا بإصبعي السَّبَّابَتَيْنِ إلى أعلى هكذا .

- ملحوظة: لا تعرض هذه الكلمات مكتوبة على السبورة ولكن اعرضها سماعاً.

نموذج (دوري):

م: أريد منكم أن تستمعوا إلى الصوتين: (وَ) و (وَا).

م: كلمة (وَلَدَ) فيها الصوتُ (وَ) المفتوح؛ لذلك سأشير بإصبع السبابة إلى أعلى، هكذا

م: كلمة (وَالد) فيها الصوتُ (وَا) المدود بالألف؛ لذلك سأشير بإصبعي السبابتين إلى أعلى، هكذا .

م: كلمة (وَتَر) فيها الصوتُ (وَ) المفتوح؛ لذلك سأشير بإصبع السبابة إلى أعلى، هكذا

م: كلمة (وَاقف) فيها الصوتُ (وَا) الممدود بالألف؛ لذلك سأشير بإصبعي السبابتين إلى أعلى، هكذا .

ممارسة مستقلّة وتطبيق (دوركم):

م: عندما تسمعون صوت (وَ) المفتوح في الكلمة أشيروا بإصبع السَّبَّابَة إلى أعلى هكذا ، وعندما تسمعون الصوت (وَا) المدود بالألف في الكلمة أشيروا بإصبعي السَّبابتين إلى أعلى هكذا .

م: الآن أغمضوا أعينكم، وسأقرأ على مسامعكم الكلمات.

م: (وَلَدَ). ت: .

م: (وَالد). ت: .

- وهكذا مع الكلمات: (وَتَر، واقف، وَحيد، واحد، وَعد، وافر).

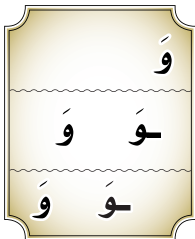
م: ألاحظ تجاوبَ التّلاميذ فإذا سمعت خطأً أوظف أسلوب: (دوري، دوركم).

النّشاط الثاني: الصوت (وَ) المفتوح بأشكاله الكتابيّة كافة (١٠ دقائق)

تقديم النّشاط:

م: أشير إلى اللّوح قائلاً: الآن سنتعرّف الصوتَ (وَ) المفتوح بأشكاله الكتابيّة كافة.

نموذج (دوري):



م: أشير إلى الصوت (وَ) المفتوح، وأنطقه (وَ) مشيراً بالسبابة إلى أعلى هكذا موضحاً أنّ هذه إشارة حركة الصوت المفتوح. (أكرره مرّة ثانية).

م: أشير إلى اللّوحة قائلاً: هذا شكل الصوت (وَ) عندما يأتي في بداية الكلمة مفتوحاً، وهذان شكلاه (وَ - وَ) عندما يأتي في وسط الكلمة مفتوحاً، أمّا عندما يأتي في آخر الكلمة مفتوحاً، فشكلاه (ـوَ - وَ).

ممارسة مستقلّة وتطبيق (دوركم):

م: أشير إلى الصوت (وَ) في مواضعه المختلفة (بداية الكلمة ووسطها ونهايتها)، وأسأل التلاميذ: ما الصوتُ؟

ت: (وَ) مشيرين بالسَّبابة إلى أعلى هكذا .

م: الآن دعونا نلعبُ لعبةَ الصّوت السريع؛ سأشير إلى الأشكال المختلفة للصوت (وَ) بحركة الضّبط (الفتحة) في بعض الكلمات، وأريد منكم أن تسرعوا في نطقه مستخدمين الإشارة ، والكلمات، هي: (وَليدٌ - تلاوة - يدنو).

م: ألاحظ تجاوبَ التّلاميذ فإذا سمعت خطأً أوظف أسلوب: (دوري، دوركم).

النّشاط الثالث: الصوت (وَا) الممدود بالألف بأشكاله الكتابيّة كافة (١٠ دقائق)

تقديم النّشاط:

م: الآن سنتعرّف الصوت (وَا) الممدود بالألف بأشكاله كافة.

وَا

ـوَا وَا

نموذج (دوري):

م: أشير إلى الصوت (وَا) الممدود بالألف، وأنطقه (وَا) مراعياً مدّ الصّوت بمقدار حركتين، مشيرًا بالسَّبَّابَتَيْنِ إلى أعلى هكذا ، وأكرره مرّةً ثانيةً.

م: أشير إلى اللّوحة قائلاً: هذا شكل الصوت (وَا) عندما يأتي في بداية الكلمة ممدودًا بالألف، وهذان شَكلاه (ـوَا ، وَا) عندما يأتي في وسط الكلمة ممدودًا بالألف.

● **تم استبعاد الصوت (وا) في نهاية الكلمة لندرة الكلمات التي تحتوي على الصوت (وا) في نهاية الكلمة.**

ممارسة مستقلّة وتطبيق (دوركم):

م: أشير إلى الصّوت (وَا) في مواضعه المختلفة: (بداية الكلمة ووسطها)، وأسأل التلاميذ: ما الصّوتُ؟

ت: (وَا) مشيرين بالسَّبَّابَتَيْنِ إلى أعلى هكذا .

م: الآن دعونا نلعبُ لعبةَ الصّوت السّريع، سأشير إلى الأشكالِ المختلفة للصوت (وَا) في بعض الكلمات، وأريد منكم أن تسرعوا في نطق الصّوت، مشيرين بالسَّبَّابَتَيْنِ إلى أعلى، هكذا مُراعين المدّ بِمقدار حركتين. والكلمات هي: (وادي، نوال ، مروان).

م: ألاحظ تجاوبَ التّلاميذ فإذا سمعت خطأً أوظف أسلوب: (دوري، دوركم).

المراجعة: أعرض للتلاميذ الأصوات التي درسوها سابقًا وهي: (يَ ، يا ، يُ ، يُو ، يْ) وأطلب إليهم نطقها بسرعة قرائية مناسبة، وإذا سمعت خطأً أوظف أسلوب (دوري، دوركم).

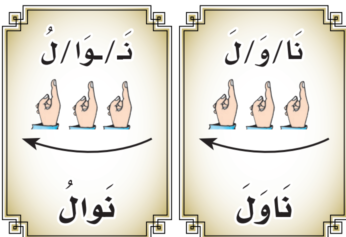
الخطوة (٣): المزج الصّوتي الزمن: (١٠) دقائق

النّشاط: قراءة كلمات فيها الصوتان: (وَ) و (وَا):

تقديم النّشاط:

م: الآنَ سنمزجُ معاً بعضَ الأصواتِ لقراءة الكلمات.

نموذج (دوري):



م: أقوم بكتابة كلمة (ناوَل) وأشير أسفل كلِّ صوت/مقطع صوتيّ في الكلمة وأنطقه.

م: أقوم بسحب إصبعي أسفل الكلمة كالسّهم الموضح بالرّسم وأقرؤها: (نَاوَل) (أكرر ذلك مرّتين).

م: معناها: أعطى.

م: أكرر الإجراءات نفسها مع كلمة : (ذَ/ـوا/لُ) ، (نَوالُ) ومعناها: (اسم بنت).

ممارسة مستقلّة وتطبيق (دوركم):

م: عندما أُشير بإصبعي أسفل كلّ صوت، يقومُ كلُّ منكم بنطقِ الصوتِ بصورة صحيحة. وبعد أنْ نستكمل نطق الأصوات كافة، سأسحبُ إصبعي أسفل الكلمة؛ لتقرؤوا الكلمة كاملة.

م: أشير إلى أسفل كلِ صوت/ مقطع صوتي في الكلمة المكتوبة على السّبورة/اللّوحة، وأطلب إلى التّلاميذ نطق أصوات الكلمة مقطّعة مستخدمين الإشارة. ت: (نَا/وَ/لَ).

م: أقوم بسحب إصبعي أسفل الكلمة كالسهم الموضح في الرسم، والتلاميذ يقرؤونها.

ت: (ناول)، معناها : أعطى.

م: أكرر الإجراءات نفسها مع كلمة: (نوال)، ومعناها: اسم بنت.

م: الآن دعونا نلعبُ لعبةَ قراءة الكلمات، سأشير إلى كلّ صوت/ مقطع صوتي بالكلمة، وأريد منكم أن تسرعوا في نطق الأصوات مستخدمين إشارة الأصوات المختلفة للكلمة، ثم قراءة الكلمة دفعة واحدة، والكلمات هي: (وَ/لَـ/دُ)(وَلدُ)، (نَـ/ـوا/رُ)(نَوارُ) ، (دَ/وا/بُ)(دَوابُ) ، (وَر/دُ) (وَردُ).

م: ألاحظ تجاوبَ التّلاميذ فإذا سمعت خطأً أوظف أسلوب: (دوري، دوركم).

المراجعة : أعرض للتلاميذ كلمات المزج التي درسوها سابقًا وهي: (يد - بيان - يدار - يولد - بيت)، وأطلب إليهم قراءتها بسرعة قرائية مناسبة، فإذا سمعت خطأً أوظف أسلوب: (دوري ، دوركم).

الخطوة (٤): الكلمات الشّائعة — الزمن: (١٠) دقائق

م: اليوم سَنتعلّم كلمةً/ كلمات جديدةً باستخدام شكلها بدلاً عن أصواتها.

م: **دوري**: هذه الكلمة هي: (قالت) وأشير إليها، وأكررها مرَّتين إلى ثلاث مرات.

م: معناها: (أخبرت).

م: **دوركم**:

م: أشير إلى الكلمة قائلاً : هذه الكلمة هي :

ت: (قالت)، (يُكرِّرها التّلاميذ مرتين إلى ثلاث مرات). م: ما معناها؟

ت: (أخبرت).

م: أكرر الإجراءات نفسها مع كلمة: (مضى)، و معناها: سَار أو ذهب.

المراجعة : أعرض للتّلاميذ الكلمات التي درسوها سابقًا، وهي : (شكر، أكتب، الكلمات، المعلمة)، متبعاً تعليمات لعبة الكلمات الشائعة التي وردت في الخطوة (٤) الدرس (١) الوحدة (٢).

الخطوة (٥): الاستماع والتحدث — الزمن: (١٠) دقائق

القصة الاستماعية : (القلب الرحيم):

- نفذ هذه الخطوة وفقًا للتعليمات الواردة في الخطوة (٥) من دروس الوحدة الثانية.
- احْكِ قصّة (القلب الرحيم) كاملة بصوتٍ مرتفعٍ، مراعيًا تمثيل المعنى.

بينما كان رجل يمشي في الصحراء، اشتد به العطش، وظهر عليه التعب، ولم يستطع مواصلة السير إلا بصعوبة وإذا به يرى بئر ماءٍ بجانب الطريق فنزل إلى البئر وشرب حتى ارتوى، وعندما صعد من البئر رَأَى كَلْبًا يلْهَثُ مِنْ شِدَّة العَطَش ، قال الرجل لنفسه لقد عطش هذا الكلب مثلما عطشت، فَأَسْرَعَ ونزل إلى البئر مرّة ثانية، وملأ حذاءه ماءً وَقدَّمَه للكَلْبِ ، فَشَرِبَ الكلبُ حتَّى ارْتَوَى، ثُمَّ نَظَرَ إلى الرجل نَظْرَةَ شُكْرٍ وَعِرْفَانٍ.

- احكِ القصّة كاملةً مرّةً أخرى ، ثم وجّه إلى التّلاميذ الأسئلة الآتية:

م: لماذا أحس الرجل بالتعب في الصحراء ؟	ت: لأن ما معه من ماء قد نفد ، واشتد به العطش.
م: ما ذا رأى الرجل عندما صعد من البئر؟	ت : رأى كلباً يلْهثُ مِنْ شِدَّةِ العَطَشِ.
م: فيمَ قدم الرجل الماء للكلب ؟	ت : في حذائه.
م: ماذا تتوقع أن يحدث للرجل لو لم يجد البئر؟	ت : (تقبل إي إجابة مناسبة).
م: كيف تعامل الحيوانات التي تقابلك في البيت والشارع؟	ت : لا أؤذيها، (تقبل أية إجابة مناسبة)

الخطوة (٧): الكتابة الزمن: (٢٠) دقيقة

تلوين الحرف (وَ) في الشكل

- اعرض نموذج تلوين الشكل (و) على وسيلة، أو على السبورة.

تقديم النشاط:

م: أطلب إلى التّلاميذ الجلوس بطريقةٍ صحيحة، استعداداً للتلوين، وألاحظ طريقة جلوسهم.

م: سنقوم اليومَ بتلوين الشكل غير الملون.

نموذج (دوري):

م: أشير إلى الصورة، وأقول هذه صورة (الوردة) وأكرر ذلك مرتين.

م: سأقوم بتلوين الفراغ الموجود في الصورة.

م: ألون الفراغ في الشكل باللون المناسب.

م: ما الصوت الذي يشبه الشكل الذي لونته في صورة (الوردة) ؟ ت:(وَ).

ممارسة مستقلّة (دوركم):

م: أطلب إلى التلاميذ فتح كتبهم على الشكل المطلوب تلوينه (الوردة).

م: الآن: ستقومون بمفردكم بتلوين الفراغ داخل الصورة.

م: أوجه التلاميذ إلى مسك أقلام التلوين بطريقة صحيحة.

ت: يبدأ التّلاميذ بتلوين الفراغ الموجود في الشكل.

م: أمرُّ بين التلاميذ لمتابعتهم وتقديم المساعدة اللازمة.

م: أوجه التّلاميذ إلى تلوين صورة النشاط البيتي كاملة في البيت.

تنبيه :

اطلب إلى التّلاميذ فتح صفحة التّطبيقات الخاصّة بهذا الدّرس في كتبهم، وتأكّد من أنّهم فتحوا الصّفحة، ثُمّ وجّههم إلى كيفية تنفيذ المهمّة البيتيّة لهذا الدّرس بمشاركة أُسرهم.

الدَّرس (٣-٢-٢): الصوتان (وُ، وُو)

الخطوة (١): مراجعة قصّة (المعلمة بيان) — **الزمن: (١٠) دقائق**

- راجع القصّة المستقلة وفقاً للتعليمات المشار إليها تحت الخطوة (١) من الدّرس (١) الوحدة (٢).

الخطوة (٢): الوعي الصوتي، وأشكال الحرف — **الزمن: (٢٥) دقيقة**

النّشاط الأوّل: تمييز الصوتين: (وُ) و (وُو) سماعاً (٥ دقائق)

م: أسأل التّلاميذ عن أسماء، أو أشياء يعرفونها، فيها صوت (و).

م: أتقبل أية كلمات فيها أصوات (و) .

م: اليوم سنلعب لعبة الإشارات، وسأقول كلمات فيها الصوت (وُ) المضموم، أو الصوت (وُو) المدود بالواو، فإذا كان فيها الصوت (وُ) المضموم أشيروا بإصبع السَّبابة إلى الأمام مع تدويرها هكذا ، أمّا إذا كان فيها الصوت (وُو) المدود بالواو فأشيروا بإصبعي السَّبَّابَتَيْن إلى الأمام مع تدويرهما هكذا .

- ملحوظة: لا تعرض هذه الكلمات مكتوبة على السبورة ولكن اعرضها سماعاً.

نموذج (دوري):

م: أريد منكم أن تستمعوا إلى الصوتين: (وُ) و (وُو).

م: كلمة (وُجُوهٌ) فيها الصوتُ (وُ) المضموم؛ لذلك سأشير بإصبع السبابة إلى الأمام مع تدويرها، هكذا .

م: كلمة (داوود) فيها الصوتُ (وُو) المدود بالواو؛ لذلك سأشير بإصبعي السبابتين إلى الأمام مع تدويرهما، هكذا .

ممارسة مستقلّة وتطبيق (دوركم):

م: عندما تسمعون صوت (وُ) المضموم في الكلمة أشيروا بإصبع السَّبَّابَة إلى الأمام مع تدويرها هكذا ، وعندما تسمعون الصوت (وُو) المدود بالواو في الكلمة أشيروا بإصبعي السَّبابتين إلى الأمام مع تدويرهما هكذا .

م: الآن أغمضوا أعينكم، وسأقرأ على مسامعكم الكلمات.

م: (وُجُوهٌ). ت: .

م: (داوود). ت: .

م: ألاحظ تجاوبَ التّلاميذ فإذا سمعت خطأً أوظف أسلوب: (دوري، دوركم).

النّشاط الثاني: الصوت (وُ) المضموم بأشكاله الكتابيّة كافة (١٠ دقائق)

تقديم النّشاط:

م: أشير إلى اللّوح قائلاً: الآن سنتعرّف الصوتَ (وُ) المضموم بأشكاله الكتابيّة كافَّة .

نموذج (دوري):



م: أشير إلى الصوت (وُ) المضموم، وأنطقه (وُ) مشيراً بالسبابة إلى الأمام مع تدويرها هكذا موضحاً أنّ هذه إشارة حركة الصوت المضموم. (أكرره مرّة ثانية) .

م: أشير إلى اللّوحة قائلاً: هذا شكل الصوت (وُ) عندما يأتي في بداية الكلمة مضموماً، وهذان شكلاه (ـوُ - وُ) عندما يأتي في وسط الكلمة مضموماً.

● تم استبعاد صوت (وُ) المضموم في نهاية الكلمة لارتباطه بقواعد نحوية أعلى من مستوى التلاميذ.

ممارسة مستقلّة وتطبيق (دوركم):

م: أشير إلى الصوت (وُ) في (بداية الكلمة ووسطها)، وأسأل التلاميذ: ما الصوتُ؟

ت: (وُ) مشيرين بالسّبابة إلى الأمام مع تدويرها هكذا .

م: الآن دعونا نلعبُ لعبةَ الصّوت السريع؛ سأشير إلى الأشكال المختلفة للصوت (وُ) بحركة الضّبط (الضمة) في بعض الكلمات، وأريد منكم أن تسرعوا في نطقه مستخدمين الإشارة ، والكلمات، هي: (وعود، وُرود ، تفاوُت، الورود).

م: ألاحظ تجاوب التّلاميذ، فإذا سمعت خطأً أوظف أسلوب (دوري ، دوركم).

النّشاط الثالث: الصوت (وُو) الممدود بالواو بأشكاله الكتابيّة كافة (١٠ دقائق)

تقديم النّشاط:

م: الآن سنتعرّف الصوت (وُو) الممدود بالواو بأشكاله كافة.

وُو ـوُو

نموذج (دوري):

م: أشير إلى الصوت (وُو) الممدود بالواو، وأنطقه (وُو) مراعياً مدّ الصَّوت بمقدار حركتين، مشيراً بالسَّبَّابَتَيْن إلى الأمام مع تدويرهما هكذا ، وأكرره مرّةً ثانيةً.

م: أشير إلى اللّوحة قائلاً: هذا شَكل الصوت (وُو) الممدود بالواو عندما يأتي في وسط الكلمة.

● **تم استبعاد الصوت (وو) الممدود بالواو في بداية الكلمة والصوت الممدود بالواو في نهاية الكلمة (وُو، ـوُو) لندرة وجود كلمات تبدأ وتنتهي بالواو الممدودة بالواو.**

ممارسة مستقلّة وتطبيق (دوركم):

م: أشير إلى الصَّوت (وو) في وسط الكلمة، وأسأل التلاميذ: ما الصّوتُ؟

ت: (وو) مشيرين بالسَّبَّابَتَيْن إلى الأمام مع تدويرهما هكذا .

م: الآن دعونا نلعبُ لعبةَ الصّوت السّريع، سأشير إلى الأشكالِ المختلفة للصوت (وو) في بعض الكلمات، وأريد منكم أن تسرعوا في نطق الصّوت، مشيرين بالسَّبَّابَتَيْن إلى الأمام مع تدويرهما هكذا مُراعين المدّ بِمقدار حركتين. والكلمات هي: (داوود).

م: ألاحظ تجاوب التّلاميذ، فإذا سمعت خطأً أوظف أسلوب (دوري ، دوركم).

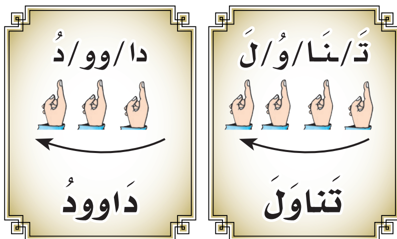
المراجعة: أعرض للتلاميذ الأصوات التي درسوها سابقًا وهي: (يْ ، يُو ، يْ ، وَ، وا) وأطلب إليهم نطقها بسرعة قرائية مناسبة، فإذا سمعت خطأً أوظف أسلوب: (دوري، دوركم).

الخطوة (٣): المزج الصّوتي الزمن: (١٠) دقائق

النّشاط: قراءة كلمات فيها الصوت (وُو)

تقديم النّشاط:

م: الآنَ سنمزجُ معاً بعض الأصواتِ لقراءة الكلمات.



نموذج (دوري):

م: أقوم بكتابة كلمة (دا/وو/د) وأشير أسفل كلِّ حرفٍ/مقطعٍ صوتيّ في الكلمة وأنطقه.

م: أقوم بسحب إصبعي أسفل الكلمة كالسّهم الموضح بالرّسم وأقرؤها: (داوود) (أكرر ذلك مرّتين).

م: معناها: اسم شخص.

م: أكرر الإجراءات السابقة مع كلمة (تناوُل)، ومعناها: أخذ الشيء من شخص آخر.

ممارسة مستقلّة وتطبيق (دوركم):

م: عندما أُشير بإصبعي أسفل كلّ صوت، يقومُ كلُّ منكم بنطقِ الصوت بصورة صحيحة. وبعد أنْ نستكمل نطق الأصوات كافة، سأسحبُ إصبعي أسفل الكلمة، لتقرؤوا الكلمة كاملة.

م: أشير إلى أسفل كل صوت/ مقطع صوتي في الكلمة المكتوبة على السّبورة/اللّوحة، وأطلب إلى التّلاميذ نطق أصوات الكلمة مقطّعة مستخدمين الإشارة. ت: (دا/وو/دُ):

م: أقوم بسحب إصبعي أسفل الكلمة كالسهم الموضح في الرسم والتلاميذ يقرؤونها.

ت: (داوود). م: معناها: اسم شخص.

م: أكرر الإجراءات السابقة مع كلمة (تَ/نا/و/ل ، تناول) ومعناها أخذ الشيء من مكان آخر.

م: ألاحظ تجاوب التّلاميذ، فإذا سمعت خطأ أوظف أسلوب (دوري ، دوركم).

م: الآن دعونا نلعبُ لعبةَ قراءة الكلمات، سأشير إلى كلّ صوت/ مقطع صوتي بالكلمة، وأريد منكم أن تسرعوا في نطق الأصوات مستخدمين إشارة الأصوات المختلفة للكلمة، ثم قراءة الكلمة دفعة واحدة، والكلمات هي: (تَـ/نَـا/وُ/بُ، تَنَاوُبُ) ، (تـ/نَـا/و/رُ ، تَنَاوُرُ).

المراجعة: أعرض للتلاميذ كلمات المزج التي درسوها سابقًا وهي: (يُدار ، يولد، بيت ، ناول، نوال)، وأطلب إليهم قراءتها بسرعة قرائية مناسبة، فإذا سمعت خطأ أوظف أسلوب (دوري ، دوركم).

الخطوة (٤): الكلمات الشّائعة — الزمن: (١٠) دقائق

م: اليوم سَنتعلّم كلمةً/ كلمات جديدةً باستخدام شكلها بدلاً عن أصواتها.

م: **دوري**: هذه الكلمة هي: (مريض) وأشير إليها، وأكررها مرَّتين إلى ثلاث مرات.

م: معناها: (أصابه المرض).

م: **دوركم**:

م: أشير إلى الكلمة قائلاً : هذه الكلمة هي :

ت: (مريض) (يُكرِّرها التّلاميذ مرتين إلى ثلاث مرات).

م: ما معناها؟.

ت: (أصابه المرض).

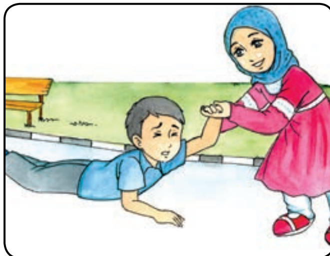
م: أكرر الإجراءات نفسها مع كلمة: (خالتي)، و معناها: أختُ أمّي.

المراجعة: أعرض للتّلاميذ الكلمات التي درسوها سابقًا، وهي : (الكلمات، المعلمة، قالت، مضى)، متبعاً تعليمات لعبة الكلمات الشائعة التي وردت في الخطوة (٤) الدرس (١) الوحدة (٢).

الخطوة (٥): الاستماع والتحدث — الزمن: (١٠) دقائق

صورة التحدث : (مساعدة الآخرين).

تقديم النّشاط:



م: أخاطب التلاميذ قائلاً: معنا صورة جديدة والمطلوب إليكم وصف ما ترونه فيها والحديث عنها.

م: أطلب إلى التلاميذ فتح كتبهم على الصورة، ومشاهدة مكوناتها بدقة.

أناقش التلاميذ عن مكونات الصورة مستعينًا بالأسئلة الآتية :

م: ماذا تشاهدون في الصورة ؟	ت: (تقبل الإجابات المناسبة)
م: ماذا حدث للولد؟	ت: قد يكون تعثر بحجرة وسقط (تقبل الإجابات المناسبة)
م: ماذا فعلت البنت للولد؟	ت: ساعدت الولد على الوقوف (تقبل الإجابات المناسبة)
م: ماذا ستفعل إذا وجدت إنسانا يحتاج إلى مساعدة ؟	ت: أساعده (تقبل الإجابات المناسبة)

- يمكنك إضافة أسئلة أخرى...

ت: يجيب التلاميذ عن الأسئلة التي أطرحها بتراكيب مناسبة.

التعليمات:

- استمع إلى تحدث التلاميذ مقدمًا التغذية الراجعة المناسبة.
- علق على التلاميذ بجمل إيجابية، وشجعهم على التحدث عن الصورة.
- اشعرهم بالأمان والثقة في أنفسهم في أثناء التحدث، واصغ إلى تحدثهم بعناية.

م: وجههم إلى الاطلاع على الصورة في المنزل والتحدث عنها لأسرهم.

الخطوة (٧): الكتابة الزمن: (٢٠) دقيقة

كتابة حرف (و) منفردًا بِأَشْكَالِه المختلفة:

- ارسم أنموذج الكتابة كاملاً على لوحة / سبورة قبل أن تبدأ الدرس.



تقديم النشاط:

م: أذكر التلاميذ بالطريقة الصحيحة للجلوس.

م: سنتعرّفُ اليومَ كيفيّةَ كتابة حرف (و) منفردًا بأشكاله المختلفة.

نموذج، دوري:

م: انظروا كيف أكتب الحرف (و).

م: الحرف (و) اسمه (واو) نكتبه هكذا (و).

م: مرة أخرى اسم الحرف (واو)، ونكتبه بأشكاله المختلفة (و - ـو)، وأمرر القلم فوق أشكال الحرف في الصّف رقم (١) على اللوحة أو السبورة.

ممارسة موجّهة، دورنا:

م: الآن- سأكتب فوق أشكال الحرف المظلل في الصّف رقم (١) وأنتم تكتبون أشكال الحرف بعدي بإصبع السبابة في الهواء.

ممارسة مستقلّة وتطبيق، دوركم:

م: أطلب إلى التلاميذ فتح كتبهم إلى نشاط كتابة الحرف، وأوجهم إلى مسك الأقلام بطريقة صحيحة.

م: الآن- ستكتبون في الصّف رقم (١) أشكال الحرف من أسفل الجدول بمفردكم مُراعين الاتجاهات الصّحيحة للكتابة.

ت: يبدأ التّلاميذ بكتابة الحرف (و) في المكان المخصص للكتابة، وأمر للمتابعة وتقديم المساعدة.

م: الآن- مرروا أقلامكم داخل تجويف الحرف في الصف (٢) من أسفل الجدول.

ت: يستمر التّلاميذ في كتابة أشكال الحرف.

م: أطلب إلى التّلاميذ استكمال الكتابة في الصّف رقم (٣) في الجدول.

م: أوجه التّلاميذ إلى تنفيذ النشاط البيتي للكتابة في منازلهم.

تنبيه:

اطلب إلى التّلاميذ فتح صفحة التّطبيقات الخاصّة بهذا الدّرس في كتبهم، وتأكّد من أنّهم فتحوا الصّفحة، ثُمّ وجّههم إلى كيفية تنفيذ المهمّة البيتيّة لهذا الدّرس بمشاركة أُسرهم.

الدَّرس (٣-٢-٣): الصوتان (وِ - وي)

الخطوة (١): مراجعة قصّة (المعلمة بيان) **الزمن:** (١٠) دقائق

- راجع القصّة المستقلة وفقاً للتعليمات المشار إليها تحت الخطوة (١) الدّرس (١) من الوحدة (٢).

الخطوة (٢): الوعي الصوتي، وأشكال الحرف **الزمن:** (٢٥) دقيقة

النّشاط الأوّل: تمييز الصوتين (وِ -وي) سماعاً (٥ دقائق)

م: أسأل التّلاميذ عن أسماء، أو أشياء يعرفونها، فيها صوت (وِ).

م: أتقبل أية كلمات فيها أصوات (وِ).

م: اليوم سنلعب لعبة الإشارات، وسأقول كلمات فيها الصوت (وِ) المكسور، أو الصوت (وي) الممدود بالياء، فإذا كان فيها الصوت (وِ) المكسور أشيروا بإصبع السَّبابة إلى أسفل هكذا، أمّا إذا كان فيها الصوت (وي) الممدود بالياء فأشيروا بإصبعي السَّبَّابَتَيْنِ إلى أسفل هكذا.

- ملحوظة: لا تعرض هذه الكلمات مكتوبة على السبورة ولكن اعرضها سماعاً.

نموذج (دوري):

م: أريد منكم أن تستمعوا إلى الصوتين: (وِ) و (وي).

م: كلمة (وِئام) فيها الصوتُ (وِ) المكسور؛ لذلك سأشير بإصبع السبابة إلى أسفل، هكذا .

م: كلمة (يروي) فيها الصوتُ (وي) الممدود بالياء؛ لذلك سأشير بإصبعي السبابتين إلى أسفل، هكذا .

م: كلمة (وِداد) فيها الصوتُ (وِ) المكسور؛ لذلك سأشير بإصبع السبابة إلى أسفل، هكذا .

م: كلمة (طويل) فيها الصوتُ (وي) الممدود بالياء؛ لذلك سأشير بإصبعي السبابتين إلى أسفل، هكذا .

ممارسة مستقلّة وتطبيق (دوركم):

م: عندما تسمعون صوت (وِ) المكسور في الكلمة أشيروا بإصبع السَّبَّابَة إلى أسفل هكذا، وعندما تسمعون الصوت (وي) الممدود بالياء في الكلمة أشيروا بإصبعي السَّبابتين إلى أسفل هكذا .

م: الآن أغمضوا أعينكم، وسأقرأ على مسامعكم الكلمات.

م: (وِئام). ت: .

م: (يروي). ت: .

- وهكذا مع الكلمات: (وِداد، طويل، وِسام، يداوي، يحوي).

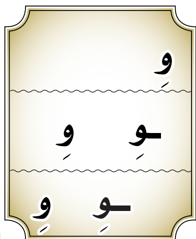
م: ألاحظ تجاوبَ التّلاميذ فإذا سمعت خطأً أوظف أسلوب: (دوري، دوركم).

النّشاط الثاني: الصوت (وِ) المكسور بأشكاله الكتابيّة كافة (١٠ دقائق)

تقديم النّشاط:

م: أشير إلى اللّوح قائلاً: الآن سنتعرّف الصوتَ (وِ) المكسور بأشكاله الكتابيّة كافة .

نموذج (دوري):



م: أشير إلى الصوت (وِ) المكسور، وأنطقه (وِ) مشيراً بالسبابة إلى أسفل هكذا موضحاً أنّ هذه إشارة حركة الصوت المكسور. (أكرره مرّة ثانيةً) .

م: أشير إلى اللّوحة قائلاً: هذا شكل الصوت (وِ) عندما يأتي في بداية الكلمة مكسوراً، وهذان شكلاه (ـوِ - وِ) عندما يأتي في وسط الكلمة مكسوراً، أمّا عندما يأتي في آخر الكلمة مكسوراً، فشكلاه (ـوِ - وِ).

ممارسة مستقلّة وتطبيق (دوركم):

م: أشير إلى الصوت (وِ) في مواضعه المختلفة (بداية الكلمة ووسطها ونهايتها)، وأسأل التلاميذ: ما الصوتُ؟

ت: (وِ) مشيرين بالسَّبابة إلى أسفل هكذا .

م: الآن دعونا نلعبُ لعبةَ الصّوت السريع؛ سأشير إلى الأشكال المختلفة للصوت (وِ) بحركة الضّبط (الكسرة) في بعض الكلمات، وأريد منكم أن تسرعوا في نطقه مستخدمين الإشارة ، والكلمات، هي: (وِسَادة، الوِسام، داوِ).

م: ألاحظ تجاوب التّلاميذ، فإذا سمعت خطأً أوظف أسلوب (دوري ، دوركم).

النّشاط الثالث: الصوت (وِي) الممدود بالياء بأشكاله الكتابيّة كافة (١٠ دقائق)

تقديم النّشاط:

م: الآن سنتعرّف الصوت (وِي) الممدود بالياء بأشكاله كافة.

وِيـ

ـوِي وِي

ـوِي وِي

نموذج (دوري):

م: أشير إلى الصوت (وِي) الممدود بالياء، وأنطقه (وِي) مراعياً مدّ الصّوت بمقدار حركتين، مشيراً بالسَّبَّابَتَيْنِ إلى أسفل هكذا ، وأكرره مرّةً ثانيةً.

م: أشير إلى اللّوحة قائلاً: هذا شكل الصوت (وِيـ) عندما يأتي في بداية الكلمة ممدودًا بالياء، وهذان شَكلاه (ـوِي، وِي) عندما يأتي في وسط الكلمة ممدودًا بالياء، أمّا عندما يأتي في آخر الكلمة ممدوداً بالياء، فشَكْلاهُ: (ـوِي ، وِي).

ممارسة مستقلّة وتطبيق (دوركم):

م: أشير إلى الصّوت (وِي) في مواضعه المختلفة: (بداية الكلمة ووسطها ونهايتها)، وأسأل التلاميذ: ما الصّوتُ؟

ت: (وِي) مشيرين بالسَّبَّابَتَيْنِ إلى أسفل هكذا .

م: الآن دعونا نلعبُ لعبةَ الصّوتِ السّريع، سأشير إلى الأشكالِ المختلفة للصوت (وِي) في بعض الكلمات، وأريد منكم أن تسرعوا في نطق الصّوت، مشيرين بالسّبَّابَتَيْنِ إلى أسفل، هكذا مُراعين المدّ بِمقدار حركتين. والكلمات هي: (يعوِي، يشوِي، يحوِي، يروِي، طوِيل، عوِيل).

م: ألاحظ تجاوب التّلاميذ، فإذا سمعت خطأً أوظف أسلوب (دوري ، دوركم).

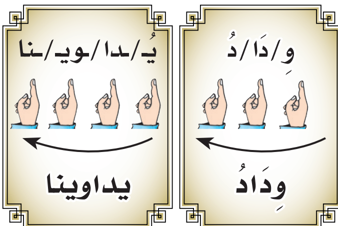
المراجعة : أعرض للتلاميذ الأصوات التي درسوها سابقًا وهي: (يْ ، وَ، وا ، وُ ، وُو) وأطلب إليهم نطقها بسرعة قرائية مناسبة، فإذا سمعت خطأً أوظف أسلوب (دوري، دوركم).

الخطوة (٣): المزج الصّوتي الزمن: (١٠) دقائق

النّشاط: يقرأ كلمات فيها الصوتان (وِ) أو (وِي)

تقديم النّشاط:

م: الآنَ سنمزجُ معاً بعض الأصواتِ لقراءة الكلمات.



نموذج (دوري):

م: أقوم بكتابة كلمة(وِ/دَا/دُ) وأشير أسفل كلِّ حرف/مقطع صوتيّ في الكلمة وأنطقه.

م: أقوم بسحب إصبعي أسفل الكلمة كالسّهم الموضح بالرّسمِ وأقرؤها: (وِدَادُ) (أكرر ذلك مرّتين).

م: معناها: اسم فتاة.

م: أكرر الإجراءات نفسها مع كلمة : (يُـ/ـدا/ـوِيـ/ـنا) (يداوِينا)، معناها: يعالجنا.

ممارسة مستقلّة وتطبيق (دوركم):

م: عندما أُشير بإصبعي أسفل كلّ صوت، يقومُ كلُّ منكم بنطقِ الصوتِ بصورة صحيحة. وبعد أنْ نستكمل نطق الأصوات كافة، سأسحبُ إصبعي أسفل الكلمة، لتقرؤوا الكلمة كاملة.

م: أشير إلى أسفل كلِّ صوت/ مقطع صوتي في الكلمة المكتوبة على السّبورة/اللّوحة، وأطلب إلى التّلاميذ نطق أصوات الكلمة مقطّعة مستخدمين الإشارة.

ت: (وِ/دَا/دُ):

م: أقوم بسحب إصبعي أسفل الكلمة كالسّهم الموضح بالرّسم والتلاميذ يقرؤونها : (وِدَادُ).

ت: (وِدَادُ) م: معناها: اسم فتاة.

م: أكرر الإجراءات نفسها مع كلمة : (يُـ/دا/ويـ/ـنَا) ، (يُدَاوِيْنَا)، معناها: يعالجنا.

م: الآن دعونا نلعبُ لعبةَ قراءة الكلمات، سأشير إلى كلّ صوت/ مقطع صوتي بالكلمة، وأريد منكم أن تسرعوا في نطق الأصوات مستخدمين إشارة الأصوات المختلفة للكلمة، ثم قراءة الكلمة دفعة واحدة، والكلمات هي: (وِ/لا/دَ/ةُ) (ولادةُ) ، (يُـ/ـدا/وي) (يداوي).

م: ألاحظ تجاوب التّلاميذ، فإذا سمعت خطأً أوظف أسلوب: (دوري ، دوركم).

المراجعة : أعرض للتلاميذ كلمات المزج التي درسوها سابقًا وهي: (بَيْتُ ، ناوَلَ، نَوَالُ، داوود، تناول)، وأطلب إليهم قراءتها بسرعة قرائية مناسبة، فإذا سمعت خطأ أوظف أسلوب (دوري ، دوركم).

الخطوة (٤): الكلمات الشّائعة — الزمن: (١٠) دقائق

م: اليوم سَنتعلّم كلمةً/ كلمات جديدةً باستخدام شكلها بدلاً عن أصواتها.

م: **دوري:** هذه الكلمة هي: (يشفينا) وأشير إليها، وأكررها مرَّتين إلى ثلاث مرات.

م: معناها: (يزيل عنا الألم والمرض).

م: **دوركم:**

م: أشير إلى الكلمة قائلاً : هذه الكلمة هي :.

ت: (يشفينا) (يُكَرِّرها التّلاميذ مرتين إلى ثلاث مرات).

م: ما معناها؟ ت: (يزيل عنا الألم والمرض).

المراجعة : أعرض للتّلاميذ الكلمات التي درسوها سابقًا، وهي : (المعلمة، قالت، مضى، مريض، خالتي) متبعاً تعليمات لعبة الكلمات الشائعة التي وردت في الخطوة (٤) الدرس (١) الوحدة (٢).

الخطوة (٥): الاستماع والتحدث — الزمن: (١٠) دقائق

القصة الاستماعية : (مريم الذكية)

- نفذ هذه الخطوة وفقًا للتعليمات الواردة في الخطوة (٥) الدرس (١) الوحدة (٢).
- احْكِ قصّة (مريم الذكية) كاملة بصوت مرتفع، مراعيًا تمثيل المعنى.

أضاعت الطفلة مريم لعبتها في الحقول ، فبحثَتْ عنها ولم تجدها، رآها ثعلب، وقال: هل تبحثين عن لعبتك؟! قالت مريم : نعم .. قال الثعلب : سأدلك عليها ولكن أريد مفتاح قفص دجاجكم . قالت مريم : هات اللعبة وسوف أعطيك المفتاح، أخذت مريم لعبتها .. وفي الليل ، توجه الثعلب إلى قفص الدجاج وهو يردد: افتحْ يا سمسم. حاول الثعلب أن يفتح القفص عدة مرّات، لكن القفل لم ينفتح فغضب الثعلب، وقال: لن تخدعيني مرة ثانية يا مريم.

- احكِ القصّة كاملةً مرّةً أخرى ، ثم وجّه إلى التّلاميذ الأسئلة الآتية:

م: ماذا أضاعت مريم ؟	ت: أضاعت لعبتها
م: ماذا اشترط الثعلب على مريم مقابل أن يدلها على لعبتها؟	ت: أن تعطيه مفتاح قفص الدجاج.
م: ماذا كان يردد الثعلب عندما ذهب لفتح القفص ؟	ت: افتح يا سمسم.
م: لماذا أعطت مريم الثعلب المفتاح؟	ت: لتخدعه وتأخذ لعبتها (تقبل أي إجابة مناسبة).
م: ما رأيك في تصرف مريم مع الثعلب ؟	ت: كان تصرفها صحيحاً، لأن الثعلب سيأكل الدجاج والخديعة مقبولة إذا دافعوا عن حق أمام ظالم وماكر.

الخطوة (٧): الكتابة الزمن: (٢٠) دقيقة

كتابة الحرف (و) الناقص في الكلمة:

تقديم النشاط:

م: أطلب إلى التّلاميذ الجلوس بطريقة صحيحة، استعداداً للكتابة، وألاحظ طريقة جلوسهم.

م: سنتعرّفُ اليومَ كيفيّةَ اختيار شكل الحرف المناسب للكلمة، ونكتبه في الفراغ.

م: أقوم بعرض الأنموذج في بطاقة أو أرسمه على السبورة.

و	ـو
دا...ود	

نموذج، دوري :

م: أطلب إلى التلاميذ الاستماع والملاحظة أثناء تنفيذ الإجراءات الآتية:

م: أختار شكل الحرف الناقص المناسب للكلمة (و) وأكتبه في الفراغ لتصبح الكلمة (داوود) ، ثم أقرأ الكلمة دفعة واحدة.

ممارسة مستقلّة (دوركم):

م: أطلب إلى التلاميذ فتح كتبهم إلى صفحة النشاط.

م: أذكرهم بالطريقة الصحيحة لمسك القلم.

م: الآن: ستقومون بمفردكم باختيار شكل الحرف المناسب لكلمة (ناوَل) وكتابته في الفراغ.

ت: يختار التلاميذ شكل الحرف المناسب لكلمة (ناوَل) بوضع دائرة حول الحرف ثم يكتبونه في الفراغ لتصبح الكلمة (ناوَل)، ثم يقرؤون الكلمة دفعة واحدة.

م: أُعيد عرض الكلمة على السّبورة مكتملة، وأوجههم إلى مقارنة ما كتبوه وتصحيح أخطائهم ذاتيًا.

م: أكرر الاجراءات السابقة مع كلمة (يداوينا).

م: أمرُّ للتأكد من تنفيذ التلاميذ النشاط بطريقة صحيحة، وأقدم المساعدة اللازمة باستخدام أسلوب: (دوري، دوركم).

م: أوجه التّلاميذ إلى تنفيذ النشاط البيتي (إكمال الحرف الناقص) في منازلهم.

تنبيه :

اطلب إلى التّلاميذ فتح صفحة التّطبيقات الخاصّة بهذا الدّرس في كتبهم، وتأكّد من أنّهم فتحوا الصّفحة، ثُمّ وجّههم إلى كيفية تنفيذ المهمّة البيتيّة لهذا الدّرس بمشاركة أُسرهم.

الدَّرس (٣-٢-٤): الصوت (وْ)

الخطوة (١): **مراجعة قصّة (المعلمة بيان)** **الزمن: (١٠) دقائق**

- راجع القصّة المستقلة وفقاً للتعليمات المشار إليها تحت الخطوة (١) الدّرس (١) من الوحدة (٢):

الخطوة (٢): **الوعي الصوتي، وأشكال الحرف** **الزمن: (٢٥) دقيقة**

النّشاط الأوّل (تمييز الصوت «وْ» سماعاً) (٥ دقائق)

م: أسأل التّلاميذ عن أسماء، أو أشياء يعرفونها فيها الصوت (و).

م: أتقبل أية كلمات فيها أصوات (و).

م: اليوم سنلعب لعبةَ الإشارات، سأقول كلمات، إذا كان فيها الصوت (وْ) فأشيروا بقبضة اليد إلى أعلى هكذا وإذا لم يكن فيها الصوت (وْ) فأخفضوا أيديكم إلى الأسفل هكذا (يخفض المعلم يده إلى الأسفل).

- ملحوظة: لا تعرض هذه الكلمات مكتوبة على السبورة ولكن اعرضها سماعاً.

نموذج، دوري :

م: أريد أن تستمعوا إلى الصوت (وْ).

م: كلمة (يَوْم) فيها الصوت (وْ)؛ لذلك سأشير بقبضة أصابع اليد إلى أعلى، هكذا .

م: كلمة (بيت) ليس فيها الصوت (وْ)؛ لذلك سأخفض يدي إلى الأسفل هكذا (يخفض المعلم يده).

م: كلمة (خَوْفُ) فيها الصوت (وْ)؛ لذلك سأشير بقبضة أصابع اليد إلى أعلى، هكذا .

م: كلمة (دار) ليس فيها الصوت (وْ)؛ لذلك سأخفض يدي إلى الأسفل هكذا (يخفض المعلم يده).

ممارسة مستقلّة وتطبيق، دوركم:

م: الآن قوموا بإغماض أعيُنكم، وأشيروا بقبضة اليد إلى أعلى هكذا إذا سمعتم الصوتَ (وْ) في الكلمة، وإذا لم تسمعوا الصوت (وْ) في الكلمة، أخفضوا أيديكم إلى أسفل هكذا (يخفض المعلم يده للأسفل).

م: (يَوْم). ت: 

م: (بيت). ت: (يخفض التلاميذ أيديهم للأسفل).

- وهكذا مع الكلمات : (خَوْفُ، دار، وَقت، موْز، قوْس، قُرْبُ)

م: ألاحظ تجاوب التّلاميذ، فإذا سمعت خطأً أوظف أسلوب: (دوري ، دوركم).

النّشاط الثاني: الصوت (وْ) الساكن بأشكاله الكتابيّة كافة (١٠ دقائق)

تقديم النّشاط:

م: أشير إلى اللّوح، قائلاً: الآن سنتعرّف الصوتَ (وْ) الساكن بأشكاله الكتابيّة كافةً .

نموذج، دوري :

م: أشير إلى الصوت (وْ) الساكن وأنطقه، مشيرًا بقبضة اليد هكذا موضحاً أنّ هذه إشارة الصوت السّاكن. (أكرره مرّة ثانية).



م: أشير إلى اللّوحة قائلاً: الصوت (وْ) هذان شكلاه (ـوْ - وْ) عندما يأتي في وسط الكلمة ساكناً.

- تم استبعاد الصوت(وْ) الساكن في نهاية الكلمة (ـوْ - و) لندرة الكلمات التي تنتهي بالواو الساكنة.

ممارسة مستقلّة وتطبيق، دوركم :

م: أشير إلى الصوت في وسط الكلمة، وأسأل: ما الصوتُ ؟

ت: (وْ) مُراعين الإشارة بقبضة اليد هكذا .

م: الآن دعونا نلعبُ لعبةَ الصّوت السريع؛ سأشير إلى الأشكال المختلفة للصوت (وْ) بعلامة الضّبط «السكون» في بعض الكلمات، وأريد أن تسرعوا في نطقه مع الإشارة هكذا ، والكلمات، هي : (دوْلة، نوْم، قوْم، قوْل).

م: ألاحظ تجاوب التّلاميذ، فإذا سمعت خطأً أوظف أسلوب: (دوري ، دوركم).

المراجعة : أعرض للتلاميذ الأصوات التي درسوها سابقًا وهي: (وَ، وا، وُ، وُو، وِ، وي) وأطلب إليهم نطقها بسرعة قرائية مناسبة، فإذا سمعت خطأ أوظف أسلوب: (دوري، دوركم).

الخطوة (٣): المزج الصّوتي — الزمن: (١٠) دقائق

النّشاط: قراءة كلمات فيها الصوت (وْ) :

تقديم النّشاط:

م: الآنَ سنمزج معاً بعض الأصوات لقراءة الكلمات.

يَوْ/مُ

يَوْمُ

نموذج ، دوري:

م: أقوم بكتابة كلمة(يَوْ/مُ) وأشير أسفل كلِّ صوت/مقطع صوتيّ في الكلمة وأنطقه.

م: أقوم بسحب إصبعي أسفل الكلمة وأقرؤها: (يَوْمُ) (أكرر ذلك مرّتين)، معناها: معروف.

ممارسة مستقلّة وتطبيق، دوركم:

م: عندما أُشير بإصبعي أسفل كلّ صوت، يقومُ كلُّ منكم بنطقِ الصوت بصورة صحيحة. وبعد أنْ نستكمل نطق الأصوات كافة، سأسحبُ إصبعي أسفل الكلمة، لتقرؤوا الكلمة كاملة.

م: أشير إلى كلِّ صوت/ مقطع صوتي في الكلمة المكتوبة على السّبورة/اللّوحة، وأطلب إلى التلاميذ نطق أصوات الكلمة مقطعة مستخدمين الإشارة. ت: (يوْ/م).

م: أقوم بسحب إصبعي أسفل الكلمة والتلاميذ يقرؤونها: (يَومُ) (أكرر ذلك مرّتين). ومعناها: معروف.

م: الآن دعونا نلعبُ لعبةَ قراءة الكلمات، سأشير إلى كلّ صوت/ مقطع صوتي بالكلمة، وأريد منكم أن تسرعوا في نطق الأصوات مستخدمين إشارة الأصوات المختلفة للكلمة، ثم قراءة الكلمة دفعة واحدة، والكلمات هي: (يَو/ما/نُ) (يومانُ) ، (نَو/مُ) (نَومُ) ، (لَو/مُ) (لَومُ).

م: ألاحظ تجاوب التّلاميذ، فإذا سمعت خطأً أوظف أسلوب: (دوري ، دوركم).

المراجعة : أعرض للتلاميذ كلمات المزج التي درسوها سابقًا وهي: (ناول، نَوال، داوود، وداد، يداوينا، تناول)، وأطلب إليهم قراءتها بسرعة قرائية مناسبة، فإذا سمعت خطأ أوظف أسلوب (دوري ، دوركم).

الخطوة (٤): الكلمات الشّائعة — الزمن: (١٠) دقائق

م: اليوم سَنتعلّم كلمةً/ كلمات جديدةً باستخدام شكلها بدلاً عن أصواتها.

م: **دوري**: هذه الكلمة هي: (الطبيب) وأشير إليها، وأكررها مرَّتين إلى ثلاث مراتٍ.

م: معناها: (الذي يُعالج المرضى).

م: **دوركم**:

م: أشير إلى الكلمة قائلاً : هذه الكلمة هي : ت: (الطبيب) (يُكَرِّرها التّلاميذ مرتين).

م: ما معناها؟ ت: (الذي يُعالج المرضى).

المراجعة : أعرض للتّلاميذ الكلمات التي درسوها سابقًا، وهي : (قالت، مضى، مريض، خالتي، يشفينا) متبعاً تعليمات لعبة الكلمات الشائعة التي وردت في الخطوة (٤) الدرس (١) الوحدة (٢) .

الخطوة (٥): الاستماع والتحدث الزمن: (١٠) دقائق

أنشودة: (العلم نور).

تقديم النشاط:

م: أخاطب التلاميذ، قائلاً: اليوم سنردد نشيدًا جميلاً، - وسنتدرب أولاً - على تلحين النشيد، ثم فهم معانيه بعد ذلك.

نموذج (دوري):

م: ألحن نشيد (العلم نور)، ثم أقوم بقراءته منغمًا بيتًا بيتًا.

م: ألحن النشيد، كاملاً مرة أو مرتين.

إنني طفلٌ صغيرٌ	وغدًا أغدو كبيرا
أبذل الجهدَ وإني	أطلبُ العلم المنيرا
إنما التعليم نورٌ	يملأ القلبَ سرورا

ممارسة موجهه (دورنا):

م ت: أردد مع التلاميذ النشيد ملحّنًا مرتين.

ممارسة مستقلة (دوركم):

م: أنظم الصف إلى مجموعات.

ت: يردد التلاميذ النشيد في مجموعات مناسبة.

م: أقدم التغذية الراجعة إذا سمعت خطأ باستخدام أسلوب: (دوري، دوركم).

الخطوة (٦): القراءة المستقلّة: قصّة: (الطبيب يداوينا). الزمن: (٢٠) دقيقة

- نفذ خطوة القصة المستقلة وفقًا للتعليمات الواردة في الخطوة (٦) من دروس الوحدة (٢).

م: أعرض للتلاميذ نص قصّة (الطبيب يداوينا) كاملةً من اللوح القلاب.

قَالَتْ وِدَادُ: بَابَا بَابَا أَخِي مَرِيضٌ، بَابَا



الطَّبِيبَ،

مَضَى يَوْمٌ وَأَخِي



. خَالَتِي نَوَالُ



.

نَاوَلَ خَالِي



، وَقَالَ: الطَّبِيبُ يُدَاوِينَا، وَاللهُ يَشْفِينَا.

الأسئلة :

م: من الذي أحضر الطبيب ؟	ت: بابا (الأب ، الوالد).
م: كم مضى من الوقت والأخ لا يشرب الدواء؟	ت: يوم واحد.
م: لماذا رفض الأخ شرب الدواء؟	ت: لأنه مرّ، لأنه يكره الدواء (تقبل أية إجابة مناسبة).
م: ماذا أعطت خالتي لأخي ؟	ت: أعطته وردًا.
م: من الذي يشفينا من الأمراض ؟	ت: الله سبحانه وتعالى.
م: ماذا يجب علينا حين نمرض؟	ت: نذهب للطبيب ونشرب الدواء.

الخطوة (٧): الكتابة. الزمن: (٢٠) دقيقة

كتابة كلمات فيها الحرف (و) مع حروف سبقَت دراستها :

- ارسم أنموذج الكتابة كاملاً على لوحة / سبورة قبل البدء بالدرس.

تقديم النشاط:

م: أذكر التلاميذ بطريقة الجلوس الصحيحة.

م: سنتعرَفُ اليومَ كيفيّةَ كتابة كلمات فيها حرف (و) مع حروف أخرى سبق دراستها.

نموذج ، دوري

م: الحرف (و) اسمه (واو) ونكتبه في الكلمات في أول الكلمة ووسطها وآخرها.

م: الآن سأكتب فوق الكلمات في الصّف رقم (١) في أسفل الجدول (وأمرر القلم فوق الكلمات). هكذا (وداد / يوم/ دود/ يداوينا).

م: أنطق الكلمات كلمة تلو الأخرى، وأكتبها في الوقت نفسه على السَّبورة.

ممارسة مستقلّة وتطبيق، دوركم:

م: أوجه التلاميذ إلى فتح كتبهم إلى نشاط كتابة الكلمات.

م: أوجه التلاميذ إلى مسك الأقلام بطريقة صحيحة.

م: الآن- ستكتبون في الصّف رقم (١) الكلمات في أسفل الجدول بمفردكم مُراعين الاتجاهات الصَّحيحة للكتابة.

ت: يبدأ التّلاميذ بكتابة الكلمات في الصف رقم (١) أسفل الجدول، (وداد / يوم/ دود/ يداوينا).

م: أمر للمتابعة وتقديم المساعدة.

م: الآن- مرروا أقلامكم فوق الكلمات في الصّف رقم (٢) .

م: أطلب إلى التّلاميذ استكمال الكتابة في الصّف رقم (٣).

م: أوجه التلاميذ إلى تنفيذ النشاط البيتي للكتابة في منازلهم.

تنبيه :

اطلب إلى التّلاميذ فتح صفحة التّطبيقات الخاصّة بهذا الدّرس في كتبهم، وتأكّد من أنّهم فتحوا الصّفحة، ثُمّ وجّههم إلى كيفية تنفيذ المهمّة البيتيّة لهذا الدّرس بمشاركة أُسرهم.

الدّرس (٣-٣-١): الصوت (أَ)

الخطوة (١): مراجعة قصّة (الطبيب يداوينا) **الزمن: (١٠) دقائق**

- راجع القصّة المستقلة وفقاً للتعليمات المشار إليها تحت الخطوة (١) من الدّرس (١). الوحدة (٢)

الخطوة (٢): الوعي الصوتي، وأشكال الحرف **الزمن: (٢٥) دقيقة**

النّشاط الأوّل: تمييز الصوت (أَ) سماعاً (٥ دقائق)

م: أسأل التّلاميذ عن أسماء، أو أشياء يعرفونها، فيها صوت (أ).

م: أتقبل أية كلمات فيها أصوات (أ) .

م: اليوم سنلعب لعبة الإشارات، وسأقول كلمات فيها الصوت (أَ) المفتوح، فإذا كان فيها الصوت (أَ) المفتوح أشيروا بإصبع السَّبابة إلى أعلى هكذا، وإذا لم يكن فيها الصوت (أَ) المفتوح فأخفضوا أيديكم إلى الأسفل هكذا (يخفض المعلم يده إلى الأسفل).

- ملحوظة: لا تعرض هذه الكلمات مكتوبة على السبورة ولكن اعرضها سماعاً.

نموذج (دوري):

م: أريد منكم أن تستمعوا إلى الصوت (أَ).

م: كلمة (أَمَلُ) فيها الصوتُ (أَ)؛ لذلك سأشير بإصبع السبابة إلى أعلى، هكذا

م: كلمة (قَمَرَ) ليس فيها الصوتُ (أَ)؛ لذلك سأخفض يدي إلى الأسفل هكذا (يخفض المعلم يده).

م: كلمة (أَميرَ) فيها الصوتُ (أَ)؛ لذلك سأشير بإصبع السبابة إلى أعلى، هكذا

م: كلمة (وَزير) ليس فيها الصوتُ (أَ)؛ لذلك سأخفض يدي إلى الأسفل هكذا (يخفض المعلم يده).

ممارسة مستقلّة وتطبيق (دوركم):

م: الآن قوموا بإغماض أعينكم ، وأشيروا بإصبع السبابة إلى أعلى هكذا ، إذا سمعتم صوت (أَ) في الكلمة، وإذا لم تسمعوا الصوت (أَ) في الكلمة أخفضوا أيديكم إلى الأسفل.

م: الآن أغمضوا أعينكم، وسأقرأ على مسامعكم الكلمات:

م: (أَمَلُ). ت: .

م: (قَمْرَ). ت: (يخفض التلاميذ أيديهم إلى الأسفل).

- وهكذا مع الكلمات: (أَمير، وزير، أَبٌ، نومٌ، أَيمنُ، نبات، سأل، أنبأ).

م: ألاحظ تجاوبَ التّلاميذ فإذا سمعت خطأً أوظف أسلوب: (دوري، دوركم).

النّشاط الثاني: الصوت (أَ) المفتوح بأشكاله الكتابيّة كافة (١٠ دقائق)

تقديم النّشاط:

م: أشير إلى اللّوح قائلاً: الآن سنتعرّف الصوتَ (أَ) المفتوح بأشكاله الكتابيّة كافة.

نموذج (دوري):



م: أشير إلى الصوت (أَ) المفتوح، وأنطقه (أَ) مشيراً بالسبابة إلى أعلى هكذا موضحاً أنّ هذه إشارة حركة الصوت المفتوح. (أكرره مرّة ثانية).

م: أشير إلى اللّوحة قائلاً: هذا شكل الصوت (أَ) عندما يأتي في بداية الكلمة مفتوحاً، وهذان شكلاه (أَ ، ـأَ) عندما يأتي في وسط الكلمة مفتوحاً، أمّا عندما يأتي في آخر الكلمة مفتوحاً، فشكلاه (أَ ، ـأَ)

ممارسة مستقلّة وتطبيق (دوركم):

م: أشير إلى الصوت (أ) في مواضعه المختلفة (بداية الكلمة ووسطها ونهايتها)، وأسأل التلاميذ: ما الصوتُ؟

ت: (أ) مشيرين بالسَّبابة إلى أعلى هكذا .

م: الآن دعونا نلعبُ لعبةَ الصّوت السريع؛ سأشير إلى الأشكال المختلفة للصوت (أ) بحركة الضّبط (الفتحة) في بعض الكلمات، وأريد منكم أن تسرعوا في نطقه مستخدمين الإشارة ، والكلمات، هي: (أَمل - سأَل - قرأَ - أَخطأ - دأَب - بَدَأَ).

م: ألاحظ تجاوبَ التّلاميذ فإذا سمعت خطأً أوظف أسلوب: (دوري، دوركم).

المراجعة: أعرض للتلاميذ الأصوات التي درسوها سابقًا وهي: (وُ، وو، وِ، وي، وْ) وأطلب إليهم نطقها بسرعة قرائية مناسبة، فإذا سمعت خطأ أوظف أسلوب: (دوري، دوركم).

الخطوة (٣):	المزج الصّوتي	الزمن: (١٠) دقائق

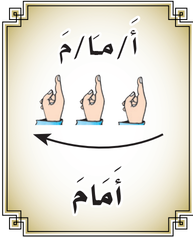
النّشاط: قراءة كلمات فيها الصوت (أ):

تقديم النّشاط:

م: الآنَ سنمزجُ معاً بعض الأصواتِ لقراءة الكلمات.

نموذج (دوري):

م: أقوم بكتابة كلمة(أَ/مَا/مُ) وأشير أسفل كلِّ صوت/مقطع صوتيّ في الكلمة وأنطقه.



م: أقوم بسحب إصبعي أسفل الكلمة كالسّهم الموضح بالرّسم وأقرؤها: (أَمَامَ) (أكرر ذلك مرّتين).

م: معناها: قُدَّام، يمثل المعلم/ـة للمعنى.

ممارسة مستقلّة وتطبيق (دوركم):

م: عندما أُشير بإصبعي أسفل كلّ صوت، يقومُ كلُّ منكم بنطقِ الصوتِ بصورة صحيحة. وبعد أنْ نستكمل نطق الأصوات كافة، سأسحبُ إصبعي أسفل الكلمة؛ لتقرؤوا الكلمة كاملة.

م: أشير إلى أسفل كلِ صوت/ مقطع صوتي في الكلمة المكتوبة على السّبورة/اللّوحة، وأطلب إلى التّلاميذ نطق أصوات الكلمة مقطَّعة مستخدمين الإشارةِ.

ت: (أَ/مَا/مَ).

م: أقوم بسحب إصبعي أسفل الكلمة كالسهم الموضح في الرسم، والتلاميذ يقرؤونها.

ت: (أمامُ)، معناها : قدَّام.

م: الآن دعونا نلعبُ لعبةَ قراءة الكلمات، سأشير إلى كلّ صوت/ مقطع صوتي بالكلمة، وأريد منكم أن تسرعوا في نطق الأصوات مستخدمين إشارة الأصوات المختلفة للكلمة، ثم قراءة الكلمة دفعة واحدة، والكلمات هي: (أَ/مَـ/لُ) (أَمَلُ)، (أَرْ/نَـ/بُ) (أَرْنَبُ).

م: ألاحظ تجاوبَ التّلاميذ فإذا سمعت خطأً أوظف أسلوب: (دوري، دوركم).

المراجعة: أعرض للتلاميذ كلمات المزج التي درسوها سابقًا وهي: (داوود، تناول، وداد، يداوينا، يوم)، وأطلب إليهم قراءتها بسرعة قرائية مناسبة، فإذا سمعت خطأ أوظف أسلوب: (دوري ، دوركم).

الخطوة (٤): الكلمات الشّائعة — الزمن: (١٠) دقائق

م: اليوم سَنتعلّم كلمةً/ كلمات جديدةً باستخدام شكلها بدلاً عن أصواتها.

م: **دوري**: هذه الكلمة هي: (نَزَلَ) وأشير إليها، وأكررها مرَّتين إلى ثلاث مرات.

م: معناها: (أمثّل للمعنى) أو أضرب مثالاً: (نزل المطر من السماء).

م: **دوركم**:

م: أشير إلى الكلمة قائلاً : هذه الكلمة هي :

ت: (نَزَلَ)، (يُكَرِّرها التّلاميذ مرتين إلى ثلاث مرات). م: ما معناها؟

ت: (يمثل التلاميذ للمعنى بحسب فهمهم.).

م: أكرر الإجراءات نفسها مع كلمة: (أسرع)، و معناها: مشى بشكل سريع.

المراجعة : أعرض للتّلاميذ الكلمات التي درسوها سابقًا، وهي : (مريض، خالتي، يشفينا، الطبيب)، متبعاً تعليمات لعبة الكلمات الشائعة التي وردت في الخطوة (٤) الدرس (١) ، الوحدة (٢).

الخطوة (٥): الاستماع والتحدث — الزمن: (١٠) دقائق

القصة الاستماعية : (فائز والعصفور).

- نفذ هذه الخطوة وفقًا للتعليمات الواردة في الخطوة (٥) من دروس الوحدة الثانية.
- احْك قصّة (فائز والعصفور) كاملة بصوتٍ مرتفعٍ، مراعيًا تمثيل المعنى.

في يوم ممطرٍ، جلس فائز يتدفأ، فشاهد عصفورا خلف زجاج النافذة يرتجف من البرد ويبحث عن مكان يحتمي فيه من المطر، شعر فائز بحال العصفور ورقّ له قلبه، ففتح النافذة ، ودخل العصفور يرفرف بجناحيه المبللين فأخذه فائز إلى جانب المدفأة، ثم قدم له الحبوب والماء، وبعد أن توقف المطر، أطلق فائزٌ العصفور؛ ليطير في الجو.

- احْك القصّة كاملةً مرّةً أخرى ، ثم وجّه إلى التّلاميذ الأسئلة الآتية:

م: أين جلس فائز ؟ ت: جلس يتدفأ من البرد

م: ما المشكلة التي كان العصفور يعاني منها ؟ ت: كان يرتجف من البرد ويبحث عن الدفء

م: ماذا فعل فائز للعصفور عندما رآه يرتجف من البرد؟ ت: فتح النافذة ، وأخذ العصفور إلى جانب المدفأة، ثم قدم له الحبوب والماء.،

م: ماذا ستفعل لو كنت مكان فائز ؟ ت: تقبل أية إجابة مناسبة.

الخطوة (٧): الكتابة — الزمن: (٢٠) دقائق

تلوين الحرف (أ) في الشكل

- نفذ هذه الخطوة وفقًا للتعليمات الواردة في الخطوة (٧) من دروس الوحدة الثانية.



الدَّرس (٣-٣-٢): الصوتان (أُ، أو)

الخطوة (١): مراجعة قصّة (الطبيب يداوينا) **الزمن: (١٠) دقائق**

- راجع القِصّة المستقلة وفقاً للتعليمات المشار إليها تحت الخطوة (١) الدّرس (١)، من الوحدة (٢) .

الخطوة (٢): الوعي الصوتي، وأشكال الحرف **الزمن: (٢٥) دقيقة**

النّشاط الأوّل: تمييز الصوتين: (أُ) و (أو) سماعاً (٥ دقائق)

م: أسأل التَّلاميذ عن أسماء، أو أشياء يعرفونها، فيها صوت (أُ).

م: أتقبل أية كلمات فيها أصوات (أُ).

م: اليوم سنلعب لعبة الإشارات، وسأقول كلمات فيها الصوت (أُ) المضموم، أو الصوت (أُو) الممدود بالواو، فإذا كان فيها الصوت (أُ) المضموم أشيروا بإصبع السَّبابة إلى الأمام مع تدويرها هكذا ، أمّا إذا كان فيها الصوت (أُو) الممدود بالواو فأشيروا بإصبعي السَّبَّابَتَيْن إلى الأمام مع تدويرهما هكذا .

- ملحوظة: لا تعرض هذه الكلمات مكتوبة على السبورة ولكن اعرضها سماعاً.

نموذج (دوري):

م: أريد منكم أن تستمعوا إلى الصوتين: (أُ) و (أُو).

م: كلمة (أُذُن) فيها الصوتُ (أُ) المضموم؛ لذلك سأشير بإصبع السبابة إلى الأمام مع تدويرها، هكذا .

م: كلمة (أُولى) فيها الصوتُ (أُو) الممدود بالواو؛ لذلك سأشير بإصبعي السبابتين إلى الأمام مع تدويرهما، هكذا

ممارسة مستقلّة وتطبيق (دوركم):

م: عندما تسمعون صوت (أُ) المضموم في الكلمة أشيروا بإصبع السَّبَّابَة إلى الأمام مع تدويرها هكذا ، وعندما تسمعون الصوت (أُو) الممدود بالواو في الكلمة أشيروا بإصبعي السَّبابتين إلى الأمام مع تدويرهما هكذا .

م: الآن أغمضوا أعينكم، وسأقرأ على مسامعكم الكلمات.

م: (أُذُن). ت: .

م: (أُولى). ت: .

- وهكذا مع الكلمات: (أُمّ، أُوحي، أُحبُّ).

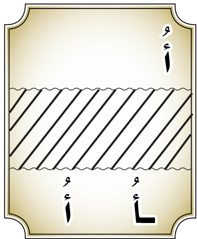
م: ألاحظ تجاوبَ التَّلاميذ فإذا سمعت خطأً أوظف أسلوب: (دوري، دوركم).

النّشاط الثاني: الصوت (أُ) المضموم بأشكاله الكتابيّة كافة (١٠ دقائق)

تقديم النّشاط:

م: أشير إلى اللّوح قائلاً: الآن سنتعرّف الصوتَ (أُ) المضموم بأشكاله الكتابيّة كافة .

نموذج (دوري):



م: أشير إلى الصوت (أُ) المضموم، وأنطقه (أُ) مشيراً بالسبابة إلى الأمام مع تدويرها هكذا موضحاً أنّ هذه إشارة حركة الصوت المضموم. (أكرره مرّة ثانيةً).

م: أشير إلى اللّوحة قائلاً: هذا شكل الصوت (أُ) عندما يأتي في بداية الكلمة مضموماً، أمّا عندما يأتي في آخر الكلمة مضموماً، فشكلاه (ـأُ، أُ).

● تم استبعاد شكلي الصوت (أُ) المضموم في وسط الكلمة لارتباطها بقواعد إملائية أعلى من مستوى التلاميذ.

ممارسة مستقلّة وتطبيق (دوركم):

م: أشير إلى الصوت (أَ) في مواضعه المختلفة (بداية الكلمة ونهايتها)، وأسأل التلاميذ: ما الصوتُ؟

ت: (أُ) مشيرين بالسّبابة إلى الأمام مع تدويرها هكذا .

م: الآن دعونا نلعبُ لعبةَ الصّوت السريع؛ سأشير إلى الأشكال المختلفة للصوت (أُ) بحركة الضّبط (الضمة) في بعض الكلمات، وأريد منكم أن تسرعوا في نطقه مستخدمين الإشارة ، والكلمات، هي: (أُميمَةُ، يبدأ، نبأ).

م: ألاحظ تجاوب التّلاميذ، فإذا سمعت خطأً أوظف أسلوب (دوري ، دوركم).

النّشاط الثالث: الصوت (أو) الممدود بالواو بأشكاله الكتابيّة كافة (١٠ دقائق)

تقديم النّشاط:

أُو

م: الآن سنتعرّف الصوت (أو) الممدود بالواو بأشكاله كافة.

نموذج (دوري):

م: أشير إلى الصوت (أو) الممدود بالواو، وأنطقه (أو) مراعياً مدّ الصّوت بمقدار حركتين، مشيراً بالسّبّابَتَيْنِ إلى الأمام مع تدويرهما هكذا ، وأكرره مرّةً ثانيةً.

م: أشير إلى اللّوحة قائلاً: هذا شكل الصوت (أو) عندما يأتي في بداية الكلمة ممدودًا بالواو، وهذا شكله (أو) عندما يأتي في وسط الكلمة ممدودًا بالواو.

● تم استبعاد الصوت (أو) الممدود بالواو في وسط الكلمة ونهايتها لارتباطه بقواعد إملائية أعلى من مستوى التلاميذ.

ممارسة مستقلّة وتطبيق (دوركم):

م: أشير إلى الصّوت (أو) في بداية الكلمة ووسطها، وأسأل التلاميذ: ما الصّوتُ؟

ت: (أُو) مشيرين بالسّبّابَتَيْنِ إلى الأمام مع تدويرهما هكذا .

م: الآن دعونا نلعبُ لعبةَ الصّوتِ السّريع، سأشير إلى الأشكالِ المختلفة للصوت (أُو) في بعض الكلمات، وأريد منكم أن تسرعوا في نطق الصّوت، مشيرين بالسّبّابَتَيْنِ إلى الأمام مع تدويرهما هكذا مُراعين المدّ بمقدار حركتين. والكلمات هي: (أُوحي، أولى).

م: ألاحظ تجاوب التّلاميذ، فإذا سمعت خطأً أوظف أسلوب: (دوري ، دوركم).

المراجعة: أعرض للتلاميذ الأصوات التي درسوها سابقًا وهي : (وِ، وي، وُ، أ) وأطلب إليهم نطقها بسرعة قرائية مناسبة، فإذا سمعت خطأً أوظف أسلوب (دوري، دوركم).

الخطوة (٣): المزج الصّوتي الزمن: (١٠) دقائق

النّشاط: قراءة كلمات فيها الصوتان (أُ) و (أُو)

تقديم النّشاط:

م: الآنَ سنمزجُ معاً بعضَ الأصواتِ لقراءة الكلمات.

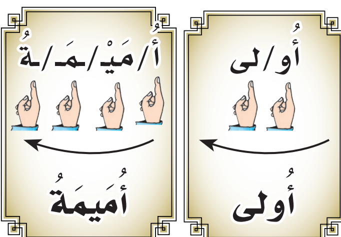
نموذج (دوري):

م: أقوم بكتابة كلمة (أُ/مَيْـ/مَـ/ـةُ) وأشير أسفل كلّ حرف/مقطع صوتيّ في الكلمة وأنطقه.

م: أقوم بسحب إصبعي أسفل الكلمة كالسّهم الموضح بالرّسم وأقرؤها: (أُمَيْمَةُ) (أكرر ذلك مرّتين).

م: معناها: اسم امرأة.

م: أكرر الإجراءات نفسها مع كلمة : (أُو/لَى) ، (أُولَى)، معناها: الأوّل.



ممارسة مستقلّة وتطبيق (دوركم):

م: عندما أُشير بإصبعي أسفل كلّ صوت، يقومُ كلُّ منكم بنطقِ الصوت بصورة صحيحة. وبعد أنْ نستكمل نطق الأصوات كافة، سأسحبُ إصبعي أسفل الكلمة، لتقرؤوا الكلمة كاملة.

م: أشير إلى أسفل كل صوت/ مقطع صوتي في الكلمة المكتوبة على السّبورة/اللّوحة، وأطلب إلى التّلاميذ نطق أصوات الكلمة مقطّعة مستخدمين الإشارة.

ت: (أُ/مَيْـ/مَـ/ـةُ):

م: أقوم بسحب إصبعي أسفل الكلمة كالسهم الموضح في الرسم والتلاميذ يقرؤونها.

ت: (أُميمةُ).   م: معناها: اسم امرأة.

م: أكرر الإجراءات نفسها مع كلمة: (أو/لى)، (أولى) ومعناها : الأول.

م: الآن دعونا نلعبُ لعبةَ قراءة الكلمات، سأشير إلى كلّ صوت/ مقطع صوتي بالكلمة، وأريد منكم أن تسرعوا في نطق الأصوات مستخدمين إشارة الأصوات المختلفة للكلمة، ثم قراءة الكلمة دفعة واحدة، والكلمات هي: (أُ/مَـا/مَـ/ـةَ) (أُمَامَةَ).

م: ألاحظ تجاوب التّلاميذ، فإذا سمعت خطأً أوظف أسلوب (دوري ، دوركم).

المراجعة : أعرض للتلاميذ كلمات المزج التي درسوها سابقًا وهي: (وِدَادُ، يُداوينا، يَومٌ، أَمَامُ)، وأطلب إليهم قراءتها بسرعة قرائية مناسبة، فإذا سمعت خطأً أوظف أسلوب (دوري ، دوركم).

الخطوة (٤): الكلمات الشّائعة — الزمن: (١٠) دقائق

م: اليوم سَنتعلّم كلمةً/ كلمات جديدةً باستخدام شكلها بدلاً عن أصواتها.

م: **دوري**: هذه الكلمة هي: (أعطت) وأشير إليها، وأكررها مرّتين إلى ثلاث مرات.

م: معناها: (ناولت)، ويمثل لها المعلم.

م: **دوركم**:

م: أشير إلى الكلمة قائلاً : هذه الكلمة هي :

ت: (أعطت) (يُكرِّرها التّلاميذ مرتين إلى ثلاث مرات).

م: ما معناها؟.

ت: (ناولت).

أكرر الإجراءات نفسها مع كلمة (دخل) ، معناها : دخل إلى البيت، (يمثل المعلم).

المراجعة : أعرض للتّلاميذ الكلمات التي درسوها سابقًا، وهي : (يشفينا، الطبيب، نزل، أسرع) متبعاً تعليمات لعبة الكلمات الشائعة التي وردت في الخطوة (٤) الدرس (١) الوحدة (٢) .

الخطوة (٥): الاستماع والتحدث — الزمن: (١٠) دقائق

صورة التحدث : (في المدرسة).

تقديم النّشاط:

م: أخاطب التلاميذ قائلاً: معنا صورة جديدة والمطلوب إليكم وصف ما ترونه فيها والحديث عنها.

م: أطلب إلى التلاميذ فتح كتبهم على الصورة، ومشاهدة مكوناتها بدقة.



م: أناقش التلاميذ عن مكونات الصورة مستعينًا بالأسئلة الآتية :

م: ماذا تشاهدون في الصورة ؟	ت: (تقبل الإجابات المناسبة)
م: ماذا يفعل التلاميذ في الطابور ؟	ت: يمارسون التمارين الرياضية، ويقدمون إذاعة الصباح (تقبل الإجابات المناسبة)
م: لماذا يقف التلاميذ أمام العلم؟	ت: احترامًا للعلم (تقبل الإجابات المناسبة)
م: ماذا تقول أثناء تحية العلم ؟	ت: (تقبل الإجابات المناسبة).

ت: يجيب التلاميذ عن الأسئلة التي أطرحها بتراكيب مناسبة.

التعليمات:

- استمع إلى تحدث التلاميذ مقدمًا التغذية الراجعة المناسبة.
- علق على التلاميذ بجمل إيجابية، وشجعهم على التحدث عن الصورة.
- اشعرهم بالأمان والثقة في أنفسهم في أثناء التحدث، واصغ إلى تحدثهم بعناية.

م: وجههم إلى الاطلاع على الصورة في المنزل والتحدث عنها لأسرهم.

الخطوة (٧): الكتابة الزمن: (٢٠) دقيقة

كتابة حرف (أ) منفردًا بأشْكَاله المختلفة:

م: ارسم أنموذج الكتابة كاملاً على لوحة / سبورة قبل أن تبدأ الدرس.

أ أ

تقديم النشاط:

م: أذكر التلاميذ بالطريقة الصحيحة للجلوس.

م: سنتعرفُ اليومَ كيفيّةَ كتابة حرف (أ) منفردًا بأشكاله المختلفة.

نموذج ، دوري :

م: انظروا كيف أكتب الحرف (أ).

م: الحرف (أ) اسمه (ألفٌ) نكتبه هكذا (أ).

م: مرة أخرى اسم الحرف (ألف)، ونكتبه بأشكاله المختلفة (أ - ـأ)، وأمرر القلم فوق أشكال الحرف في الصّف رقم (١) على اللوحة أو السبورة.

ممارسة موجّهة، دورنا :

م: الآن- سأكتب فوق أشكال الحرف المظلل في الصّف رقم (١) وأنتم تكتبون أشكال الحرف بعدي بإصبع السبابة في الهواء.

ممارسة مستقلّة وتطبيق، دوركم:

م: أطلب إلى التلاميذ فتح كتبهم إلى نشاط كتابة الحرف، وأوجهم إلى مسك الأقلام بطريقة صحيحة.

م: الآن- ستكتبون في الصّف رقم (١) أشكال الحرف من أسفل الجدول بمفردكم مُراعين الاتجاهات الصَّحيحة للكتابة.

ت: يبدأ التّلاميذ بكتابة الحرف(أ) في المكان المخصص للكتابة، وأمر للمتابعة وتقديم المساعدة.

م: الآن- مرروا أقلامكم داخل تجويف الحرف في الصف رقم (٢) من أسفل الجدول.

ت: يستمر التّلاميذ في كتابة أشكال الحرف.

م: أطلب إلى التّلاميذ استكمال الكتابة في الصّف رقم (٣) في الجدول.

م: أوجه التّلاميذ إلى تنفيذ النشاط البيتي للكتابة في منازلهم.

تنبيه :

اطلب إلى التّلاميذ فتح صفحة التّطبيقات الخاصّة بهذا الدّرس في كتبهم، وتأكّد من أنّهم فتحوا الصّفحة، ثُمّ وجّههم إلى كيفية تنفيذ المهمّة البيتيّة لهذا الدّرس بمشاركة أُسرهم.

الدَّرس (٣-٣-٣): الصوتان (إِ ، إي)

الخطوة (١): مراجعة قصّة (الطبيب يداوينا) **الزمن:** (١٠) دقائق

- راجع القصّة المستقلة وفقاً للتعليمات المشار إليها تحت الخطوة (١) الدّرس (١) من الوحدة (٢).

الخطوة (٢): الوعي الصوتي، وأشكال الحرف **الزمن:** (٢٥) دقيقة

النّشاط الأوّل: تمييز الصوتين: (إِ - إي) سماعاً (٥ دقائق)

م: أسأل التّلاميذ عن أسماء، أو أشياء يعرفونها، فيها صوت (إِ).

م: أتقبل أية كلمات فيها أصوات (إِ) .

م: اليوم سنلعب لعبة الإشارات، وسأقول كلمات فيها الصوت (إِ) المكسور، أو الصوت (إي) الممدود بالياء، فإذا كان فيها الصوت (إِ) المكسور أشيروا بإصبع السَّبّابة إلى أسفل هكذا ، أمّا إذا كان فيها الصوت (إي) الممدود بالياء فأشيروا بإصبعي السَّبَّابَتَيْن إلى أسفل هكذا .

- ملحوظة: لا تعرض هذه الكلمات مكتوبة على السبورة ولكن اعرضها سماعاً.

نموذج (دوري):

م: أريد منكم أن تستمعوا إلى الصوتين: (إِ) و (إي).

م: كلمة (إِبْرةٌ) فيها الصوتُ (إِ) المكسور؛ لذلك سأشير بإصبع السبابة إلى أسفل، هكذا .

م: كلمة (إِيقاد) فيها الصوتُ (إي) الممدود بالياء؛ لذلك سأشير بإصبعي السبابتين إلى أسفل، هكذا .

م: كلمة (إِشراق) فيها الصوتُ (إِ) المكسور؛ لذلك سأشير بإصبع السبابة إلى أسفل، هكذا .

م: كلمة (إِيناس) فيها الصوتُ (إي) الممدود بالياء؛ لذلك سأشير بإصبعي السبابتين إلى أسفل، هكذا .

ممارسة مستقلّة وتطبيق (دوركم):

م: عندما تسمعون صوت (إِ) المكسور في الكلمة أشيروا بإصبع السَّبَّابَة إلى أسفل هكذا ، وعندما تسمعون الصوت (إي) الممدود بالياء في الكلمة أشيروا بإصبعي السَّبابتين إلى أسفل هكذا .

م: الآن أغمضوا أعينكم، وسأقرأ على مسامعكم الكلمات.

م: (إِبْرةٌ). ت: .

م: (إِيقاد). ت: .

- وهكذا مع الكلمات: (إِشْراقُ ، إِيْناسُ، إِسلام، إِيمان، إِخلاص، إِيهاب).

م: ألاحظ تجاوبَ التّلاميذ فإذا سمعت خطأً أوظف أسلوب: (دوري، دوركم).

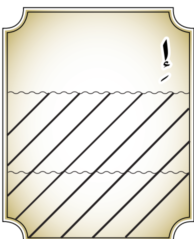
النّشاط الثاني: الصوت (إِ) المكسور بأشكاله الكتابيّة كافة (١٠ دقائق)

تقديم النّشاط:

م: أشير إلى اللّوح قائلاً: الآن سنتعرّف الصوتَ (إِ) المكسور بأشكاله الكتابيّة كافة .

نموذج (دوري):

م: أشير إلى الصوت (إِ) المكسور، وأنطقه (إِ) مشيراً بالسبابة إلى أسفل هكذا موضحاً أنّ هذه إشارة حركة الصوت المكسور. (أكرره مرّة ثانية) .



م: أشير إلى اللّوحة قائلاً: هذا شكل الصوت (إِ) عندما يأتي في بداية الكلمة مكسوراً.

- تم استبعاد شكلي الصوت (إِ) المكسور في وسط الكلمة ونهايتها؛ لارتباطهما بقواعد إملائية أعلى من مستوى التلاميذ.

ممارسة مستقلّة وتطبيق (دوركم):

م: أشير إلى الصوت (إِ) في (بداية الكلمة)، وأسأل التلاميذ: ما الصوتُ؟

ت: (إِ) مشيرين بالسَّبابة إلى أسفل هكذا .

م: الآن دعونا نلعبُ لعبةَ الصّوت السريع؛ سأشير إلى الأشكال المختلفة للصوت (إِ) بحركة الضّبط (الكسرة) في بعض الكلمات، وأريد منكم أن تسرعوا في نطقه مستخدمين الإشارة ، والكلمات، هي: (إِنسان، إِحسان).

م: ألاحظ تجاوب التّلاميذ، فإذا سمعت خطأً أوظف أسلوب (دوري ، دوركم).

النّشاط الثالث: الصوت (إِي) الممدود بالياء بأشكاله الكتابيّة كافة (١٠ دقائق)

تقديم النّشاط:

م: الآن سنتعرّف الصوت (إِي) الممدود بالياء بأشكاله كافة.

إِيـ

نموذج (دوري):

م: أشير إلى الصوت (إِيـ) الممدود بالياء، وأنطقه (إِيـ) مراعياً مدّ الصَّوت بمقدار حركتين، مشيراً بالسَّبَّابَتَيْنِ إلى أسفل هكذا ، وأكرره مرّةً ثانيةً.

م: أشير إلى اللّوحة قائلاً: هذا شكل الصوت (إِيـ) عندما يأتي في بداية الكلمة ممدودًا بالياء.

● تم استبعاد الصوت (إِيـ) الممدود بالياء في وسط الكلمة ونهايتها، لارتباطهما بقواعد إملائية أعلى من مستوى التلاميذ.

ممارسة مستقلّة وتطبيق (دوركم):

م: أشير إلى الصَّوت (إِيـ) في بداية الكلمة، وأسأل التلاميذ: ما الصّوتُ؟

ت: (إِيـ) مشيرين بالسَّبَّابَتَيْنِ إلى أسفل هكذا .

م: الآن دعونا نلعبُ لعبةَ الصّوت السّريع، سأشير إلى الأشكالِ المختلفة للصوت (إِيْ) في بعض الكلمات، وأريد منكم أن تسرعوا في نطق الصّوت، مشيرين بالسَّبَّابَتَيْنِ إلى أسفل، هكذا مُراعين المدّ بِمقدار حركتين. والكلمات هي: (إِيمان، إِيناس)

م: ألاحظ تجاوب التّلاميذ، فإذا سمعت خطأً أوظف أسلوب (دوري ، دوركم).

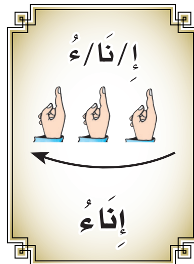
المراجعة : أعرض للتلاميذ الأصوات التي درسوها سابقًا وهي: (وْ، أَ، أُ، أو) وأطلب إليهم نطقها بسرعة قرائية مناسبة، فإذا سمعت خطأً أوظف أسلوب: (دوري، دوركم).

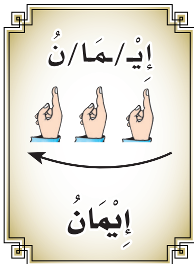
الخطوة (٣): المزج الصّوتي الزمن: (١٠) دقائق

النّشاط: يقرأ كلمات فيها الصوتان (إِ) أو (إِي)

تقديم النّشاط:

م: الآنَ سنمزجُ معاً بعضَ الأصواتِ لقراءة الكلمات.





نموذج (دوري):

م: أقوم بكتابة كلمة (إِ/نَـا/ءُ) وأشير أسفل كلّ حرفٍ/مقطعٍ صوتيّ في الكلمة وأنطقه.

م: أقوم بسحب إصبعي أسفل الكلمة كالسّهم الموضح بالرّسم وأقرؤها: (إِناءُ) (أكرر ذلك مرّتين).

م: معناها: ما يوضع فيه الأكل أو الشُّرب.

م: أكرر الإجراءات نفسها مع كلمة : (إِيْـ/مَـا/نُ) (إِيْمانُ) ، ومعناها : اسم امرأة.

ممارسة مستقلّة وتطبيق (دوركم):

م: عندما أُشير بإصبعي أسفل كلّ صوت، يقومُ كلُّ منكم بنطقِ الصوتِ بصورة صحيحة. وبعد أنْ نستكمل نطق الأصوات كافة، سأسحبُ إصبعي أسفل الكلمة، لتقرؤوا الكلمة كاملة.

م: أشير إلى أسفل كلِّ صوت/ مقطع صوتي في الكلمة المكتوبة على السّبورة/اللّوحة، وأطلب إلى التّلاميذ نطق أصوات الكلمة مقطّعة مستخدمين الإشارة.

ت: (إِ/نَا/ءُ):

م: أقوم بسحب إصبعي أسفل الكلمة كالسّهم الموضح بالرّسم والتلاميذ يقرؤونها : (إِنَاءُ)

ت: (إناءُ) م: معناها: ما يوضع فيه الأكل أو الشُّرب.

م: أكرر الإجراءات نفسها مع كلمة : (إيـ/مـا/نُ)(إيمانُ). معناها : اسم امرأة.

م: الآن دعونا نلعبُ لعبةَ قراءة الكلمات، سأشير إلى كلّ صوت/ مقطع صوتي بالكلمة، وأريد منكم أن تسرعوا في نطق الأصوات مستخدمين إشارة الأصوات المختلفة للكلمة، ثم قراءة الكلمة دفعة واحدة، والكلمات هي: (إيـ/ـتا/ءُ)(إيتاءُ)، (إِ/مَا/رَ/ةُ)(إمارَةُ).

م: ألاحظ تجاوب التّلاميذ، فإذا سمعت خطأً أوظف أسلوب (دوري ، دوركم).

المراجعة : أعرض للتلاميذ كلمات المزج التي درسوها سابقًا وهي: (يَومُ، أَمَامُ، أميمة، أوْلَى)، وأطلب إليهم قراءتها بسرعة قرائية مناسبة، فإذا سمعت خطأ أوظف أسلوب: (دوري ، دوركم).

الخطوة (٤): الكلمات الشّائعة — الزمن: (١٠) دقائق

م: اليوم سَنتعلّم كلمةً/ كلمات جديدةً باستخدام شكلها بدلاً عن أصواتها.

م: **دوري**: هذه الكلمة هي: (الأيتام) وأشير إليها، وأكررها مرَّتين إلى ثلاث مرات.

م: معناها: جمع يتيم وهم (الصغار الذي فقدوا آباءهم).

م: **دوركم**:

م: أشير إلى الكلمة قائلاً : هذه الكلمة هي :،

ت: (الأيتام) (يُكَرِّرها التّلاميذ مرتين إلى ثلاث مرات).

م: ما معناها؟ ت: (الصغار الذين فقدوا آباءهم).

م: أكرر الإجراءات نفسها مع كلمة (أخرجَ) ومعناها: أخرج الشيء من مكان معين (ويمثل المعلم المعنى بأسلوبه).

المراجعة : أعرض للتّلاميذ الكلمات التي درسوها سابقًا، وهي : (الطبيبُ، دَخَل، نَزَل، أَسْرَعَ، أعطت) متبعاً تعليمات لعبة الكلمات الشائعة التي وردت في الخطوة (٤) الدرس (١) الوحدة (٢) .

الخطوة (٥): الاستماع والتحدث — الزمن: (١٠) دقائق

القصة الاستماعية : (إنقاذ الحمامة)

- نفذ هذه الخطوة وفقًا للتعليمات الواردة في الخطوة (٥) الدرس (١) الوحدة (٢).
- احْكِ قصّة (إنقاذ الحمام) كاملة بصوتٍ مرتفع، مراعيًا تمثيل المعنى.

لمح قطٌ حمامة عالقة بين أغصان شجرة شائكة، فأسرع يتسلق الشجرة نحوها. رأت سميرة القط يقترب من الحمامة، فرمته بكرة صغيرة. خاف القط وابتعد عن الحمامة، وتخلصت الحمامة من أشواك أغصان الشجرة وطارت في الهواء.

احْكِ القصّة كاملةً مرّةً أخرى ، ثم وجّه إلى التّلاميذ الأسئلة الآتية:

م: ماذا لمح القط ؟	ت: لمح حمامة عالقة بين أغصان شجرة شائكة.
م: ماذا فعلت سميرة حتى تنقذ الحمامة؟	ت: رمت القط بالكرة فخاف وابتعد عن الحمامة.
م: ماذا فعلت الحمامة بعد أن تخلصت من أغصان الشجرة؟	ت: طارت في الهواء.
م: ماذا نتعلم من القصة؟	ت: تقديم المساعدة للضعفاء دون مقابل، عدم إيذاء الأخرين (تقبل أية اجابة مناسبة).

الخطوة (٧): الكتابة الزمن: (٢٠) دقيقة

كتابة الحرف (أ) الناقص في الكلمة:

م: أقوم بعرض الأنموذج في بطاقة أو أرسمه على السبورة.

أ	ـأ
مـ....مون	

تقديم النشاط:

م: أطلب إلى التّلاميذ الجلوس بطريقة صحيحة، استعداداً للكتابة، وألاحظ طريقة جلوسَهم.

م: سنتعرّفُ اليومَ كيفيّةَ اختيار شكل الحرف المناسب للكلمة، ونكتبه في الفراغ.

نموذج ، دوري :

م: أطلب إلى التلاميذ الاستماع والملاحظة أثناء تنفيذ الإجراءات الآتية:

م: أختار شكل الحرف الناقص للكلمة (ـأ) وأكتبه في الفراغ لتصبح الكلمة (مأمون)، ثم أقرأ الكلمة دفعة واحدة.

ممارسة مستقلّة (دوركم):

م: أطلب إلى التلاميذ فتح كتبهم إلى صفحة النشاط.

م: أذكرهم بالطريقة الصحيحة لمسك القلم.

م: الآن: ستقومون بمفردكم باختيار شكل الحرف المناسب لكلمة (نبأ) وكتابته في الفراغ.

ت: يختار التلاميذ شكل الحرف المناسب لكلمة (نبأ) بوضع دائرة حول الحرف ثم يكتبونه في الفراغ لتصبح الكلمة (نبأ)، ثم يقرؤون الكلمة دفعة واحدة.

م: أُعيد عرض الكلمة على السَّبورة مكتملة، وأوجههم إلى مقارنة ما كتبوه وتصحيح أخطائهم ذاتيًا.

م: أكرر الاجراءات السابقة مع كلمة (أميمة).

م: أمر للتأكد من تنفيذ التلاميذ النشاط بطريقة صحيحة، وأقدم المساعدة اللازمة باستخدام أسلوب (دوري، دوركم).

م: أوجه التّلاميذ إلى تنفيذ النشاط البيتي (إكمال الحرف الناقص) في منازلهم.

تنبيه :

اطلب إلى التّلاميذ فتح صفحة التّطبيقات الخاصّة بهذا الدّرس في كتبهم، وتأكّد من أنّهم فتحوا الصّفحة، ثُمّ وجّههم إلى كيفية تنفيذ المهمَّة البيتيّة لهذا الدّرس بمشاركة أُسرهم.

الدَّرس (٣-٣-٤): الصوت (أْ)

الخطوة (١): مراجعة قصّة (الطبيب يداوينا) — **الزمن: (١٠) دقائق**

راجع القصّة المستقلة وفقاً للتعليمات المشار إليها تحت الخطوة (١) الدّرس (١) من الوحدة (٢).

الخطوة (٢): الوعي الصوتي، وأشكال الحرف — **الزمن: (١٥) دقيقة**

النّشاط الأوّل (تمييز الصوت «أْ» سماعاً) (٥ دقائق)

م: أسأل التّلاميذ عن أسماء، أو أشياء يعرفونها فيها الصوت (أْ).

م: أتقبل أية كلمات فيها أصوات (أْ) .

م: اليوم سنلعب لعبةَ الإشارات، سأقول كلمات، إذا كان فيها الصوت (أْ) فأشيروا بقبضة اليد إلى أعلى هكذا وإذا لم يكن فيها الصوت (أْ) فأخفضوا أيديكم إلى الأسفل هكذا (يخفض المعلم يده إلى الأسفل).

- ملحوظة: لا تعرض هذه الكلمات مكتوبة على السبورة ولكن اعرضها سماعاً.

نموذج، دوري :

م: أريد أن تستمعوا إلى الصوت (أْ).

م: كلمة (مأْربُ) فيها الصوت (أْ)؛ لذلك سأشير بقبضة أصابع اليد إلى أعلى، هكذا .

م: كلمة (مكتب) ليس فيها الصوت (أْ)؛ لذلك سأخفض يدي إلى الأسفل هكذا (يخفض المعلم يده).

م: كلمة (فأْر) فيها الصوت (أْ)؛ لذلك سأشير بقبضة أصابع اليد إلى أعلى، هكذا .

م: كلمة (قطّ) ليس فيها الصوت (أْ)؛ لذلك سأخفض يدي إلى الأسفل هكذا (يخفض المعلم يده).

ممارسة مستقلّة وتطبيق، دوركم:

م: الآن قوموا بإغماض أعيُنكم، وأشيروا بقبضة اليد إلى أعلى هكذا إذا سمعتم الصوتَ (أْ) في الكلمة، وإذا لم تسمعوا الصوت (أْ) في الكلمة، أخفضوا أيديكم إلى أسفل هكذا (يخفض المعلم يده للأسفل).

م: (مأْرب). ت: 

م: (مكتب). ت: (يخفض التلاميذ أيديهم للأسفل).

- وهكذا مع الكلمات : (فأْر ، قط، رأْس، رِجْل، مأْكل، يَد).

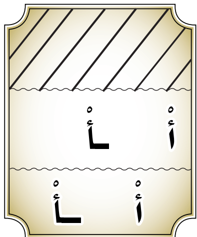
م: ألاحظ تجاوب التّلاميذ، فإذا سمعت خطأً أوظف أسلوب (دوري ، دوركم).

النّشاط الثاني: الصوت (أْ) الساكن بأشكاله الكتابيّة كافة (١٠ دقائق)

تقديم النّشاط:

م: أشير إلى اللّوح، قائلاً: الآن سنتعرّف الصوتَ (أْ) الساكن بأشكاله الكتابيّة كافة .

نموذج، دوري :



م: أشير إلى الصوت (أْ) الساكن وأنطقه، مشيرًا بقبضة اليد هكذا موضحاً أنّ هذه إشارة الصوت السّاكن. (أكرره مرّة ثانيةً).

م: أشير إلى اللّوحة قائلاً: الصوت (أْ) هذان شكلاه (أْ ، ـأْ) عندما يأتي في وسط الكلمة ساكناً، وهذان شكلاه (أْ، ـأْ) عندما يأتي في آخر الكلمة ساكناً.

ممارسة مستقلّة وتطبيق، دوركم :

م: أشير إلى الصوت في مواضعه المختلفة: (وسط الكلمة، ونهاياتها)، وأسأل: ما الصوتُ ؟

ت: (أْ) مُراعين الإشارة بقبضة اليد هكذا .

م: الآن دعونا نلعبُ لعبةَ الصّوت السريع؛ سأشير إلى الأشكال المختلفة للصوت (أْ) بعلامة الضّبط «السكون» في بعض الكلمات، وأريد أن تسرعوا في نطقه مع الإشارة هكذا ، والكلمات، هي: (مأدبة، رأي، اقرأْ، ابدأْ، الجأْ)

م: ألاحظ تجاوب التّلاميذ، فإذا سمعت خطأً أوظف أسلوب: (دوري ، دوركم).

المراجعة : أعرض للتلاميذ الأصوات التي درسوها سابقًا وهي: (أَ ، أُ، أوْ، إ، إي) وأطلب إليهم نطقها بسرعة قرائية مناسبة، فإذا سمعت خطأ أوظف أسلوب: (دوري، دوركم).

الخطوة (٣): المزج الصّوتي — الزمن: (١٠) دقائق

النّشاط: قراءة كلمات فيها الصوت (أْ) :

تقديم النّشاط:

م: الآنَ سنمزج معاً بعض الأصوات لقراءة الكلمات.

نموذج ، دوري:

م: أقوم بكتابة كلمة (نأْ/مَـ/ـنُ) وأشير أسفل كلِّ صوت/مقطع صوتيّ في الكلمة وأنطقه.

م: أقوم بسحب إصبعي أسفل الكلمة وأقرؤها: (نأمنُ) (أكرر ذلك مرّتين)، معناها: نشعر بالأمان.

ممارسة مستقلّة وتطبيق، دوركم:

م: عندما أُشير بإصبعي أسفل كلّ صوت، يقومُ كلُّ منكم بنطقِ الصوت بصورة صحيحة. وبعد أنْ نستكمل نطق الأصوات كافة، سأسحبُ إصبعي أسفل الكلمة، لتقرؤوا الكلمة كاملة.

م: أشير إلى كلِّ صوت / مقطع صوتي في الكلمة المكتوبة على السّبورة/اللّوحة، وأطلب إلى التلاميذ نطق أصوات الكلمة مقطعة مستخدمين الإشارة. ت: (نأ/مَـ/ـنُ).

م: أقوم بسحب إصبعي أسفل الكلمة والتلاميذ يقرؤونها: (نأمَنُ) (أكرر ذلك مرّتين). ومعناها: نشعر بالأمان.

م: الآن دعونا نلعبُ لعبةَ قراءة الكلمات، سأشير إلى كلّ صوت/ مقطع صوتي بالكلمة، وأريد منكم أن تسرعوا في نطق الأصوات مستخدمين إشارة الأصوات المختلفة للكلمة، ثم قراءة الكلمة دفعة واحدة، والكلمات هي: (مَأْ/ر/بُ) (مَأربُ) ، (مَأْ/مَنُ)(مَأْمنُ)، (رَأْ/يُ) (رَأْيُ).

م: ألاحظ تجاوب التّلاميذ، فإذا سمعت خطأً أوظف أسلوب: (دوري ، دوركم).

المراجعة : أعرض للتلاميذ كلمات المزج التي درسوها سابقًا وهي: (أمام، أُميمة، أولى، إناء، إيمْان)، وأطلب إليهم قراءتها بسرعة قرائية مناسبة، فإذا سمعت خطأ أوظف أسلوب: (دوري ، دوركم).

الخطوة (٤): الكلمات الشّائعة — الزمن: (١٠) دقائق

م: اليوم سَنتعلّم كلمةً/ كلمات جديدةً باستخدام شكلها بدلاً عن أصواتها.

م: **دوري**: هذه الكلمة هي: (الجيران) وأشير إليها، وأكررها مرَّتين إلى ثلاث مرات.

م: معناها: (الساكنون بجوار بيتنا).

م: **دوركم**:

م: أشير إلى الكلمة قائلاً : هذه الكلمة هي : ت: (الجيران) (يُكرِّرها التّلاميذ مرتين).

م: ما معناها؟ ت: (الساكنون بجوار بيتنا).

المراجعة : أعرض للتَّلامِيذ الكلمات التي درسوها سابقًا، وهي : (نزل، أسرع، أعطت، الأيتام، دَخَلَ، أخرج)، متبعاً تعليمات لعبة الكلمات الشائعة التي وردت في الخطوة (٤) الدرس (١) الوحدة (٢).

الخطوة (٥): الاستماع والتحدث — الزمن: (١٠) دقائق

أنشودة : (العلم نور).

تقديم النشاط :

م: أخاطب التلاميذ، قائلاً : اليوم سنردد نشيدًا جميلاً ، - وسنتدرب أولاً - على تلحين النشيد، ثم فهم معانيه بعد ذلك.

إنني طفلٌ صغيرٌ	وغدا أغدو كبيرا
أبذل الجهد وإني	أطلب العلم المنيرا
إنما التعليم نور	يملأ القلب سرورا

نموذج (دوري) :

م: ألحن نشيد (العلم نور) ، ثم أقوم بقراءته منغمًا بيتًا بيتًا.

م: ألحن النشيد كاملاً مرة أو مرتين.

ممارسة موجهه (دورنا) :

م ت : أردد مع التلاميذ النشيد ملحّنًا مرتين.

ممارسة مستقلة (دوركم) :

م: أنظم الصف إلى مجموعات.

ت: يردد التلاميذ النشيد في مجموعات مناسبة.

م: أقدم التغذية الراجعة إذا سمعت خطأ باستخدام أسلوب (دوري، دوركم).

الخطوة (٦): القراءة المستقلّة : قصّة : (دار الأيتام). — الزمن: (٢٠) دقيقة

- نفذ خطوة القصة المستقلة وفقًا للتعليمات الواردة في الخطوة (٦) من دروس الوحدة (٢).

م: أعرض للتلاميذ نص قصّة (دار الأيتام) كاملةً من اللوح القلاب.

نَزَلَ 

وَدَخل دَارَ الْأَيْتَام ، نَادَتْ أُمَيْمَةُ الْجِيرَان.

أَسْرَعَ الْجِيرَانُ ، وَ 

أَمَامَ دَارِ الْأَيْتَام.

أَعْطَتْ الْمُعَلِّمَةُ إِيمَانُ 

إِنَاءً. أَخْرَجَ الْجِيرَانُ 

. قَالَ الْأَيْتَامُ: نَحْنُ نَأْمَنُ 

الْجِيرَانِ.

الأسئلة :

م: ماذا حصل لدار الأيتام ؟	ت: دخل الماء إليه.
م: كيف أخرج الجيران الماء؟	ت: أخذ كلّ منهم إناء وساهم في إخراج الماء.
م: ماذا قال الأيتام؟	ت: نأمن بتعاون الجيران.
م: ما واجبنا نحو الأيتام ؟	ت: مساعدتهم، والمساهمة في تلبية احتياجاتهم، (تقبل أية إجابة مناسبة).

الخطوة (٧): الكتابة. الزمن: (٢٠) دقيقة

كتابة كلمات فيها الحرف (أ) مع حروف سبقَت دراستها :

- ارسم أنموذج الكتابة كاملاً على لوحة / سبورة قبل أن تبدأ في الدرس.

تقديم النشاط:

م: أذكر التلاميذ بطريقة الجلوس الصحيحة.

م: سنتعرّفُ اليومَ كيفيّةَ كتابة كلمات فيها حرف (أ) مع حروف أخرى سبق دراستها.

نموذج ، دوري

م: الحرف (أ) اسمه (الألف) ونكتبه في الكلمات في أول الكلمة ووسطها وآخرها.

م: الآن سأكتب فوق الكلمات في الصّف رقم (١) في أسفل الجدول (وأمرر القلم فوق الكلمات). هكذا (أنا / يأتي / نبأ / ماء).

م: أنطق الكلمات كلمة تلو الأخرى، وأكتبها في الوقت نفسه على السَّبورة.

ممارسة مستقلّة وتطبيق، دوركم:

م: أوجه التلاميذ إلى فتح كتبهم إلى نشاط كتابة الكلمات.

م: أوجه التلاميذ إلى مسك الأقلام بطريقة صحيحة.

م: الآن- ستكتبون في الصّف رقم (١) الكلمات في أسفل الجدول بمفردكم مُراعين الاتجاهات الصَّحيحة للكتابة.

ت: يبدأ التّلاميذ بكتابة الكلمات في الصف رقم (١) أسفل الجدول، (أنا، يأتي، بنأ، ماء).

م: أمر للمتابعة وتقديم المساعدة.

م: الآن- مرروا أقلامكم فوق الكلمات في الصّف رقم (٢) .

م: أطلب إلى التّلاميذ استكمال الكتابة في الصّف رقم (٣).

م: أوجه التلاميذ إلى تنفيذ النشاط البيتي للكتابة في منازلهم.

تنبيه :

اطلب إلى التّلاميذ فتح صفحة التّطبيقات الخاصّة بهذا الدّرس في كتبهم، وتأكّد من أنّهم فتحوا الصّفحة، ثُمّ وجِّههم إلى كيفية تنفيذ المهمَّة البيتيّة لهذا الدّرس بمشاركة أُسرهم.

تدريبات
إجراء تنفيذ تدريبات الوحدة (الثالثة)

النشاط (١): قراءة أصوات الحروف: **الزمن: (٢٠) دقيقة**

تقديم النشاط:

م: أعرض لوحة فيها أصوات الحروف الواردة في التمرين الأول، أو أقوم بتوجيه التلاميذ إلى فتح كتبهم على هذا التمرين.

وا - يو - وِي - ي - وِ - وْ - يا - وُ - وو - وَ - يُ - أُ - يْ - أَ - إِي - أُ

نموذج:

م: أشير إلى الصوت الأول قائلاً: صوت الحرف (وا) وأنتقل إلى الصوت التالي، وهكذا حتى أستكمل الأصوات جميعها.

ممارسة مستقلة: (دوركم):

م: أشير إلى الحروف في اللوحة/الكتاب وأطلب إلى التلاميذ جميعهم قراءة الأصوات صوتاً صوتاً حتى يستكملوا قراءتها.

م: أنظمهم في مجموعات، وأطلب إلى كل مجموعة قراءة بعض الأصوات.

م: أستمع إليهم، وأقدم التغذية الراجعة إذا سمعت خطأ مستخدمًا أسلوب: (دوري ، دوركم) بعد قراءة كل مجموعة.

النشاط (٢): قراءة كلمات المزج. **الزمن: (٢٠) دقيقة**

تقديم النشاط:

م: سبق أن تعرفتم على كلمات المزج هذه (مشيراً إلى جدول الكلمات المعروض أمامهم على لوحة أو من خلال الكتاب)، وسنقوم بقراءتها.

بَيَانُ	بَيْتُ	وِدَادُ	دَاوُودُ	أُولى
إِنَاءُ	أُمَيْمَةُ	نَأْمَنُ	يَوْمُ	يَدُ
إِيمَانُ	أَمَامَ	نَوَالُ	نَاوَلَ	يُدَارُ
		يُدَاوِينَا		

نموذج: (دوري) :

م: أشير إلى الكلمة الأولى (بَيَانُ) وأقرؤها دفعة واحدة.

ممارسة مستقلة: (دوركم):

م: (أشير إلى الكلمات المعروضة)، وأطلب إلى التلاميذ قراءة الكلمات جماعياً.

م: أنظم تلاميذ الصف في مجموعتين أو أكثر، وأطلب إلى كل مجموعة قراءة بعض الكلمات.

ت: تقرأ كل مجموعة الكلمات المحددة لها والأخرى تستمع إليها.

م: أمرُّ بين الصفوف لأستمع إلى قراءتهم فإذا سمعت خطأ أصوِّبه مستخدمًا أسلوب: (دوري، دوركم) لكل مجموعة.

النشاط (٣): قراءة الكلمات الشائعة: **الزمن: (٢٠) دقيقة**

تقديم النشاط:

م: أشير إلى الكلمات المعروضة في جدول الكلمات الشائعة، قائلاً الآن ستقرؤون هذه الكلمات التي سبق لكم التعرف عليها.

نموذج: (دوري) :

م: أشير إلى الكلمات، وأقرأ الكلمة الأولى (الله).

اللهُ	يَشْفِينَا	أَعْطَتْ	الْأَيْتَامُ	الْمُعَلِّمَةُ
أَسْرَعَ	مَضَى	مَرِيضٌ	نَزَلَ	قَالَتْ
شَكَرَ	الطَّبِيبُ	الْجِيرَانُ	دَخَلَ	خَالَتِي
	الْكَلِمَاتُ	نَادَتْ		

ممارسة مستقلة : (دوركم) :

م: أشير إلى الكلمات المعروضة كلمة كلمة، وأطلب إلى التلاميذ جميعهم قراءتها مع المؤشر.

م:أستمع إلى قراءة التلاميذ وأصوب الأخطاء إن وجدت مستخدماً أسلوب: (دوري ، دوركم).

م: أطلب إلى بعض التلاميذ تمثيل دور «المعلم» في الإشارة إلى الكلمات.

ت: يقرأ التلاميذ الكلمات التي يشير إليها التلميذ الذي يمثل دور المعلم.

م: أقدم التغذية الراجعة والتصويب إذا سمعت خطأ مستخدمًا أسلوب: (دوري ، دوركم).

النشاط (٤): قراءة الصوت الأول في الكلمات: الزمن: (١٥) دقيقة

تقديم النشاط:

م: أعرض الكلمات قائلاً: الآن سنتدرب على نطق الصوت الأول في كل كلمة من الكلمات المعروضة.

وَادي	وَا	أُمَيْمَةُ	أُ	إِنَارَةٌ	إِ
وِدَادُ	وِ	مَالَ	مَا	إِيمَانُ	إِي
أُولى	أُو	مَلَلٌ	مَـ	أَرَادَ	أَ

نموذج: (دوري):

م: أشير إلى الكلمة الأولى (وادي) وأنطق الصوت الأول منها مع حركته (وَا)، وهكذا حتى أستكمل نطق الصوت الأول الذي اشتملت عليه الكلمات جميعها.

ممارسة مستقلة : (دوركم) :

م: الآن ستنطقون الصوت الأول في كل كلمة من الكلمات المعروضة أمامكم (مشيراً إلى الصوت الأول).

ت: ينطق الصوت الأول من الكلمات المعروضة أمامهم.

م: أقدم التغذية الراجعة إذا سمعت خطأ مستخدمًا أسلوب : (دوري، دوركم).

النشاط (٥): الكتابة: الزمن: (١٥) دقيقة

تقديم النشاط:

م: ستقومون الآن بكتابة الحروف / الكلمات التي تعرفتم عليها في دروس الكتابة سابقًا.

م: أوجه التلاميذ إلى فتح كتبهم على التدريب المقصود.

نموذج: (دوري) :

م: أعرض الحروف / الكلمات وأناقشهم في اتجاهات كتابتها.

م: أقرأ الحروف / الكلمات مع الإشارة إليها.

م: أبدا بكتابة الحروف / الكلمات على اللوح مراعيًا الشكل الصحيح للمكتوب واتجاهات كتابة الحرف والمسافة المناسبة بين الحروف/ الكلمات وفي اللحظه نفسها أوجِّه التلاميذ إلى ملاحظته خطوة فخطوة.

- بالنسبة للكلمات أنفّذ الإجراءات الآتية:

م: أعرض الكلمات وأناقشهم في معناها. م: أقرأ الكلمة مع الإشارة إليها.

م: أبدأ بكتابة الكلمات على اللوح مراعيًا الشكل الذي يتضح من خلال خط النسخ، واتجاهات كتابة الحرف في الكلمة وخطوات كتابة الكلمة حرفًا حرفًا، والمسافة المناسبة بين الحروف.

م: أوجِّه التلاميذ إلى اقتفاء ومحاكاته المكتوب.

ممارسة مستقلة :

ت: يقوم التلاميذ باقتفاء ومحاكات المكتوب.

م: أمرُّ بين صفوف التلاميذ للمتابعة وأقدم التغذية الراجعة بصورة فردية مستخدمًا أسلوب: (دوري، دوركم) فإذا وجدت خطأ لدى معظم التلاميذ أصححه لجميع التلاميذ على اللوح.

- بالنسبة لكتابة الحرف الناقص في الكلمة، أُنفذ الإجراءات الآتية:

م: أعرض الكلمات وأشكال الحروف (النموذج) على لوحة أو على السبورة.

م: أختار شكل الحرف المناسب (وِيـ) وأكتبه في الفراغ لتصبح الكلمة (يداوينا) ثم أقرأ الكلمة دفعة واحدة.

م: أطلب إلى التلاميذ فتح كتبهم على التدريب المطلوب.

م: الأن ستقومون بمفردكم باختيار شكل الحرف المناسب لكلمة (نأمن) وكتابته في الفراغ.

ت: يختار التلاميذ شكل الحرف المناسب للكلمة (أ) بوضع دائرة حول الحرف ثم يكتبونه في الفراغ لتصبح الكلمة : (نأمن) ثم يقرؤون الكلمة دفعة واحدة.

م: أمرُّ بين صفوف التلاميذ للتأكد من تنفيذ التلاميذ النشاط بطريقة صحيحة، وأقدم المساعدة اللازمة مستخدمًا أسلوب: (دوري، دوركم).

تنبيه : في حصص الأنشطة استخدم التدريبات كاللعبة مع التلاميذ لتدريبهم على السرعة القرائية للأصوات، والكلمات بنوعيها (المزج والشائعة).

الوحدة الرابعة

أهداف الوحدة:

يُتوقع من التّلميذ في نهاية الوحدة أن يكون قادرًا على أن:

١. يقرأ القصص المستقلة: (دار الأيتام، ساحل المكلاً، ابنة أمينة) المدروسة قراءة صحيحة .
٢. يميّز أصوات الحروف(م ، ب، ل) بمقاطعها القصيرة والطويلة.
٣. يميّز أشكال الحروف(م، ب، ل) بمقاطعها القصيرة والطويلة (بداية الكلمة ووسطها ونهايتها).
٤. يركّب كلمات مختلفة من أصوات الحروف المدروسة في هذه الوحدة.
٥. يقرأ الكلمات(الشائعة) الواردة في الوحدة قراءة تصوريّة، محاكيًا قراءة المعلّم/ـة.
٦. يذكر(الأحداث) التي سمعها في القصّة الاستماعيّة (الأرنبان الجائعان، تعاون الفيلة، ثياب العيد)، من خلال الإجابة عن الأسئلة .
٧. يعبر شفهياً عن صور التحدث من خلال الإجابة عن أسئلة المعلم.
٨. يردد النشيد ملحناً محاكيًا المعلم.
٩. يتحدث عن الصورة الكلية للقصة المستقلة متنبئا بمضمونها.
١٠. يقرأ القصص المستقلة: (ساحل المكلاً، ابنة أمينة، لبنى والعيد) قراءة مناسبة، محاكيًا قراءةَ المعلّم/ـة من خلال اللوحة ثم الكتاب .
١١. يذكر الأحداث التي سمعها في القصص المستقلة ، من خلال الإجابة عن الأسئلة.
١٢. يستنتج الدروس المستفادة من القصص المدروسة .
١٣. يبدي استحساناً لسلوكات ومواقف وردت في القصصص المدروسة.
١٤. يبدي رفضاً لسلوكات ومواقف خطأ وردت في القصص.
١٥. يذكر أسماء الحروف (م، ب، ل) في مواضعها المختلفة.
١٦. يكتب الحروف (م، ب، ل) في مواضعها المختلفة.
١٧. يميز الحروف (م، ب، ل) من خلال تلوينها.
١٨. يكمل الحروف الناقصة (م، ب، ل) في كلمات معطاة.

محتويات الوحدة الرابعة

دليل المعلم		كتاب التلميذ			دليل المعلم		كتاب التلميذ		
الدروس	الموضوعات	رقم القصة	الحرف	اسم القصة المستقلة	الدروس	الموضوعات	رقم القصة	الحرف	اسم القصة المستقلة
٤-١-١	مُ، مُو	٤-١	م	ساحل المكلاً	٤-٣-١	لُ - لو	٤ - ٣	ل	لبنى والعيد
٤-١-٢	مِ، مي				٤-٣-٢	لِ - لي			
٤-١-٣	مَ مْ				٤-٣-٣	لَ لْ			
٤-٢-١	بُ ، بو	٤ - ٢	ب	ابنة أمينة					
٤-٢-٢	بِ، بي								
٤-٢-٣	بَ بْ								

الدَّرس (٤-١-١): الصوتان (مُ، مُو)

الخطوة (١): مراجعة قصّة (دار الأيتام) **الزمن: (١٠) دقائق**

- راجع القِصّة المستقلة وفقاً للتعليمات المشار إليها تحت الخطوة (١) الدّرس (١) من الوحدة (٢).

الخطوة (٢): الوعي الصوتي، وأشكال الحرف **الزمن: (٢٥) دقيقة**

النّشاط الأوّل: تمييز الصوتين: (مُ) و (مُو) سماعاً **(٥ دقائق)**

م: أسأل التَّلامِيذ عن أسماء، أو أشياء يعرفونها، فيها صوت (م).

م: أتقبل أية كلمات فيها أصوات (م) .

م: اليوم سنلعب لعبة الإشارات، وسأقول كلمات فيها الصوت (مُ) المضموم، أو الصوت (مُو) الممدود بالواو، فإذا كان فيها الصوت (مُ) المضموم أشيروا بإصبع السَّبابة إلى الأمام مع تدويرها هكذا ، أمّا إذا كان فيها الصوت (مُو) الممدود بالواو فأشيروا بإصبعي السَّبَّابَتَيْن إلى الأمام مع تدويرهما هكذا .

- ملحوظة: لا تعرض هذه الكلمات مكتوبة على السبورة ولكن اعرضها سماعاً.

نموذج (دوري):

م: أريد منكم أن تستمعوا إلى الصوتين: (مُ) و (مُو).

م: كلمة (مُعَلِّمٌ) فيها الصوتُ (مُ) المضموم؛ لذلك سأشير بإصبع السبابة إلى الأمام مع تدويرها، هكذا .

م: كلمة (يَنْمُو) فيها الصوتُ (مُو) الممدود بالواو؛ لذلك سأشير بإصبعي السبابتين إلى الأمام مع تدويرهما، هكذا .

م: كلمة (مُنى) فيها الصوتُ (مُ) المضموم؛ لذلك سأشير بإصبع السبابة إلى الأمام مع تدويرها، هكذا .

م: كلمة (موسى) فيها الصوتُ (مُو) المدود بالواو؛ لذلك سأشير بإصبعي السبابتين إلى الأمام مع تدويرهما، هكذا

ممارسة مستقلّة وتطبيق (دوركم):

م: عندما تسمعون الصوت (مُ) المضموم في الكلمة أشيروا بإصبع السَّبَّابَة إلى الأمام مع تدويرها هكذا ، وعندما تسمعون الصوت (مُو) الممدود بالواو في الكلمة أشيروا بإصبعي السَّبابتين إلى الأمام مع تدويرهما هكذا .

م: الآن أغمضوا أعينكم، وسأقرأ على مسامعكم الكلمات.

م: (مُعلِّم). ت: .

م: (يَنْمُو). ت: .

- وهكذا مع الكلمات: (مُنَى ، مُوسى، مُراد، ليمون، مُسلم،، سمُوم).

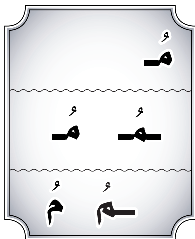
م: ألاحظ تجاوبَ التَّلامِيذ فإذا سمعت خطأً أوظف أسلوب: (دوري، دوركم).

النّشاط الثاني: الصوت (مُ) المضموم بأشكاله الكتابيّة كافة **(١٠ دقائق)**

تقديم النّشاط:

م: أشير إلى اللّوح قائلاً: الآن سنتعرّف الصوتَ (م) المضموم بأشكاله الكتابيّة كافة .

نموذج (دوري):



م: أشير إلى الصوت (م) المضموم، وأنطقه (م) مشيراً بالسبابة إلى الأمام مع تدويرها هكذا موضحاً أنّ هذه إشارة حركة الصوت المضموم. (أكرره مرّة ثانيةً) .

م: أشير إلى اللّوحة قائلاً: هذا شكل الصوت (مُـ) عندما يأتي في بداية الكلمة مضموماً، وهذان شكلاه (ـمُـ ، مُـ) عندما يأتي في وسط الكلمة مضموماً، أمّا عندما يأتي في آخر الكلمة مضموماً، فشكلاه (ـمُ ، مُ).

ممارسة مستقلّة وتطبيق (دوركم):

م: أشير إلى الصوت (مُ) في مواضعه المختلفة (بداية الكلمة ووسطها ونهايتها)، وأسأل التلاميذ: ما الصوتُ؟

ت: (مُ) مشيرين بالسّبابة إلى الأمام مع تدويرها هكذا .

م: الآن دعونا نلعبُ لعبةَ الصّوت السريع؛ سأشير إلى الأشكال المختلفة للصوت (مُ) بحركة الضّبط (الضمة) في بعض الكلمات، وأريد منكم أن تسرعوا في نطقه مستخدمين الإشارة ، والكلمات، هي: (مُنى، يَمُدُ، يرمُق، مُلِمَّ، مرامُ).

م: ألاحظ تجاوب التّلاميذ، فإذا سمعت خطأً أوظف أسلوب (دوري ، دوركم).

النّشاط الثالث: الصوت (مُو) الممدود بالواو بأشكاله الكتابيّة كافة (١٠ دقائق)

تقديم النّشاط:

م: الآن سنتعرّف الصوت (مُو) الممدود بالواو بأشكاله كافة.

مُـو
مُـو ـمُو
مُو ـمو

نموذج (دوري):

م: أشير إلى الصوت (مُو) الممدود بالواو، وأنطقه (مُو) مراعياً مدّ الصّوت بمقدار حركتين، مشيراً بالسّبّابَتَيْن إلى الأمام مع تدويرهما هكذا ، وأكرره مرّةً ثانيةً.

م: أشير إلى اللّوحة قائلاً: هذا شكل الصوت (مُو) عندما يأتي في بداية الكلمة ممدودًا بالواو، وهذان شَكلاه (مُو - ـمُو) عندما يأتي في وسط الكلمة ممدودًا بالواو، أمّا عندما يأتي في آخر الكلمة ممدوداً بالواو، فشَكْلاهُ: (مُو - ـمو).

ممارسة مستقلّة وتطبيق (دوركم):

م: أشير إلى الصّوت (مُو) في مواضعه المختلفة: (بداية الكلمة ووسطها ونهايتها)، وأسأل التلاميذ: ما الصّوتُ؟

ت: (مُو) مشيرين بالسّبّابَتَيْن إلى الأمام مع تدويرهما هكذا .

م: الآن دعونا نلعبُ لعبةَ الصّوت السّريع، سأشير إلى الأشكالِ المختلفة للصوت (مُو) في بعض الكلمات، وأريد منكم أن تسرعوا في نطق الصّوت، مشيرين بالسّبّابَتَيْن إلى الأمام مع تدويرهما هكذا مُراعين المدّ بِمقدار حركتين. والكلمات هي: (موسى، يَمُوء، مرموق، ينمو).

م: ألاحظ تجاوب التّلاميذ، فإذا سمعت خطأً أوظف أسلوب (دوري ، دوركم).

المراجعة: أعرض للتلاميذ الأصوات التي درسوها سابقًا وهي: (أُ، أو ، إ، إي، أْ) وأطلب إليهم نطقها بسرعة قرائية مناسبة، فإذا سمعت خطأً أوظف أسلوب (دوري، دوركم).

الخطوة (٣): المزج الصّوتي الزمن: (١٠) دقائق

النّشاط: قراءة كلمات فيها الصوتان (مُ) و (مُو)

تقديم النّشاط:

م: الآنَ سنمزجُ معاً بعض الأصواتِ لقراءة الكلمات.

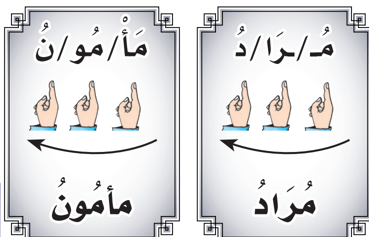
نموذج (دوري):

م: أقوم بكتابة كلمة (مُـ/ـرَا/دُ) وأشير أسفل كلِّ حرف/مقطع صوتيّ في الكلمة وأنطقه.

م: أقوم بسحب إصبعي أسفل الكلمة كالسّهم الموضح بالرّسم وأقرؤها: (مُرَاد) (أكرر ذلك مرّتين).

م: معناها: اسم شخص.

م: أكرر الإجراءات السابقة مع كلمة (مَأ/مُو/نُ) ، (مَأمون) ومعناها: اسم شخص.



ممارسة مستقلّة وتطبيق (دوركم):

م: عندما أُشير بإصبعي أسفل كلّ صوت، يقومُ كلُّ منكم بنطقِ الصوت بصورة صحيحة. وبعد أنْ نستكمل نطق الأصوات كافة، سأسحبُ إصبعي أسفل الكلمة، لتقرؤوا الكلمة كاملة.

م: أشير إلى أسفل كل صوت/ مقطع صوتي في الكلمة المكتوبة على السّبورة/اللّوحة، وأطلب إلى التّلاميذ نطق أصوات الكلمة مقطَّعة مستخدمين الإشارة.

ت: (مُـ/ـرَا/دُ):

م: أقوم بسحب إصبعي أسفل الكلمة كالسهم الموضح في الرسم والتلاميذ يقرؤونها.

ت: (مُرَادُ). م: معناها؟ ت: اسم شخص.

م: أكرر الإجراءات السابقة مع كلمة (مأ/مو/ن) ، (مأمونٌ)، معناها: اسم شخص.

م: الآن دعونا نلعبُ لعبةَ قراءة الكلمات، سأشير إلى كلّ صوت/ مقطع صوتي بالكلمة، وأريد منكم أن تسرعوا في نطق الأصوات مستخدمين إشارة الأصوات المختلفة للكلمة، ثم قراءة الكلمة دفعة واحدة، والكلمات هي: (مُـ/ـنى)، (منى) (تَـ/ـمُو/رُ) (تمورُ) ، (لَيْـ/ـمُو/نُ) (ليمونُ).

م: ألاحظ تجاوب التّلاميذ، فإذا سمعت خطأً أوظف أسلوب (دوري ، دوركم).

المراجعة : أعرض للتلاميذ كلمات المزج التي درسوها سابقًا وهي: (أميمة، أولى، إناء، إيمان، نأمن)، وأطلب إليهم قراءتها بسرعة قرائية مناسبة، فإذا سمعت خطأً أوظف أسلوب (دوري ، دوركم).

الخطوة (٤): الكلمات الشّائعة — الزمن: (١٠) دقائق

م: اليوم سَنتعلّم كلمةً/ كلمات جديدةً باستخدام شكلها بدلاً عن أصواتها.

م: **دوري**: هذه الكلمة هي: (ذَهَبَ) وأشير إليها، وأكررها مرّتين إلى ثلاث مراتٍ.

م: معناها: (سار).

م: **دوركم**:

م: أشير إلى الكلمة قائلاً : هذه الكلمة هي :.

ت: (ذهب) (يُكرّرها التّلاميذ مرتين إلى ثلاث مرات).

م: ما معناها؟.

ت: (سار).

م: أكرر الإجراءات نفسها مع كلمة: (المعلم)، و معناها: المدرس، وكلمة : (ساحل) ، ومعناها : (شاطئ البحر).

المراجعة : أعرض للتّلاميذ الكلمات التي درسوها سابقًا، وهي : (أعطت، دخل، الأَيْتامُ، الجيْرَانُ، أخرجَ) متبعاً تعليمات لعبة الكلمات الشائعة التي وردت في الخطوة (٤) الدرس (١) الوحدة (٢).

الخطوة (٥): الاستماع والتحدث — الزمن: (١٠) دقائق

التحدُّث : (مساعدة كبار السن)

- نفذ هذه الخطوة وفقًا للتعليمات الواردة في الخطوة رقم (٥) الدرس (٢) الوحدة (٣).



م: أناقش التلاميذ عن مكونات الصورة مستعينًا بالأسئلة التالية :

م: ماذا تشاهدون في الصورة ؟. ت: (تقبل أيّة إجابة مناسبة).

م: ماذا أرادت العجوز أن تفعل؟ ت: تعبر الشارع.

م: ماذا عملت الفتاة ؟ ت: ساعدت العجوز في عبور الشارع.

م: ماذا تفعل إذا شاهدت أعمى أو كبيرًا في السن يريد عبور الشارع؟ ت: أساعده في عبور الشارع (تقبل أيّة إجابة مناسبة)

- يمكنك إضافة أسئلة أخرى.

الخطوة (٧): الكتابة الزمن: (٢٠) دقيقة

كتابة حرف (م) منفردًا بأَشْكَاله المختلفة:

- ارسم أنموذج الكتابة كاملاً على لوحة / سبورة قبل أن تبدأ الدرس.



تقديم النشاط:

م: أذكر التلاميذ بالطريقة الصحيحة للجلوس.

م: سنتعرّفُ اليومَ كيفيّةَ كتابة حرفِ (م) منفردًا بأشكاله المختلفة.

نموذج ، دوري :

م: انظروا كيف أكتب الحرف (م).

م: الحرف (م) اسمه (مِيْمٌ) نكتبه هكذا (م).

م: مرة أخرى اسم الحرف (ميم)، ونكتبه بأشكاله المختلفة (مـ ، ـمـ، ـم، م) ، وأمرر القلم فوق أشكال الحرف في الصّف رقم (١) على اللوحة أو السبورة.

ممارسة موجّهة، دورنا :

م: الآن- سأكتب فوق أشكال الحرف المظلل في الصّف رقم (١) وأنتم تكتبون أشكال الحرف بعدي بإصبع السبابة في الهواء.

ممارسة مستقلّة وتطبيق، دوركم:

م: أطلب إلى التلاميذ فتح كتبهم إلى نشاط كتابة الحرف، وأوجهم إلى مسك الأقلام بطريقة صحيحة.

م: الآن- ستكتبون في الصّف رقم (١) أشكال الحرف من أسفل الجدول بمفردكم مُراعين الاتجاهات الصَّحيحة للكتابة.

ت: يبدأ التّلاميذ بكتابة الحرف (مُ) في المكان المخصص للكتابة، وأمر للمتابعة وتقديم المساعدة.

م: الآن- مرروا أقلامكم داخل تجويف الحرف في الصف رقم (٢) من أسفل الجدول.

ت: يستمر التّلاميذ في كتابة أشكال الحرف.

م: أطلب إلى التّلاميذ استكمال الكتابة في الصّف رقم (٣) في الجدول.

م: أوجه التّلاميذ إلى تنفيذ النشاط البيتي للكتابة في منازلهم.

تنبيه :

اطلب إلى التّلاميذ فتح صفحة التّطبيقات الخاصّة بهذا الدّرس في كتبهم، وتأكّد من أنّهم فتحوا الصّفحة، ثُمّ وجّههم إلى كيفية تنفيذ المهمَّة البيتيّة لهذا الدّرس بمشاركة أُسرهم.

الدَّرس (٤-١-٢): الصوتان (مِ، مي)

الخطوة (١): مراجعة قصّة (دار الأيتام) **الزمن: (١٠) دقائق**

- راجع القصّة المستقلة وفقاً للتعليمات المشار إليها تحت الخطوة (١) الدّرس (١) من الوحدة (٢).

الخطوة (٢): الوعي الصوتي، وأشكال الحرف **الزمن: (٢٥) دقيقة**

النّشاط الأوّل: تمييز الصوتين (مِ، مي) سماعاً (١٠ دقائق)

م: أسأل التّلاميذ عن أسماء، أو أشياء يعرفونها، فيها صوت (مِ).

م: أتقبل أية كلمات فيها أصوات (مِ) .

م: اليوم سنلعب لعبة الإشارات، وسأقول كلمات فيها الصوت (مِ) المكسور، أو الصوت (مي) الممدود بالياء، فإذا كان فيها الصوت (مِ) المكسور أشيروا بإصبع السَّبابة إلى أسفل هكذا، أمّا إذا كان فيها الصوت (مي) المدود بالياء فأشيروا بإصبعي السَّبَّابَتَيْن إلى أسفل هكذا.

- ملحوظة: لا تعرض هذه الكلمات مكتوبة على السبورة ولكن اعرضها سماعاً.

نموذج (دوري):

م: أريد منكم أن تستمعوا إلى الصوتين: (مِ) و (مي).

م: كلمة (يُسامِرُ) فيها الصوتُ (مِ) المكسور؛ لذلك سأشير بإصبع السبابة إلى أسفل، هكذا.

م: كلمة (أميْرةُ) فيها الصوتُ (مي) المدود بالياء؛ لذلك سأشير بإصبعي السبابتين إلى أسفل، هكذا.

م: كلمة (تَامِرُ) فيها الصوتُ (مـِ) المكسور؛ لذلك سأشير بإصبع السبابة إلى أسفل، هكذا.

م: كلمة (سامي) فيها الصوتُ (مي) المدود بالياء؛ لذلك سأشير بإصبعي السبابتين إلى أسفل، هكذا.

ممارسة مستقلّة وتطبيق (دوركم):

م: عندما تسمعون الصوت (مِ) المكسور في الكلمة أشيروا بإصبع السَّبَّابَة إلى أسفل هكذا، وعندما تسمعون الصوت (مي) المدود بالياء في الكلمة أشيروا بإصبعي السَّبابتين إلى أسفل هكذا .

م: الآن أغمضوا أعينكم، وسأقرأ على مسامعكم الكلمات.

م: (يُسامِرُ). ت: .

م: (أميرةُ). ت: .

- وهكذا مع الكلمات: (تامِر، سامي، مِبْرَدٌ، أَمير، مِقَصّ ، ميلاد).

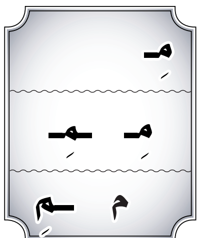
م: ألاحظ تجاوبَ التّلاميذ فإذا سمعت خطأً أوظف أسلوب: (دوري، دوركم).

النّشاط الثاني: الصوت (مِ) المكسور بأشكاله الكتابيّة كافة (١٠ دقائق)

تقديم النّشاط:

م: أشير إلى اللّوح قائلاً: الآن سنتعرّف الصوتَ (مِ) المكسور بأشكاله الكتابيّة كافة .

نموذج (دوري):



م: أشير إلى الصوت (مِ) المكسور، وأنطقه (مِ) مشيراً بالسبابة إلى أسفل هكذا موضحاً أنّ هذه إشارة حركة الصوت المكسور. (أكرره مرّة ثانية) .

م: أشير إلى اللّوحة قائلاً: هذا شكل الصوت (مـِ) عندما يأتي في بداية الكلمة مكسوراً، وهذان شكلاه (ـمـِ - مـِ) عندما يأتي في وسط الكلمة مكسوراً، أمّا عندما يأتي في آخر الكلمة مكسوراً، فشكلاه (ـمِ - مِ).

ممارسة مستقلّة وتطبيق (دوركم):

م: أشير إلى الصوت (م) في مواضعه المختلفة (بداية الكلمة ووسطها ونهايتها)، وأسأل التلاميذ: ما الصوتُ؟

ت: (م) مشيرين بالسَّبابة إلى أسفل هكذا .

م: الآنَ دعونا نلعبُ لعبةَ الصّوت السريع؛ سأشير إلى الأشكال المختلفة للصوت (م) بحركة الضّبط (الكسرة) في بعض الكلمات، وأريد منكم أن تسرعوا في نطقه مستخدمين الإشارة ، والكلمات، هي: (مِلْحُ، رَمِدَ، عَمِلَ، حَمِدَ، كلامِ).

م: ألاحظ تجاوب التّلاميذ، فإذا سمعت خطأً أوظف أسلوب (دوري ، دوركم).

النّشاط الثالث: الصوت (مِي) الممدود بالياء بأشكاله الكتابيّة كافة (١٠ دقائق)

تقديم النّشاط:

م: الآن سنتعرّف الصوت (مِي) الممدود بالياء بأشكاله كافة.

ميـ
ميـ ـميـ
ـمي مي

نموذج (دوري):

م: أشير إلى الصوت (مِيْ) الممدود بالياء، وأنطقه (مِي) مراعياً مدّ الصّوت بمقدار حركتين، مشيراً بالسّبَّابَتَيْنِ إلى أسفل هكذا ، وأكرره مرّةً ثانيةً.

م: أشير إلى اللّوحة قائلاً: هذا شكل الصوت (مِيـ) عندما يأتي في بداية الكلمة ممدودًا بالياء، وهذان شَكْلاه (ـمِيـ ، مِيـ) عندما يأتي في وسط الكلمة ممدودًا بالياء، أمّا عندما يأتي في آخر الكلمة ممدوداً بالياء، فشَكْلاهُ: (ـمِي ، مِي).

ممارسة مستقلّة وتطبيق (دوركم):

م: أشير إلى الصّوت (مِي) في مواضعه المختلفة: (بداية الكلمة ووسطها ونهايتها)، وأسأل التلاميذ: ما الصّوتُ؟

ت: (مِي) مشيرين بالسّبَّابَتَيْنِ إلى أسفل هكذا .

م: الآن دعونا نلعبُ لعبةَ الصّوتِ السّريع، سأشير إلى الأشكالِ المختلفة للصوت (مِي) في بعض الكلمات، وأريد منكم أن تسرعوا في نطق الصّوت، مشيرين بالسّبَّابَتَيْنِ إلى أسفل، هكذا مُراعين المدّ بمقدار حركتين. والكلمات هي: (ميلاد، أمين، سمين ، يحمي، رامي).

م: ألاحظ تجاوب التّلاميذ، فإذا سمعت خطأً أوظف أسلوب (دوري ، دوركم).

المراجعة: أعرض للتلاميذ الأصوات التي درسوها سابقًا وهي: (إِ، إي ، أْ ، مِ، مُو) وأطلب إليهم نطقها بسرعة قرائية مناسبة، فإذا سمعت خطأً أوظف أسلوب (دوري، دوركم).

الخطوة (٣): المزج الصّوتي الزمن: (١٠) دقائق

النّشاط: يقرأ كلمات فيها الصوتان (مِ) أو (مِي)

تقديم النّشاط:

م: الآنَ سنمزجُ معاً بعض الأصواتِ لقراءة الكلمات.

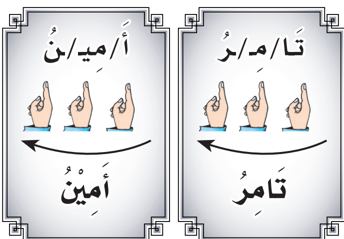
نموذج (دوري):

م: أقوم بكتابة كلمة(تـا / مِـ/رُ) وأشير أسفل كلِّ حرف/مقطع صوتيّ في الكلمة وأنطقه.

م: أقوم بسحب إصبعي أسفل الكلمة كالسّهم الموضح بالرّسم وأقرؤها: (تامِرُ) (أكرر ذلك مرّتين).

م: معناها: اسم شخص.

م: أكرر الإجراءات نفسها مع كلمة :(أ/ميـ/نُ) ، (أَمِيْنُ) ومعناها : اسم شخص.



ممارسة مستقلّة وتطبيق (دوركم):

م: عندما أُشير بإصبعي أسفل كلّ صوت، يقومُ كلُّ منكم بنطقِ الصوتِ بصورة صحيحة. وبعد أنْ نستكمل نطق الأصوات كافة، سأسحبُ إصبعي أسفل الكلمة، لتقرؤوا الكلمة كاملة.

م: أشير إلى أسفل كلِّ صوت/ مقطع صوتي في الكلمة المكتوبة على السّبورة/اللّوحة، وأطلب إلى التّلاميذ نطق أصوات الكلمة مقطّعة مستخدمين الإشارة. ت: (تا/مِـ/ـرُ).

م: أقوم بسحب إصبعي أسفل الكلمة كالسّهم الموضح بالرّسم والتلاميذ يقرؤونها : (تامر)

ت: (تامرُ) م: معناها؟ ت: اسم شخص.

م: أكرر الإجراءات نفسها مع كلمة : (أَ/مِـيـ/ـنُ) ، (أمينُ) ومعناها : اسم شخص.

م: الآن دعونا نلعبُ لعبةَ قراءة الكلمات، سأشير إلى كلّ صوت/ مقطع صوتي بالكلمة، وأريد منكم أن تسرعوا في نطق الأصوات مستخدمين إشارة الأصوات المختلفة للكلمة، ثم قراءة الكلمة دفعة واحدة، والكلمات هي: (يَـ/ـمِيـ/ـنُ) (يَمينُ) ، (أَ/مِـ/ـنَ) (أمِنَ)، (أ/مِيـ/ـرُ) (أمِيرُ).

م: ألاحظ تجاوب التّلاميذ، فإذا سمعت خطأً أوظف أسلوب (دوري ، دوركم).

المراجعة : أعرض للتلاميذ كلمات المزج التي درسوها سابقًا وهي: (إِنَاء، إيمَانُ، نَأْمَنُ، مُرَادُ، مَأمون)، وأطلب إليهم قراءتها بسرعة قرائية مناسبة، فإذا سمعت خطأ أوظف أسلوب (دوري ، دوركم).

الخطوة (٤): الكلمات الشّائعة — الزمن: (١٠) دقائق

م: اليوم سَنتعلّم كلمةً/ كلمات جديدةً باستخدام شكلها بدلاً عن أصواتها.

م: **دوري**: هذه الكلمة هي: (المكلاّ) وأشير إليها، وأكررها مرّتين إلى ثلاث مرات.

م: معناها: (اسم مدينة في محافظة حضرموت).

م: **دوركم**:

م: أشير إلى الكلمة قائلاً : هذه الكلمة هي :.

ت: (المكلاّ) (يُكَرِّرها التّلاميذ مرتين إلى ثلاث مرات).

م: ما معناها؟. ت: (اسم مدينة).

م: أكرر الإجراءات نفسها مع كلمة: (البيت)، و معناها:المنزل.

المراجعة : أعرض للتّلاميذ الكلمات التي درسوها سابقًا، وهي : (أَخرجَ، الأَيْتَام، الجيران، ذَهَبَ، المعَلِّم، سَاحِلُ) متبعاً تعليمات لعبة الكلمات الشائعة التي وردت في الخطوة (٤) الدرس (١) الوحدة (٢).

الخطوة (٥): الاستماع والتحدث — الزمن: (١٠) دقائق

القصة الاستماعية : (الأرنبان الجائعان)

- نفذ هذه الخطوة وفقًا للتعليمات الواردة في الخطوة (٥) الدرس (١) الوحدة (٢).
- احْكِ قصّة (الأرنبان الجائعان) كاملة بصوت مرتفع، مراعيًا تمثيل المعنى.

خرج أرنبان للبحث عن طعام فاتفقا أن يتقاسما ما يجدانه بالتساوي بينهما ..
ولما وجد الأرنب الأول حقل برسيم، أخذ يقفز ويقفز فرحًا وبدأ يأكل بشراهة دون أن يخبر صديقه بما وجد.
أما الأرنب الثاني فقد وجد حقل جزر كبير فأسرع ليحضر صديقه فوجده نائمًا تحت شجرة، فقال له هيا انهض يا صديقي إلى حقل الجزر، مضى الأرنبان إلى حقل الجزر معًا إلا أن الأرنب الأول لم يستطع أن يأكل منه، فقال له الأرنب الثاني : ما بك يا صديقي؟!
قال: لقد أكلت الكثير من البرسيم فحرمني أكل هذا الجزر اللذيذ، ضحك الأرنب الثاني وقال : لقد كنت وفيًا معك ولم تكن وفيًا معي.

- احْكِ القصّة كاملةً مرّةً أخرى ، ثم وجّه إلى التّلاميذ الأسئلة الآتية:

م: علام اتفق الأرنبان ؟	ت: أن يتقاسما ما يجدانه من طعام بالتساوي.
م: لماذا لم يستطع الأرنب الأول أن يأكل من حقل الجزر؟	ت: لأنه أكل كثيرًا من حقل البرسيم وانتفخت بطنه.
م: لماذا خجل الأرنب الأول عندما ذهب مع صديقه إلى حقل الجزر؟	ت: عرف أنه طماع أما صديقه فهو وفيٌّ وكريم (تقبل أيّة إجابة مناسبة).
م: ماذا نتعلم من القصة ؟	ت: حب الخير للآخرين، الوفاء مع الأصدقاء (تقبل أية إجابة مناسبة)

الخطوة (٧): الكتابة الزمن: (٢٠) دقائق

كتابة الحرف (م) الناقص في الكلمة:

- أقوم بعرض الشكل في بطاقة أو أرسمه على السبورة.

تقديم النشاط:

م: أطلب إلى التّلاميذ الجلوس بطريقة صحيحة، استعداداً للكتابة، وألاحظ طريقة جلوسَهم.

م: سنتعرّفُ اليومَ كيفيّةَ اختيار شكل الحرفٍ المناسب للكلمة، ونكتبه في الفراغ.

مـ	ـمـ	م
را...ي		

نموذج ، دوري :

م: أطلب إلى التلاميذ الاستماع والملاحظة أثناء تنفيذ الإجراءات الآتية:

م: أختار شكل الحرف المناسب للكلمة (مـ) وأكتبه في الفراغ لتصبح الكلمة (رامي)، ثم أقرأ الكلمة دفعة واحدة.

ممارسة مستقلّة (دوركم):

م: أطلب إلى التلاميذ فتح كتبهم على صفحة النشاط.

م: أذكرهم بالطريقة الصحيحة لمسك القلم.

م: الآن: ستقومون بمفردكم باختيار شكل الحرف المناسب لكلمة (أمين) وكتابته في الفراغ.

ت: يختار التلاميذ شكل الحرف المناسب لكلمة (أمين) ويكتبونه في الفراغ، ثم يقرؤون الكلمة دفعة واحدة.

م: أُعيد عرض الكلمة على السَّبورة مكتملة، وأوجههم إلى مقارنة ما كتبوه وتصحيح أخطائهم ذاتيًا.

م: أكرر الإجراءات السابقة مع كلمة (مراد).

م: أمر للتأكد من تنفيذ التلاميذ النشاط بطريقة صحيحة، وأقدم المساعدة اللازمة باستخدام أسلوب (دوري، دوركم).

م: أوجه التّلاميذ إلى تنفيذ النشاط البيتي (إكمال الحرف الناقص) في منازلهم.

تنبيه :

اطلب إلى التّلاميذ فتح صفحة التّطبيقات الخاصّة بهذا الدّرس في كتبهم، وتأكّد من أنهم فتحوا الصّفحة، ثُمّ وجّههم إلى كيفية تنفيذ المهمّة البيتيّة لهذا الدّرس بمشاركة أُسرهم.

الدَّرس (٤-١-٣): الصوت (مْ)

الخطوة (١): مراجعة قصّة (دار الأيتام) — **الزمن: (١٠) دقائق**

راجع القصّة المستقلة وفقاً للتعليمات المشار إليها تحت الخطوة (١) من الوحدة (٢) الدّرس (١) :

الخطوة (٢): الوعي الصوتي، وأشكال الحرف — **الزمن: (١٥) دقيقة**

النّشاط الأوّل (تمييز الصوت «مْ» سماعاً) (٥ دقائق)

م: أسأل التّلاميذ عن أسماء، أو أشياء يعرفونها فيها الصوت (م).

م: أتقبل أية كلمات فيها أصوات (م) .

م: اليوم سنلعب لعبةَ الإشارات، سأقول كلمات، إذا كان فيها الصوت (مْ) فأشيروا بقبضة اليد إلى أعلى هكذا وإذا لم يكن فيها الصوت (مْ) فأخفضوا أيديكم إلى الأسفل هكذا (يخفض المعلم يده إلى الأسفل).

- ملحوظة: لا تعرض هذه الكلمات مكتوبة على السبورة ولكن اعرضها سماعاً.

نموذج، دوري :

م: أريد أن تستمعوا إلى الصوت (مْ).

م: كلمة (نَمْلُ) فيها الصوت (مْ)؛ لذلك سأشير بقبضة أصابع اليد إلى أعلى، هكذا .

م: كلمة (قفلُ) ليس فيها الصوت (مْ)؛ لذلك سأخفض يدي إلى الأسفل هكذا (يخفض المعلم يده).

م: كلمة (نَمْلاً) فيها الصوت (مْ)؛ لذلك سأشير بقبضة أصابع اليد إلى أعلى، هكذا .

م: كلمة (يَبْدأ) ليس فيها الصوت (مْ)؛ لذلك سأخفض يدي إلى الأسفل هكذا (يخفض المعلم يده).

ممارسة مستقلّة وتطبيق، دوركم:

م: الآن قوموا بإغماض أعيُنكم، وأشيروا بقبضة اليد إلى أعلى هكذا إذا سمعتم الصوتَ (مْ) في الكلمة، وإذا لم تسمعوا الصوت (مْ) في الكلمة، أخفضوا أيديكم إلى أسفل هكذا (يخفض المعلم يده للأسفل).

م: (نَمْلُ). ت: 

م: (قفل). ت: (يخفض التلاميذ أيديهم للأسفل).

- وهكذا مع الكلمات : (نمْلاً ، يبدأ ، تَمْرٌ، جَزَر)

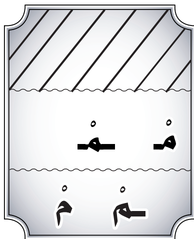
م: ألاحظ تجاوب التّلاميذ، فإذا سمعت خطأً أوظف أسلوب (دوري ، دوركم).

النّشاط الثاني: الصوت (مْ) الساكن بأشكاله الكتابيّة كافة (١٠ دقائق)

تقديم النّشاط:

م: أشير إلى اللّوح، قائلاً: الآن سنتعرّف الصوتَ (مْ) الساكن بأشكاله الكتابيّة كافةً .

نموذج، دوري :



م: أشير إلى الصوت (مْ) الساكن وأنطقه، مشيرًا بقبضة اليد هكذا موضحاً أنّ هذه إشارة الصوت السّاكن. (أكرره مرّة ثانيةً).

م: أشير إلى اللّوحة قائلاً: الصوت (مْ) هذان شكلاه (مـْ - ـمْـ) عندما يأتي في وسط الكلمة ساكناً، وهذان شكلاه (ـمْ - مْ) عندما يأتي في آخر الكلمة ساكناً.

ممارسة مستقلّة وتطبيق، دوركم :

م: أشير إلى الصوت في مواضعه المختلفة: (وسط الكلمة، ونهايتها)، وأسأل: ما الصوتُ ؟

ت: (مْ) مُراعين الإشارة بقبضة اليد هكذا .

م: الآن دعونا نلعبُ لعبةَ الصّوت السريع؛ سأشير إلى الأشكال المختلفة للصوت (مْ) بعلامة الضّبط «السكون» في بعض الكلمات، وأريد أن تسرعوا في نطقه مع الإشارة هكذا ، والكلمات، هي : (أكْرِمْ، اعْلَمْ، أَمْجدُ، سَمْراء)

م: ألاحظ تجاوب التّلاميذ، فإذا سمعت خطأً أوظف أسلوب (دوري ، دوركم).

المراجعة: أعرض للتلاميذ الأصوات التي درسوها سابقًا وهي: (أْ، مُ، مُو، مِ، مي) وأطلب إليهم نطقها بسرعة قرائية مناسبة، فإذا سمعت خطأً أوظف أسلوب (دوري، دوركم).

الخطوة (٣): المزج الصّوتي — الزمن: (١٠) دقائق

النّشاط: قراءة كلمات فيها الصوت (مْ) :

تقديم النّشاط:

م: الآنَ سنمزج معاً بعض الأصوات لقراءة الكلمات.

رَمْـ/ـلَـ/ـةُ

رَمْلَةُ

نموذج ، دوري:

م: أقوم بكتابة كلمة (رَمْـ/ـلَـ/ـةُ) وأشير أسفل كلّ صوت/مقطع صوتيّ في الكلمة وأنطقه.

م: أقوم بسحب إصبعي أسفل الكلمة وأقروها: (رَمْلَةُ) (أكرر ذلك مرّتين)، معناها:اسم امرأة.

ممارسة مستقلّة وتطبيق، دوركم:

م: عندما أُشير بإصبعي أسفل كلّ صوت، يقومُ كلُّ منكم بنطقِ الصوت بصورة صحيحة. وبعد أنْ نستكمل نطق الأصوات كافة، سأسحبُ إصبعي أسفل الكلمة، لتقرؤوا الكلمة كاملة.

م: أشير إلى كلِّ صوت/ مقطع صوتي في الكلمة المكتوبة على السّبورة/اللّوحة، وأطلب إلى التلاميذ نطق أصوات الكلمة مقطعة مستخدمين الإشارة. ت: (رَمْـ/ـلَـ/ـةُ).

م: أقوم بسحب إصبعي أسفل الكلمة والتلاميذ يقرؤونها: (رَمْلَةُ) (أكرر ذلك مرّتين). ومعناها: اسم امرأة.

م: الآن دعونا نلعبُ لعبةَ قراءة الكلمات، سأشير إلى كلّ صوت/ مقطع صوتي بالكلمة، وأريد منكم أن تسرعوا في نطق الأصوات مستخدمين إشارة الأصوات المختلفة للكلمة، ثم قراءة الكلمة دفعة واحدة، والكلمات هي: (أَمْـ/ـرُ) (أَمْرُ) ، (نَمْ) (نَمْ).

م: ألاحظ تجاوب التّلاميذ، فإذا سمعت خطأً أوظّف أسلوب: (دوري ، دوركم).

المراجعة: أعرض للتلاميذ كلمات المزج التي درسوها سابقًا وهي: (نَأْمَن، مُرَادٌ، مَأمُونٌ، تَامِرٌ، أَمِينٌ)، وأطلب إليهم قراءتها بسرعة قرائية مناسبة، فإذا سمعت خطأً أوظف أسلوب: (دوري ، دوركم).

الخطوة (٤): الكلمات الشّائعة — الزمن: (١٠) دقائق

م: اليوم سَنتعلّم كلمةً/ كلمات جديدةً باستخدام شكلها بدلاً عن أصواتها.

م: **دوري**: هذه الكلمة هي: (التلاميذ) وأشير إليها، وأكررها مرَّتين إلى ثلاث مرات.

م: معناها: (الذين يدرسون في المدرسة من الصغار مثلكم، ويشير المعلم إلى التلاميذ).

م: **دوركم:**

م: أشير إلى الكلمة قائلاً : هذه الكلمة هي : ت: (التلاميذ) (يُكَرِّرها التّلاميذ مرتين).

م: ما معناها؟ ت: (الذين يدرسون في المدرسة من الصغار مثلكم، ويشير المعلم إلى التلاميذ).

م: أكرر الإجراءات نفسها مع كلمة: (أَصْلَحَ)، معناها: أعاد الشيء كما كان.

المراجعة : أعرض للتّلاميذ الكلمات التي درسوها سابقًا، وهي : (الجِيْرَان، ذَهَبَ، المُعلّم، سَاحِل، المكلاَّ، البَيْتُ) متبعاً تعليمات لعبة الكلمات الشائعة التي وردت في الخطوة (٤) الدرس (١) الوحدة (٢) .

الخطوة (٥): الاستماع والتحدث — الزمن: (١٠) دقائق

أنشودة : (إن سألتم).

نفذ هذه الخطوة وفقًا للتعليمات الواردة في الخطوة (٥) الوحدة (٣) الدرس (٣).

إنْ سألتم عنْ إلَهي	فهو رحمن رحيم
أو سالتم عنْ نبيي	فهو إنسان عظيم
أو سألتم عنْ كتابي	فهو قرآن كريم

الخطوة (٦): القراءة المستقلّة: قصّة: (ساحل المكلاَّ). — الزمن: (٢٠) دقيقة

- نفذ خطوة القصة المستقلة وفقًا للتعليمات الواردة في الخطوة (٦) من دروس الوحدة (٢).

م: أعرض للتلاميذ نص قصّة (ساحل المكلاَّ) كاملةً من اللوح القلاب.

ذَهَبَ الْمُعَلِّمُ مُرَادٌ وَالتَّلامِيذُ إِلَى سَاحِلِ الْمُكَلاَّ

مَأْمُونٌ وَتَامِرٌ وَأَمِينٌ



، وَبَيْنَمَا رَمْلَةُ

وَأَمَلُ



بَيْتًا،



الْبَيْتَ.

أَصْلَحَ



الْبَيْتَ.

الأسئلة :

السؤال	الجواب
١- إلى أين ذهب المعلم والتلاميذ في رحلتهم ؟	ت: ذهب المعلم والتلاميذ في رحلتهم إلى ساحل المكلاَّ.
٢- ماذا فعلت رملة وأمل ؟	ت: بنت رملة وأمل بيتاً من الرمل.
٣- ماذا فعل أمين ومأمون ومراد ؟	ت: قذفوا الكرة فهدمت البيت المبني من الرمل.
٤- ماذا نتعلم من القصة ؟	ت: نصلح أخطاءنا، ونعتذر عندما يقع منا الخطأ.

الخطوة (٧): الكتابة. الزمن: (٢٠) دقيقة

كتابة كلمات فيها الحرف (م) مع حروف سبقَت دراستها :

- ارسم أنموذج الكتابة كاملاً على لوحة / سبورة قبل البدء في الدرس.

تقديم النشاط:

م: أذكر التلاميذ بطريقة الجلوس الصحيحة.

م: سنتعرّفُ اليومَ كيفيّةَ كتابة كلمات فيها حرف (م) مع حروف أخرى سبق دراستها.

نموذج ، دوري

م: الحرف (م) اسمه (ميم) ونكتبه في الكلمات في أول الكلمة ووسطها وآخرها.

م: الآن سأكتب فوق الكلمات في الصّف رقم (١) في أسفل الجدول (وأمرر القلم فوق الكلمات)، هكذا (مراد، مأمون، تميم، يوم).

م: أنطق الكلمات كلمة تلو الأخرى، وأكتبها في الوقت نفسه على السَّبورة.

ممارسة مستقلّة وتطبيق، دوركم:

م: أوجه التلاميذ إلى فتح كتبهم إلى نشاط كتابة الكلمات.

م: أوجه التلاميذ إلى مسك الأقلام بطريقة صحيحة.

م: الآن- ستكتبون في الصّف رقم (١) الكلمات في أسفل الجدول بمفردكم مُراعين الاتجاهات الصَّحيحة للكتابة.

ت: يبدأ التّلاميذ بكتابة الكلمات في الصف رقم (١) أسفل الجدول.

م: أمر للمتابعة وتقديم المساعدة.

م: أطلب إلى التّلاميذ استكمال الكتابة في الصّف رقم (٣).

م: أوجه التلاميذ إلى تنفيذ النشاط البيتي للكتابة في منازلهم.

تنبيه:

اطلب إلى التّلاميذ فتح صفحة التّطبيقات الخاصّة بهذا الدّرس في كتبهم، وتأكّد من أنّهم فتحوا الصّفحة، ثُمّ وجّههم إلى كيفية تنفيذ المهمّة البيتيّة لهذا الدّرس بمشاركة أُسرهم.

الدَّرس (٤-٢-١): الصوتان (بُ، بُو)

الخطوة (١): مراجعة قصّة (ساحل المكلاَّ) **الزمن: (١٠) دقائق**

- راجع القصّة المستقلة وفقاً للتعليمات المشار إليها تحت الخطوة (١) الدّرس (١) من الوحدة (٢).

الخطوة (٢): الوعي الصوتي، وأشكال الحرف **الزمن: (٢٥) دقيقة**

النّشاط الأوّل: تمييز الصوتين: (بُ) و(بُو) سماعاً (٥ دقائق)

م: أسأل التّلاميذ عن أسماء، أو أشياء يعرفونها، فيها صوت (ب).

م: أتقبل أية كلمات فيها أصوات (ب) .

م: اليوم سنلعب لعبة الإشارات، وسأقول كلمات فيها الصوت (بُ) المضموم، أو الصوت (بُو) الممدود بالواو، فإذا كان فيها الصوت (بُ) المضموم أشيروا بإصبع السَّبابة إلى الأمام مع تدويرها هكذا ، أمّا إذا كان فيها الصوت (بُو) الممدود بالواو فأشيروا بإصبعي السَّبَّابَتَيْن إلى الأمام مع تدويرهما هكذا .

- ملحوظة: لا تعرض هذه الكلمات مكتوبة على السبورة ولكن اعرضها سماعاً.

نموذج (دوري):

م: أريد منكم أن تستمعوا إلى الصوتين: (بُ) و (بُو).

م: كلمة (بُن) فيها الصوتُ (بُ) المضموم؛ لذلك سأشير بإصبع السبابة إلى الأمام مع تدويرها، هكذا .

م: كلمة (بُوْمُ) فيها الصوتُ (بُو) الممدود بالواو؛ لذلك سأشير بإصبعي السبابتين إلى الأمام مع تدويرهما، هكذا .

م: كلمة (بُلبُل) فيها الصوتُ (بُ) المضموم؛ لذلك سأشير بإصبع السبابة إلى الأمام مع تدويرها، هكذا .

م: كلمة (محبوب) فيها الصوتُ (بو) الممدود بالواو؛ لذلك سأشير بإصبعي السبابتين إلى الأمام مع تدويرهما، هكذا

ممارسة مستقلّة وتطبيق (دوركم):

م: عندما تسمعون الصوت (بُ) المضموم في الكلمة أشيروا بإصبع السَّبَّابَة إلى الأمام مع تدويرها هكذا ، وعندما تسمعون الصوت (بُو) الممدود بالواو في الكلمة أشيروا بإصبعي السَّبابتين إلى الأمام مع تدويرهما هكذا .

م: الآن أغمضوا أعينكم، وسأقرأ على مسامعكم الكلمات.

م: (بُن). ت: .

م: (بُوْمٌ). ت: .

- وهكذا مع الكلمات: (بُلبل، محبُوبٌ، نعبُدُ، عُبور).

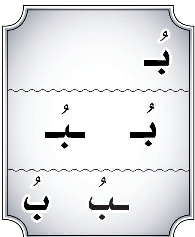
م: ألاحظ تجاوبَ التّلاميذ فإذا سمعت خطأً أوظف أسلوب: (دوري، دوركم).

النّشاط الثاني: الصوت (بُ) المضموم بأشكاله الكتابيّة كافة (١٠ دقائق)

تقديم النّشاط:

م: أشير إلى اللّوح قائلاً: الآن سنتعرّف الصوتَ (بُ) المضموم بأشكاله الكتابيّة كافة .

نموذج (دوري):



م: أشير إلى الصوت (بُ) المضموم، وأنطقه (بُ) مشيراً بالسبابة إلى الأمام مع تدويرها هكذا موضحاً أنّ هذه إشارة حركة الصوت المضموم. (أكرره مرّة ثانية) .

م: أشير إلى اللّوحة قائلاً: هذا شكل الصوت (بُ) عندما يأتي في بداية الكلمة مضموماً، وهذان شكلاه (ـبُـ ، بُ) عندما يأتي في وسط الكلمة مضموماً، أمّا عندما يأتي في آخر الكلمة مضموماً، فشكلاه (ـبُ ، بُ).

ممارسة مستقلّة وتطبيق (دوركم):

م: أشير إلى الصوت (بُ) في مواضعه المختلفة (بداية الكلمة ووسطها ونهايتها)، وأسأل التلاميذ: ما الصوتُ؟

ت: (بُ) مشيرين بالسّبابة إلى الأمام مع تدويرها هكذا .

م: الآن دعونا نلعبُ لعبةَ الصّوت السريع؛ سأشير إلى الأشكال المختلفة للصوت (بُ) بحركة الضّبط (الضمة) في بعض الكلمات، وأريد منكم أن تسرعوا في نطقه مستخدمين الإشارة ، والكلمات، هي: (سُبُل، بُلبُل، نعبُدُ، يكتبُ، يشربُ).

م: ألاحظ تجاوب التّلاميذ، فإذا سمعت خطأً أوظف أسلوب (دوري ، دوركم).

النّشاط الثالث: الصوت (بُو) الممدود بالواو بأشكاله الكتابيّة كافة (١٠ دقائق)

تقديم النّشاط:

م: الآن سنتعرّف الصوت (بُو) الممدود بالواو بأشكاله كافة.

بُـو

ـبُـو بُو

ـبُو بُو

نموذج (دوري):

م: أشير إلى الصوت (بُو) الممدود بالواو، وأنطقه (بُو) مراعياً مدّ الصّوت بمقدار حركتين، مشيراً بالسّبّابَتَيْنِ إلى الأمام مع تدويرهما هكذا ، وأكرره مرّةً ثانيةً.

م: أشير إلى اللّوحة قائلاً: هذا شكل الصوت (بُو) عندما يأتي في بداية الكلمة ممدودًا بالواو، وهذان شَكلاه (ـبُو ، بُو) عندما يأتي في وسط الكلمة ممدودًا بالواو، أمّا عندما يأتي في آخر الكلمة ممدوداً بالواو، فشَكْلاهُ: (ـبُو ، بُو).

ممارسة مستقلّة وتطبيق (دوركم):

م: أشير إلى الصّوت (بُو) في مواضعه المختلفة: (بداية الكلمة ووسطها ونهايتها)، وأسأل التلاميذ: ما الصّوتُ؟

ت: (بُو) مشيرين بالسّبّابَتَيْنِ إلى الأمام مع تدويرهما هكذا .

م: الآن دعونا نلعبُ لعبةَ الصّوتِ السّريع، سأشيرإلى الأشكالِ المختلفة للصوت (بُو) في بعض الكلمات، وأريد منكم أن تسرعوا في نطق الصّوت، مشيرين بالسّبّابَتَيْنِ إلى الأمام مع تدويرهما هكذا مُراعين المدّ بِمقدار حركتين. والكلمات هي: (بوق، صَبُورٌ، أبونَا، يربو).

م: ألاحظ تجاوب التّلاميذ، فإذا سمعت خطأً أوظف أسلوب (دوري ، دوركم).

المراجعة: أعرض للتلاميذ الأصوات التي درسوها سابقًا وهي : (مُ، مُو - مِ، مي، مْ) وأطلب إليهم نطقها بسرعة قرائية مناسبة، فإذا سمعت خطأً أوظف أسلوب (دوري، دوركم).

الخطوة (٣): المزج الصّوتي الزمن: (١٠) دقائق

النّشاط: قراءة كلمات فيها الصوتان (بُ) أو (بُو)

تقديم النّشاط:

م: الآنَ سنمزجُ معاً بعض الأصواتِ لقراءة الكلمات.

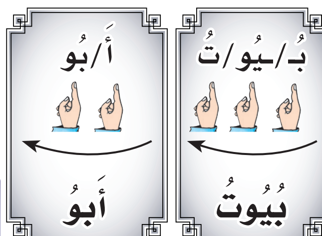
نموذج (دوري):

م: أقوم بكتابة كلمة (بُـ / ـيُو/تُ) وأشير أسفل كلِّ حرف/مقطع صوتيّ في الكلمة وأنطقه.

م: أقوم بسحب إصبعي أسفل الكلمة كالسّهم الموضّح بالرّسم وأقرؤها: (بيوت) (أكرر ذلك مرّتين).

م: معناها: جمع بيت ومعناها منازل.

م: أكرر الإجراءات نفسها مع كلمة :(أَ/بُو) ، (أَبُو)، ومعناها:والد، يمثل المعلم: (أبو أحمد).



ممارسة مستقلّة وتطبيق (دوركم):

م: عندما أُشير بإصبعي أسفل كلّ صوت، يقومُ كلُّ منكم بنطقِ الصوت بصورة صحيحة. وبعد أنْ نستكمل نطق الأصوات كافة، سأسحبُ إصبعي أسفل الكلمة، لتقرؤوا الكلمة كاملة.

م: أشير إلى أسفل كل صوت/ مقطع صوتي في الكلمة المكتوبة على السّبورة/اللّوحة، وأطلب إلى التّلاميذ نطق أصوات الكلمة مقطّعة مستخدمين الإشارة.

ت: (بُـ/يُو/تُ):

م: أقوم بسحب إصبعي أسفل الكلمة كالسهم الموضح في الرسم والتلاميذ يقرؤونها.

ت: (بُيوت). م: معناها؟ ت: جمع بيت ومعناها: منازل.

م: أكرر الإجراءات نفسها مع كلمة (أ/بـو ، أبو)، ومعناها: والد يمثل المعلم (أبو أحمد).

م: الآن دعونا نلعبُ لعبةَ قراءة الكلمات، سأشير إلى كلّ صوت/ مقطع صوتي بالكلمة، وأريد منكم أن تسرعوا في نطق الأصوات مستخدمين إشارة الأصوات المختلفة للكلمة، ثم قراءة الكلمة دفعة واحدة، والكلمات هي: (بُو/مَـ/ـةُ) (بُومة) ، (أَ/بُو/نا) (أبونا)، (يَـ/ـثو/رُ) (يثورُ).

م: ألاحظ تجاوب التّلاميذ، فإذا سمعت خطأً أوظف أسلوب (دوري ، دوركم).

المراجعة: أعرض للتّلاميذ كلمات المزج التي درسوها سابقًا وهي: (مُراد، مأمون، تامر، أمين ، رَمْلة)، وأطلب إليهم قراءتها بسرعة قرائية مناسبة، فإذا سمعت خطأً أوظف أسلوب (دوري ، دوركم).

الخطوة (٤): الكلمات الشّائعة — الزمن: (١٠) دقائق

م: اليوم سَنتعلّم كلمةً/ كلمات جديدةً باستخدام شكلها بدلاً عن أصواتها.

م: **دوري**: هذه الكلمة هي: (وَجَدَتْ) وأشير إليها، وأكررها مرّتين إلى ثلاث مرات.

م: معناها: (رأت الشيء)، ويمثل المعلم لها.

م: **دوركم**:

م: أشير إلى الكلمة قائلاً : هذه الكلمة هي :.

ت: (وَجَدَتْ) (يُكرِّرها التّلاميذ مرتين إلى ثلاث مرات).

م: ما معناها؟.

ت: (رأت الشيء).

م: أكرر الإجراءات نفسها مع كلمة: (أضاع)، و معناها: فَقَد.

المراجعة: أعرض للتّلاميذ الكلمات التي درسوها سابقًا، وهي : (البيت ، التلاميذ ، أصلح، المكلاً، ذهب، المعلم، ساحل) متبعاً تعليمات لعبة الكلمات الشائعة التي وردت في الخطوة (٤) الدرس (١) الوحدة (٢) .

الخطوة (٥): الاستماع والتحدث — الزمن: (١٠) دقائق

التحدث : (نظافة الأسنان)

- نفذ هذه الخطوة وفقًا للتعليمات الواردة في الخطوة رقم (٥) الدرس (٢) الوحدة (٣).



م: أناقش التلاميذ عن مكونات الصورة مستعينًا بالأسئلة الآتية :

م: ماذا تشاهدون في الصورة ؟	ت: (تقبل الإجابات المناسبة)
م: لماذا ينظف الولد أسنانه؟	ت: ليخلصها من الجراثيم (تقبل الإجابات المناسبة)
م: كيف نحافظ على نظافة الأسنان؟	ت: السواك مرتين في اليوم، الابتعاد عن شرب الماء البارد أو الساخن.
م: ما الذي يضر بالأسنان؟	ت : الحلويات، (تقبل الإجابات المناسبة)

- يمكنك إضافة أسئلة أخرى.

الخطوة (٧): الكتابة — الزمن: (٢٠) دقيقة

كتابة حرف (ب) منفردًا بِأَشْكَالِه المختلفة:

- ارسم أنموذج الكتابة كاملاً على لوحة / سبورة قبل أن تبدأ الدرس.

تقديم النشاط:

م: أذكر التلاميذ بالطريقة الصحيحة للجلوس.

م: سنتعرّفُ اليومَ كيفيّةَ كتابة حرف (ب) منفردًا بأشكاله المختلفة.

ب

نموذج ، دوري :

م: انظروا كيف أكتب الحرف (ب).

م: الحرف (بَ) اسمه (باء) نكتبه هكذا (ب).

م: مرة أخرى اسم الحرف (باء)، ونكتبه بأشكاله المختلفة (بـ ، ـبـ، ـب، ب)، وأمرر القلم فوق أشكال الحرف في الصّف رقم (١) على اللوحة أو السبورة.

ممارسة موجّهة، دورنا :

م: الآن- سأكتب فوق أشكال الحرف المظلل في الصّف رقم (١) وأنتم تكتبون أشكال الحرف بعدي بإصبع السبابة في الهواء.

ممارسة مستقلّة وتطبيق، دوركم:

م: أطلب إلى التلاميذ فتح كتبهم إلى نشاط كتابة الحرف، وأوجهم إلى مسك الأقلام بطريقة صحيحة.

م: الآن- ستكتبون في الصّف رقم (١) أشكال الحرف من أسفل الجدول بمفردكم مُراعين الاتجاهات الصَّحيحة للكتابة.

ت: يبدأ التّلاميذ بكتابة الحرف (باء) في المكان المخصص للكتابة، وأمر للمتابعة وتقديم المساعدة.

م: الآن- مرروا أقلامكم داخل تجويف الحرف في الصف رقم (٢) من أسفل الجدول.

ت: يستمر التّلاميذ في كتابة أشكال الحرف.

م: أطلب إلى التّلاميذ استكمال الكتابة في الصّف رقم (٣) في الجدول.

م: أوجه التّلاميذ إلى تنفيذ النشاط البيتي للكتابة في منازلهم.

تنبيه :

اطلب إلى التّلاميذ فتح صفحة التّطبيقات الخاصّة بهذا الدّرس في كتبهم، وتأكّد من أنّهم فتحوا الصّفحة، ثُمّ وجّههم إلى كيفية تنفيذ المهمَّة البيتيّة لهذا الدّرس بمشاركة أُسرهم.

الدَّرس (٤-٢-٢): الصوتان (بِ، بي)

الخطوة (١): مراجعة قصّة (ساحل المكلاّ) — **الزمن: (١٠) دقائق**

- راجع القصّة المستقلة وفقاً للتعليمات المشار إليها تحت الخطوة (١) من الدّرس (١) الوحدة (٢).

الخطوة (٢): الوعي الصوتي، وأشكال الحرف — **الزمن: (٢٥) دقيقة**

النّشاط الأوّل: تمييز الصوتين (بِ، بي) سماعاً (٥ دقائق)

م: أسأل التّلاميذ عن أسماء، أو أشياء يعرفونها، فيها صوت (بِ).

م: أتقبل أية كلمات فيها أصوات (بِ) .

م: اليوم سنلعب لعبة الإشارات، وسأقول كلمات فيها الصوت (بِ) المكسور، أو الصوت (بي) المدود بالياء، فإذا كان فيها الصوت (بِ) المكسور أشيروا بإصبع السَّبابة إلى أسفل هكذا، أمّا إذا كان فيها الصوت (بي) المدود بالياء فأشيروا بإصبعي السَّبَّابَتَيْنِ إلى أسفل هكذا .

- ملحوظة: لا تعرض هذه الكلمات مكتوبة على السبورة ولكن اعرضها سماعاً.

نموذج (دوري):

م: أريد منكم أن تستمعوا إلى الصوتين: (بِ) و (بي).

م: كلمة (بِلاَلٌ) فيها الصوتُ (بِـ) المكسور؛ لذلك سأشير بإصبع السبابة إلى أسفل، هكذا .

م: كلمة (زبيد) فيها الصوتُ (بـي) المدود بالياء؛ لذلك سأشير بإصبعي السبابتين إلى أسفل، هكذا .

م: كلمة (بنت) فيها الصوتُ (بِ) المكسور؛ لذلك سأشير بإصبع السبابة إلى أسفل، هكذا .

م: كلمة (مُبين) فيها الصوتُ (بي) المدود بالياء؛ لذلك سأشير بإصبعي السبابتين إلى أسفل، هكذا .

ممارسة مستقلّة وتطبيق (دوركم):

م: عندما تسمعون الصوت (بِ) المكسور في الكلمة أشيروا بإصبع السَّبَّابَة إلى أسفل هكذا، وعندما تسمعون الصوت (بي) المدود بالياء في الكلمة أشيروا بإصبعي السَّبابتين إلى أسفل هكذا .

م: الآن أغمضوا أعينكم، وسأقرأ على مسامعكم الكلمات.

م: (بِلال). ت: .

م: (زبيد). ت: .

- وهكذا مع الكلمات: (بنت، مُبينُ، بِلاد، كبير).

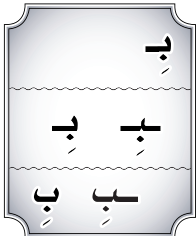
م: ألاحظ تجاوبَ التّلاميذ فإذا سمعت خطأً أوظف أسلوب: (دوري، دوركم).

النّشاط الثاني: الصوت (بِ) المكسور بأشكاله الكتابيّة كافة (١٠ دقائق)

تقديم النّشاط:

م: أشير إلى اللّوح قائلاً: الآن سنتعرّف الصوتَ (بِ) المكسور بأشكاله الكتابيّة كافة .

نموذج (دوري):



م: أشير إلى الصوت (بِ) المكسور، وأنطقه (بِ) مشيراً بالسبابة إلى أسفل هكذا موضحاً أنّ هذه إشارة حركة الصوت المكسور. (أكرره مرّة ثانيةً) .

م: أشير إلى اللّوحة قائلاً: هذا شكل الصوت (بِ) عندما يأتي في بداية الكلمة مكسوراً، وهذان شكلاه (بِـ، ـبِـ) عندما يأتي في وسط الكلمة مكسوراً، أمّا عندما يأتي في آخر الكلمة مكسوراً، فشكلاه (ـبِ ، بِ).

ممارسة مستقلّة وتطبيق (دوركم):

م: أشير إلى الصوت (بِ) في مواضعه المختلفة (بداية الكلمة ووسطها ونهايتها)، وأسأل التلاميذ: ما الصوتُ؟

ت: (بِ) مشيرين بالسَّبابة إلى أسفل هكذا .

م: الآن دعونا نلعبُ لعبةَ الصّوت السريع؛ سأشير إلى الأشكال المختلفة للصوت (بِ) بحركة الضّبط (الكسرة) في بعض الكلمات، وأريد منكم أن تسرعوا في نطقه مستخدمين الإشارة ، والكلمات، هي: (بِلاد، أنبِياءُ، قبِل، رَبِحَ).

م: ألاحظ تجاوب التّلاميذ، فإذا سمعت خطأً أوظف أسلوب (دوري ، دوركم).

النّشاط الثالث: الصوت (بِي) المحدود بالياء بأشكاله الكتابيّة كافة (١٠ دقائق)

تقديم النّشاط:

بيـ

ـبيـ بيـ

ـبي بي

م: الآن سنتعرّف الصوت (بِي) المحدود بالياء بأشكاله كافة.

نموذج (دوري):

م: أشير إلى الصوت (بِي) المحدود بالياء، وأنطقه (بِي) مراعياً مدّ الصَّوت بمقدار حركتين، مشيراً بالسَّبَّابَتَيْنِ إلى أسفل هكذا ، وأكرره مرّةً ثانيةً.

م: أشير إلى اللّوحة قائلاً: هذا شكل الصوت (بيـ) عندما يأتي في بداية الكلمة ممدودًا بالياء، وهذان شَكلاه (ـبيـ ، بيـ) عندما يأتي في وسط الكلمة ممدودًا بالياء، أمّا عندما يأتي في آخر الكلمة ممدوداً بالياء، فشَكْلاهُ: (ـبي ، بي).

ممارسة مستقلّة وتطبيق (دوركم):

م: أشير إلى الصَّوت (بِي) في مواضعه المختلفة: (بداية الكلمة ووسطها ونهايتها)، وأسأل التلاميذ: ما الصّوتُ؟

ت: (بِي) مشيرين بالسَّبَّابَتَيْنِ إلى أسفل هكذا .

م: الآن دعونا نلعبُ لعبةَ الصّوت السّريع، سأشير إلى الأشكالِ المختلفة للصوت (بِي) في بعض الكلمات، وأريد منكم أن تسرعوا في نطق الصّوت، مشيرين بالسَّبَّابَتَيْنِ إلى أسفل، هكذا مُراعين المدّ بمقدار حركتين. والكلمات هي: (بيض، كبير، مُبين، زبيب، أبابيل).

م: ألاحظ تجاوب التَّلاميذ، فإذا سمعت خطأً أوظف أسلوب (دوري ، دوركم).

المراجعة: أعرض للتلاميذ الأصوات التي درسوها سابقًا وهي: (مِ، مي، مْ، بُـ ، بو) وأطلب إليهم نطقها بسرعة قرائية مناسبة، فإذا سمعت خطأ أوظف أسلوب (دوري، دوركم).

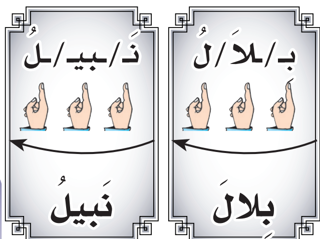
الخطوة (٣): المزج الصّوتي الزمن: (١٠) دقائق

النّشاط: يقرأ كلمات فيها الصوتان (بـِ) و (بِي)

تقديم النّشاط:

م: الآنَ سنمزجُ معاً بعض الأصواتِ لقراءة الكلمات.

نموذج (دوري):



م: أقوم بكتابة كلمة(بِـ/لا/لُ) وأشير أسفل كلّ حرف/مقطع صوتيّ في الكلمة وأنطقه.

م: أقوم بسحب إصبعي أسفل الكلمة كالسّهم الموضح بالرّسم وأقرؤها: (بلالُ) (أكرر ذلك مرّتين).

م: معناها: اسم شخص.

م: أكرر الإجراءات نفسها مع كلمة : (نَـ/ـبيـ/ـلُ) ، (نَبيلُ) ومعناها :اسم شخص.

ممارسة مستقلّة وتطبيق (دوركم):

م: عندما أُشير بإصبعي أسفل كلّ صوت، يقومُ كلُّ منكم بنطقِ الصوتِ بصورة صحيحة. وبعد أنْ نستكمل نطق الأصوات كافة، سأسحبُ إصبعي أسفل الكلمة، لتقرؤوا الكلمة كاملة.

م: أشير إلى أسفل كلِّ صوت/ مقطع صوتي في الكلمة المكتوبة على السّبورة/اللّوحة، وأطلب إلى التّلاميذ نطق أصوات الكلمة مقطّعة مستخدمين الإشارة.

ت: (بـ/ـلا/ل):

م: أقوم بسحب إصبعي أسفل الكلمة كالسّهم الموضح بالرّسم والتلاميذ يقرؤونها : (بلال)

ت: (بلالُ)　　　　م: معناها ؟　　　　ت: اسم شخص.

م: أكرر الإجراءات نفسها مع كلمة : (نبيل) ومعناها : اسم شخص.

م: الآن دعونا نلعبُ لعبةَ قراءة الكلمات، سأشير إلى كلّ صوت/ مقطع صوتي بالكلمة، وأريد منكم أن تسرعوا في نطق الأصوات مستخدمين إشارة الأصوات المختلفة للكلمة، ثم قراءة الكلمة دفعة واحدة، والكلمات هي: (مُـ/بيْـ/نُ)(مُبينُ) ، (أَ/بَا/بيـ/ـلُ) (أبَابيلُ) ، (أَ/بي)(أبي)، (إِ/بـِ/ـلُ)(إبلُ).

م: ألاحظ تجاوب التّلاميذ، فإذا سمعت خطأً أوظف أسلوب (دوري ، دوركم).

المراجعة : أعرض للتلاميذ كلمات المزج التي درسوها سابقًا وهي: (تَامرٌ، أَمينٌ، رَمْلَةٌ، بيوتُ، أَبُو)، وأطلب إليهم قراءتها بسرعة قرائية مناسبة، فإذا سمعت خطأ أوظف أسلوب (دوري ، دوركم).

الخطوة (٤): الكلمات الشّائعة　　　　الزمن: (١٠) دقائق

م: اليوم سَنتعلّم كلمةً/ كلمات جديدةً باستخدام شكلها بدلاً عن أصواتها.

م: **دوري**: هذه الكلمة هي: (ابنة) وأشير إليها، وأكررها مرَّتين إلى ثلاث مرات.

م: معناها: (بنت).

م: **دوركم**:

م: أشير إلى الكلمة قائلاً : هذه الكلمة هي :

ت: (ابنة) (يُكَرِّرها التّلاميذ مرتين إلى ثلاث مرات).

م: ما معناها؟　　　　ت: (بنت).

م: أكرر الإجراءات نفسها مع كلمة (أمينة)، معناها : تحفظ الأمانة وتعيدها إلى أصحابها.

المراجعة : أعرض للتّلاميذ الكلمات التي درسوها سابقًا، وهي : (المكلأ، البيت، التلاميذ، أصلح، وَجَدْتُ، أضاءَ) متبعاً تعليمات لعبة الكلمات الشائعة التي وردت في الخطوة (٤) الدرس (١) الوحدة (٢).

الخطوة (٥): الاستماع والتحدث　　　　الزمن: (١٠) دقائق

القصة الاستماعية : (تعاون الفيلة)

- نفذ هذه الخطوة وفقًا للتعليمات الواردة في الخطوة (٥) الوحدة (٢) الدرس (١).
- احْكِ قصّة (تعاون الفيلة) كاملة بصوتٍ مرتفعٍ، مراعيًا تمثيل المعنى.

حفر الصّيادون حفْرةً في طريق الفيلة ووضعوا عليها أعواداً وأغصان أشجار، وبينما كانت الفيلة تسير في الصباح داس أحدها على الأغصان، ووقع في الحفْرة.

رأتْهُ الفيلةُ الأخرى فجاءت لتنقذهُ فلم تستطعْ إخراجه من الحفْرة، فكّر أحدُ الفيلة فألْقى جذع شجرة ، وأسرعت بقية الفيلة تفعل مثله، وكان كلما ألقى الفيَلَةُ مجموعةً من الأشياء داس عليها الفيلُ الواقع في الحفرة حتّى صعدَ إلى الأعلى.

- احْكِ القصّة كاملةً مرّةً أخرى ، ثم وجّه إلى التّلاميذ الأسئلة الآتية:

م: ماذا فعلت الفيلةُ لإنقاذ الفيل الذي وقع في الحفرة؟	ت: ألقت أغصان وفروع الأشجار .
م: ماذا كان سيحدث للفيل إذا لم تنقذه الفيلة الأخرى ؟	ت: سيأخذه الصيادون. (تقبّل الإجابات المناسبة كافّة).
م: ماذا تتوقع أن يحدث بعد خروج الفيل؟	ت: ستعمل الفيلة على ردم الحفرة – ستهرب الفيلة سريعاً .(تقبّل الإجابات المناسبة كافّة).
م: ما الدرس الذي نتعلمه من الفيلة ؟	ت: التفكير، والتعاون في حل مشكلاتنا، ومساعدة من وقع في مصيبة.

الخطوة (٧): الكتابة الزمن: (٢٠) دقيقة

كتابة الحرف (ب) الناقص في الكلمة:

- أقوم بعرض الشكل في لوحة أو أرسمه على السبورة.

بـ	ـبـ	ب
أ...و		

تقديم النشاط:

م: أطلب إلى التّلاميذ الجلوس بطريقة صحيحة، استعداداً للكتابة، وألاحظ طريقة جلوسَهم.

م: سنتعرّفُ اليومَ كيفيّةَ اختيار شكل الحرفٍ المناسب للكلمة، ونكتبه في الفراغ.

نموذج ، دوري :

م: أطلب إلى التلاميذ الاستماع والملاحظة أثناء تنفيذ الإجراءات الآتية:

م: أختار شكل الحرف المناسب للكلمة (بـ)، وأكتبه في الفراغ لتصبح الكلمة (أبو)، ثم أقرأ الكلمة دفعة واحدة.

ممارسة مستقلّة (دوركم):

م: أطلب إلى التلاميذ فتح كتبهم إلى صفحة النشاط.

م: أذكرهم بالطريقة الصحيحة لمسك القلم.

م: الآن: ستقومون بمفردكم باختيار شكل الحرف المناسب لكلمة (بيوت) وكتابته في الفراغ.

ت: يختار التلاميذ شكل الحرف المناسب لكلمة (بيوت) بوضع دائرة حول الحرف ثم يكتبونه في الفراغ لتصبح الكلمة (بيوت)، ثم يقرؤون الكلمة دفعة واحدة.

م: أُعيد عرض الكلمة على السّبورة مكتملة، وأوجههم إلى مقارنة ما كتبوه وتصحيح أخطائهم ذاتيًا.

م: أكرر الإجراءات السابقة مع كلمة (نبيل).

م: أمر للتأكد من تنفيذ التلاميذ النشاط بطريقة صحيحة، وأقدم المساعدة اللازمة باستخدام أسلوب (دوري، دوركم).

م: أوجه التَّلاميذ إلى تنفيذ النشاط البيتي (إكمال الحرف الناقص) في منازلهم.

تنبيه :

اطلب إلى التّلاميذ فتح صفحة التّطبيقات الخاصّة بهذا الدّرس في كتبهم، وتأكّد من أنهم فتحوا الصّفحة، ثُمّ وجّههم إلى كيفية تنفيذ المهمّة البيتيّة لهذا الدّرس بمشاركة أُسرهم.

الدَّرس (٤-٢-٣): الصوت (بْ)

الخطوة (١): مراجعة قصّة (ساحل المكلاّ) الزمن: (١٠) دقائق

راجع القصّة المستقلة وفقاً للتعليمات المشار إليها تحت الخطوة (١) الدّرس (١) من الوحدة (٢).

الخطوة (٢): الوعي الصوتي، وأشكال الحرف الزمن: (١٥) دقيقة

النّشاط الأوّل (تمييز الصوت «بْ» سماعاً) (٥ دقائق)

م: أسأل التّلاميذ عن أسماء، أو أشياء يعرفونها فيها الصوت (ب).

م: أتقبل أية كلمات فيها أصوات (ب).

م: اليوم سنلعب لعبةَ الإشارات، سأقول كلمات، إذا كان فيها الصوت (بْ) فأشيروا بقبضة اليد إلى أعلى هكذا وإذا لم يكن فيها الصوت (بْ) فأخفضوا أيديكم إلى الأسفل هكذا (يخفض المعلم يده إلى الأسفل).

- ملحوظة: لا تعرض هذه الكلمات مكتوبة على السبورة ولكن اعرضها سماعاً.

نموذج، دوري :

م: أريد أن تستمعوا إلى الصوت (بْ).

م: كلمة (يَبْدأ) فيها الصوت (بْ)؛ لذلك سأشير بقبضة أصابع اليد إلى أعلى، هكذا .

م: كلمة (يأتي) ليس فيها الصوت (بْ)؛ لذلك سأخفض يدي إلى الأسفل هكذا (يخفض المعلم يده).

م: كلمة (يَبْني) فيها الصوت (بْ)؛ لذلك سأشير بقبضة أصابع اليد إلى أعلى، هكذا .

م: كلمة (يُردِّد) ليس فيها الصوت (بْ)؛ لذلك سأخفض يدي إلى الأسفل هكذا (يخفض المعلم يده).

ممارسة مستقلّة وتطبيق، دوركم:

م: الآن قوموا بإغماض أعيُنِكم، وأشيروا بقبضة اليد إلى أعلى هكذا إذا سمعتم الصوتَ (بْ) في الكلمة، وإذا لم تسمعوا الصوت (بْ) في الكلمة، أخفضوا أيديكم إلى أسفل هكذا (يخفض المعلم يده للأسفل).

م: (يَبْدَأ). ت: 

م: (يَأْتي). ت: (يخفض التلاميذ أيديهم للأسفل).

- وهكذا مع الكلمات : (يبني، يُردِّد ، مِبْرد، قلم ، أبناء، ولد)

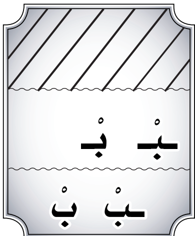
م: ألاحظ تجاوب التّلاميذ، فإذا سمعت خطأً أوظف أسلوب: (دوري ، دوركم).

النّشاط الثاني: الصوت (بْ) الساكن بأشكاله الكتابيّة كافة (١٠ دقائق)

تقديم النّشاط:

م: أشير إلى اللّوح، قائلاً: الآن سنتعرّف الصوتَ (بْ) الساكن بأشكاله الكتابيّة كافةً .

نموذج، دوري :



م: أشير إلى الصوت (بْ) الساكن وأنطقه، مشيرًا بقبضة اليد هكذا موضحاً أنّ هذه إشارة الصوت السّاكن. (أكرره مرّة ثانيةً).

م: أشير إلى اللّوحة قائلاً: الصوت (بْ) هذان شكلاه (ـبْـ ، بْـ) عندما يأتي في وسط الكلمة ساكناً، وهذان شكلاه (ـبْ، بْ) عندما يأتي في آخر الكلمة ساكناً.

ممارسة مستقلّة وتطبيق، دوركم :

م: أشير إلى الصوت في مواضعه المختلفة: (وسط الكلمة، ونهايتها)، وأسأل: ما الصوتُ ؟

ت: (بْ) مُراعين الإشارة بقبضة اليد هكذا .

م: الآن دعونا نلعبُ لعبةَ الصّوت السريع؛ سأشير إلى الأشكال المختلفة للصوت (بْ) بعلامة الضّبط «السكون» في بعض الكلمات، وأريد أن تسرعوا في نطقه مع الإشارة هكذا ، والكلمات، هي : (ابْدأ، يبْتعِدُ، اكتبْ، اقتربْ، اُثْقُبْ)

م: ألاحظ تجاوب التّلاميذ، فإذا سمعت خطأً أوظف أسلوب (دوري ، دوركم).

المراجعة : أعرض للتلاميذ الأصوات التي درسوها سابقًا وهي: (مْ، بُـ ، بُو ، بِ، بِي) وأطلب إليهم نطقها بسرعة قرائية مناسبة، فإذا سمعت خطأً أوظف أسلوب (دوري، دوركم).

الخطوة (٣): المزج الصّوتي — الزمن: (١٠) دقائق

النّشاط: قراءة كلمات فيها الصوت (بْ):

تقديم النّشاط:

م: الآنَ سنمزج معاً بعض الأصوات لقراءة الكلمات.

أَبْـ/ـرَا/رُ

أَبْرار

نموذج ، دوري:

م: أقوم بكتابة كلمة (أَبْـ/ـرَا/رُ) وأشير أسفل كلِّ صوت/مقطع صوتيّ في الكلمة وأنطقه.

م: أقوم بسحب إصبعي أسفل الكلمة وأقرؤها: (أَبْرَارُ) (أكرر ذلك مرّتين)، معناها:اسم فتاة.

ممارسة مستقلّة وتطبيق، دوركم:

م: عندما أُشير بإصبعي أسفل كلّ صوت، يقومُ كلُّ منكم بنطقِ الصوت بصورة صحيحة. وبعد أنْ نستكمل نطق الأصوات كافة، سأسحبُ إصبعي أسفل الكلمة، لتقرؤوا الكلمة كاملة.

م: أشير إلى كلِّ صوت/ مقطع صوتي في الكلمة المكتوبة على السّبورة/اللّوحة، وأطلب إلى التلاميذ نطق أصوات الكلمة مقطعة مستخدمين الإشارة. ت: (أَبْـ/ـرَا/رُ).

م: أقوم بسحب إصبعي أسفل الكلمة والتلاميذ يقرؤونها: (أَبْرَارُ) (أكرر ذلك مرّتين). ومعناها: اسم فتاة.

م: الآن دعونا نلعبُ لعبةَ قراءة الكلمات، سأشير إلى كلّ صوت/ مقطع صوتي بالكلمة، وأريد منكم أن تسرعوا في نطق الأصوات مستخدمين إشارة الأصوات المختلفة للكلمة، ثم قراءة الكلمة دفعة واحدة، والكلمات هي: (مِبْـ/ـرَ/دُ)(مِبْرَدُ)، (أَبْـ/ـنَـا/ءُ)(أَبْنَاءُ) ، (أَبْـ/ـدَ/اً)(أَبداً).

م: ألاحظ تجاوب التّلاميذ، فإذا سمعت خطأً أوظف أسلوب (دوري ، دوركم).

المراجعة : أعرض للتلاميذ كلمات المزج التي درسوها سابقًا وهي: (رَمْلَةَ، بُيُوت، أبو، بِلال، نبيلٌ)، وأطلب إليهم قراءتها بسرعة قرائية مناسبة، فإذا سمعت خطأً أوظف أسلوب (دوري ، دوركم).

الخطوة (٤): الكلمات الشّائعة — الزمن: (١٠) دقائق

م: اليوم سَنتعلّم كلمةً/ كلمات جديدةً باستخدام شكلها بدلاً عن أصواتها.

م: **دوري**: هذه الكلمة هي: (نقود) وأشير إليها، وأكررها مرَّتين إلى ثلاث مرات.

م: معناها: (مال أو فلوس)، ويُمثل المعلم لمعنى الكلمة.

م: **دوركم**:

م: أشير إلى الكلمة قائلاً : هذه الكلمة هي : ت: (نُقُودٌ) (يُكَرِّرها التّلاميذ مرتين).

م: ما معناها؟ ت: (مَالٌ).

م: أكرر الإجراءات السابقة مع كلمة (وَقَفَتْ) معناها: يمثل للمعنى بالوقوف.

المراجعة: أعرض للتَّلاميذ الكلمات التي درسوها سابقًا، وهي : (التلاميذ، أصلح، وجدت، أضاع، ابنة، أمينة)، متبعاً تعليمات لعبة الكلمات الشائعة التي وردت في الخطوة (٤) الدرس (١) الوحدة (٢).

الخطوة (٥): الاستماع والتحدث — الزمن: (١٠) دقائق

أنشودة : (إن سألتم).

نفذ هذه الخطوة وفقًا للتعليمات الواردة في الخطوة (٥) الدرس (٣) الوحدة (٣).

إنْ سألتم عنْ إلَهي فهو رحمن رحيم
أو سألتم عنْ نبيي فهو إنسان عظيم
أو سألتم عنْ كتابي فهو قرآن كريم

الخطوة (٦): القراءة المستقلّة: قصّة: (ابنة أمينة). — الزمن: (٢٠) دقيقة

- نفذ خطوة القصة المستقلة وفقًا للتعليمات الواردة في الخطوة (٦) من دروس الوحدة (٢).

م: أعرض للتلاميذ نص قصّة (ابنة أمينة) كاملةً من اللوح القلاب.

وَجَدَتْ أَبْرَارُ [نقودًا]، وَوَقَفَتْ أَمَامَ بُيُوتِ الْجِيرَانِ.

نَادَتْ أَبْرَارُ: مَنْ أَضَاعَ نُقُودًا؟

قَالَ أَبُو بِلَالٍ: أَخِي نَبِيلٌ.

أَعْطَتْ أَبْرَارُ نَبِيلاً [النقود].

قَالَ نَبِيلٌ: أَبْرَارُ ابْنَةٌ أَمِينَةٌ.

الأسئلة :

م: ماذا فعلت أبرار بعد أن وجدت النقود؟	ت: وقفت أمام بيت الجيران ونادت من أضاع النقود.
م: من صاحب النقود ؟	ت: نبيل.
م: ماذا قال أبو بلال؟	ت: أبرار ابنة أمينة.
م: ماذا نتعلم من أبرار ؟	ت: (تقبل أية إجابات مناسبة).
م: ما الذي تدور حوله القصة ؟	ت: الأمانة.

الخطوة (٧): **الكتابة.** **الزمن: (٢٠) دقيقة**

كتابة كلمات فيها الحرف (ب) مع حروف سبقَت دراستها :

تقديم النشاط:

- ارسم أنموذج الكتابة كاملاً على لوحة / سبورة قبل البدء بالدرس.

م: أذكر التلاميذ بطريقة الجلوس الصحيحة.

م: سنتعرّفُ اليومَ كيفيّةَ كتابة كلمات فيها حرف (ب) مع حروف أخرى سبق دراستها.

نموذج ، دوري

م: الحرف (ب) اسمه (باء) ونكتبه في الكلمات في أول الكلمة ووسطها وآخرها.

م: الآن سأكتب فوق الكلمات في الصّف رقم (١) في أسفل الجدول (وأمرر القلم فوق الكلمات)، هكذا (بلال، نبيل، لبيب، باب).

م: أنطق الكلمات كلمة تلو الأخرى، وأكتبها في الوقت نفسه على السَّبورة.

ممارسة مستقلّة وتطبيق، دوركم:

م: أوجه التلاميذ إلى فتح كتبهم إلى نشاط كتابة الكلمات.

م: أوجه التلاميذ إلى مسك الأقلام بطريقة صحيحة.

م: الآن- ستكتبون في الصّف رقم (١) الكلمات في أسفل الجدول بمفردكم مُراعين الاتجاهات الصَّحيحة للكتابة.

ت: يبدأ التَّلاميذ بكتابة الكلمات في الصف رقم (١) أسفل الجدول.

م: أمر للمتابعة وتقديم المساعدة.

م: الآن- مرروا أقلامكم فوق الكلمات في الصّف رقم (٢) .

م: أطلب إلى التَّلاميذ استكمال الكتابة في الصّف رقم (٣).

م: أوجه التلاميذ إلى تنفيذ النشاط البيتي للكتابة في منازلهم.

تنبيه:

اطلب إلى التَّلاميذ فتح صفحة التَّطبيقات الخاصّة بهذا الدّرس في كتبهم، وتأكَّد من أنّهم فتحوا الصّفحة، ثُمّ وجّههم إلى كيفية تنفيذ المهمَّة البيتيّة لهذا الدّرس بمشاركة أُسرهم.

الدَّرس (٤-٣-١): الصوتان (لُ، لُو)

الخطوة (١): مراجعة قصّة (ابنة أمينة) — **الزمن: (١٠) دقائق**

- راجعِ القصّة المستقلة وفقاً للتعليمات المشار إليها تحت الخطوة (١) من الدّرس (١) الوحدة (٢).

الخطوة (٢): الوعي الصوتي، وأشكال الحرف — **الزمن: (٢٥) دقيقة**

النّشاط الأوّل: تمييز الصوتين (لُ) و (لُو) سماعاً — **(٥ دقائق)**

م: أسأل التّلامِيذ عن أسماء، أو أشياء يعرفونها، فيها صوت (ل).

م: أتقبل أية كلمات فيها أصوات (ل) .

م: اليوم سنلعب لعبة الإشارات، وسأقول كلمات فيها الصوت (لُ) المضموم، أو الصوت (لُو) الممدود بالواو، فإذا كان فيها الصوت (لُ) المضموم أشيروا بإصبع السَّبابة إلى الأمام مع تدويرها هكذا ، أمّا إذا كان فيها الصوت (لُو) الممدود بالواو فأشيروا بإصبعي السَّبَّابَتَيْن إلى الأمام مع تدويرهما هكذا .

❖ ملحوظة: لا تعرض هذه الكلمات مكتوبة على السبورة ولكن اعرضها سماعاً.

نموذج (دوري):

م: أريد منكم أن تستمعوا إلى الصوتين: (لُ) و (لُو).

م: كلمة (لُبَانَ) فيها الصوتُ (لُ) المضموم؛ لذلك سأشير بإصبع السبابة إلى الأمام مع تدويرها، هكذا .

م: كلمة (قُلُوبٌ) فيها الصوتُ (لُو) الممدود بالواو؛ لذلك سأشير بإصبعي السبابتين إلى الأمام مع تدويرهما، هكذا .

م: كلمة (لُقمان) فيها الصوتُ (لُ) المضموم؛ لذلك سأشير بإصبع السبابة إلى الأمام مع تدويرها، هكذا .

م: كلمة (لُول) فيها الصوتُ (لُو) الممدود بالواو؛ لذلك سأشير بإصبعي السبابتين إلى الأمام مع تدويرهما، هكذا .

ممارسة مستقلّة وتطبيق (دوركم):

م: عندما تسمعون الصوت (لُ) المضموم في الكلمة أشيروا بإصبع السَّبَّابَة إلى الأمام مع تدويرها هكذا ، وعندما تسمعون الصوت (لُو) الممدود بالواو في الكلمة أشيروا بإصبعي السَّبابتين إلى الأمام مع تدويرهما هكذا .

م: الآن أغمضوا أعينكم، وسأقرأ على مسامعكم الكلمات.

م: (لُبَانَ). ت: .

م: (قُلُوبٌ). ت: .

- وهكذا مع الكلمات: (لُقمان، لول، قبلُ، يقولون).

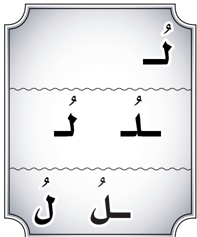
م: ألاحظ تجاوبَ التّلامِيذ فإذا سمعت خطأً أوظف أسلوب: (دوري، دوركم).

النّشاط الثاني: الصوت (لُ) المضموم بأشكاله الكتابيّة كافة — **(١٠ دقائق)**

تقديم النّشاط:

م: أشير إلى اللّوح قائلاً: الآن سنتعرّف الصوتَ (لُ) المضموم بأشكاله الكتابيّة كافة .

نموذج (دوري):



م: أشير إلى الصوت (لُ) المضموم، وأنطقه (لُ) مشيراً بالسبابة إلى الأمام مع تدويرها هكذا موضحاً أنّ هذه إشارة حركة الصوت المضموم. (أكرره مرّة ثانية) .

م: أشير إلى اللّوحة قائلاً: هذا شكل الصوت (لُ) عندما يأتي في بداية الكلمة مضموماً، وهذان شكلاه (ـلُـ ، لُـ) عندما يأتي في وسط الكلمة مضموماً، أمّا عندما يأتي في آخر الكلمة مضموماً، فشكلاه (ـلُ ، لُ).

ممارسة مستقلّة وتطبيق (دوركم):

م: أشير إلى الصوت (لُ) في مواضعه المختلفة (بداية الكلمة ووسطها ونهايتها)، وأسأل التلاميذ: ما الصوتُ؟

ت: (لُ) مشيرين بالسّبابة إلى الأمام مع تدويرها هكذا .

م: الآن دعونا نلعبُ لعبةَ الصّوت السريع؛ سأشير إلى الأشكال المختلفة للصوت (لُ) بحركة الضّبط (الضمة) في بعض الكلمات، وأريد منكم أن تسرعوا في نطقه مستخدمين الإشارة ، والكلمات، هي: (لُبٌ - يَلُمُّ - قَبْلُ، نَوالُ).

م: ألاحظ تجاوب التّلاميذ، فإذا سمعت خطأً أوظف أسلوب (دوري ، دوركم).

النّشاط الثالث: الصوت (لُو) الممدود بالواو بأشكاله الكتابيّة كافة (١٠ دقائق)

تقديم النّشاط:

م: الآن سنتعرّف الصوت (لُو) الممدود بالواو بأشكاله كافة.

لُـو

ـلُو لُـو

ـلُو لُو

نموذج (دوري):

م: أشير إلى الصوت (لُو) الممدود بالواو، وأنطقه (لُو) مراعياً مدّ الصّوت بمقدار حركتين، مشيراً بالسّبّابَتَيْن إلى الأمام مع تدويرهما هكذا ، وأكرره مرّةً ثانيةً.

م: أشير إلى اللّوحة قائلاً: هذا شكل الصوت (لُو) عندما يأتي في بداية الكلمة ممدودًا بالواو، وهذان شكلاه (ـلو - لو) عندما يأتي في وسط الكلمة ممدودًا بالواو، أمّا عندما يأتي في آخر الكلمة ممدوداً بالواو، فشَكْلاهُ: (ـلو - لو).

ممارسة مستقلّة وتطبيق (دوركم):

م: أشير إلى الصّوت (لُو) في مواضعه المختلفة: (بداية الكلمة ووسطها ونهايتها)، وأسأل التلاميذ: ما الصّوتُ؟

ت: (لُو) مشيرين بالسّبّابَتَيْن إلى الأمام مع تدويرهما هكذا .

م: الآن دعونا نلعبُ لعبةَ الصّوتِ السّريع، سأشير إلى الأشكالِ المختلفة للصوت (لُو) في بعض الكلمات، وأريد منكم أن تسرعوا في نطق الصّوت، مشيرين بالسّبّابَتَيْنِ إلى الأمام مع تدويرهما هكذا مُراعين المدّ بِمقدار حركتينِ. والكلمات هي: (لُولُ، يعلُو، يدلُو، قلُوب).

م: ألاحظ تجاوب التّلاميذ، فإذا سمعت خطأً أوظف أسلوب (دوري ، دوركم).

المراجعة: أعرض للتلاميذ الأصوات التي درسوها سابقًا وهي : (بُ، بُو، بـ، بي، بْ) وأطلب إليهم نطقها بسرعة قرائية مناسبة، فإذا سمعت خطأً أوظف أسلوب (دوري، دوركم).

الخطوة (٣): المزج الصّوتي الزمن: (١٠) دقائق

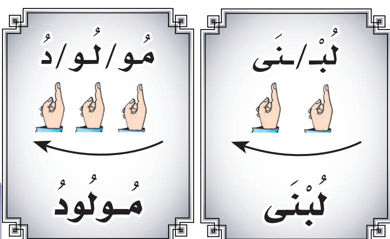
النّشاط: قراءة كلمات فيها الصوتان (لُ) أو (لُو)

تقديم النّشاط:

م: الآنَ سنمزجُ معاً بعض الأصواتِ لقراءة الكلمات.

نموذج (دوري):

م: أقوم بكتابة كلمة (لُبـ/ـنَى) وأشير أسفل كلِّ حرف/مقطع صوتيّ في الكلمة وأنطقه.



م: أقوم بسحب إصبعي أسفل الكلمة كالسّهم الموضح بالرّسم وأقرؤها: (لُبنَى) (أكرر ذلك مرّتين).

م: معناها: اسم امرأة.

م: أكرر الإجراءات نفسها مع كلمة :(مَوْ/لُو/دُ) ، (مَوْلُودُ)، ومعناها: الصغير الذي وُلد حديثًا.

ممارسة مستقلّة وتطبيق (دوركم):

م: عندما أُشير بإصبعي أسفل كلّ صوت، يقومُ كلُّ منكم بنطقِ الصوت بصورة صحيحة. وبعد أنْ نستكمل نطق الأصوات كافة، سأسحبُ إصبعي أسفل الكلمة، لتقرؤوا الكلمة كاملة.

م: أشير إلى أسفل كل صوت/ مقطع صوتي في الكلمة المكتوبة على السّبورة/اللّوحة، وأطلب إلى التّلاميذ نطق أصوات الكلمة مقطّعة مستخدمين الإشارة.

ت: (لُبْـ/ـنَى):

م: أقوم بسحب إصبعي أسفل الكلمة كالسهم الموضح في الرسم والتلاميذ يقرؤونها.

ت: (لُبْنَى). م: معناها؟ ت: اسم امرأة.

م: أكرر الإجراءات نفسها مع كلمة: (مو/لو/دُ)، (مولودُ) ومعناها : الصغير الذي وُلد حديثًا.

م: الآن دعونا نلعبُ لعبةَ قراءة الكلمات، سأشير إلى كلّ صوت/ مقطع صوتي بالكلمة، وأريد منكم أن تسرعوا في نطق الأصوات مستخدمين إشارة الأصوات المختلفة للكلمة، ثم قراءة الكلمة دفعة واحدة، والكلمات هي: (مَبـ/ـلو/لُ)(مَبلوُلُ) ، (لُـ/ـبا/نُ) (لُبانُ) ، (أتْـ/ـلو) (أتْلو) ، (لُبـ/ـنا/نُ) (لُبنانُ)

م: ألاحظ تجاوب التّلاميذ، فإذا سمعت خطأً أوظف أسلوب (دوري ، دوركم).

المراجعة : أعرض للتلاميذ كلمات المزج التي درسوها سابقًا وهي: (بُيُوتَ، أَبُو، بِلاَلُ، نَبِيلَ، أَبْرارُ)، وأطلب إليهم قراءتها بسرعة قرائية مناسبة، فإذا سمعت خطأً أوظف أسلوب: (دوري ، دوركم).

الخطوة (٤): الكلمات الشّائعة الزمن: (١٠) دقائق

م: اليوم سَنتعلّم كلمةً/ كلمات جديدةً باستخدام شكلها بدلاً عن أصواتها.

م: **دوري**: هذه الكلمة هي: (أمي) وأشير إليها، وأكررها مرَّتين إلى ثلاث مرات.

م: معناها: (معروف).

م: **دوركم:**

م: أشير إلى الكلمة قائلاً : هذه الكلمة هي :

ت: (أمي) (يُكَرِّرها التّلاميذ مرتين إلى ثلاث مرات).

م: ما معناها؟.

ت: (معروف).

م: أكرر الإجراءات نفسها مع كلمة: (العيد)، و معناها: المناسبة الدينية، مثل عيد الأضحى والفطر، وكلمة (ملابس)، ومعناها: ثياب.

المراجعة : أعرض للتّلاميذ الكلمات التي درسوها سابقًا، وهي : (وَجَدْت، أَضَاءَ، وقفت، نقود، ابنة، أمينة)، متبعاً تعليمات لعبة الكلمات الشائعة التي وردت في الخطوة (٤) الدرس (١) الوحدة (٢) .

الخطوة (٥): الاستماع والتحدث الزمن: (١٠) دقائق

التحدُّث : (العناية بالأشجار)

- نفذ هذه الخطوة وفقًا للتعليمات الواردة في الخطوة رقم (٥) الوحدة (٣) الدرس (٢).



أناقش التلاميذ عن مكونات الصورة مستعينًا بالأسئلة التالية :

م: ماذا تشاهدون في الصورة ؟	ت: (تقبل الإجابات المناسبة)
م: ماذا يفعل الطفلان ؟	ت: يقومان بسقاية الأشجار والعناية بها.
م: لماذا يعتنيان بالأشجار ؟	ت: حتى تكبر وتنمو وتتمتع مدينتنا بالجمال.
م: ماذا ستفعل إذا ذهبت إلى حديقة ووجدتها مليئة بالورود ؟	ت: (تقبل أية إجابة مناسبة).

الخطوة (٧): الكتابة — الزمن: (٢٠) دقيقة

كتابة حرف (ل) منفردًا بأَشْكَاله المختلفة:

- ارسم أنموذج الكتابة كاملاً على لوحة / سبورة قبل أن تبدأ الدرس.

ل

تقديم النشاط:

م: أذكر التلاميذ بالطريقة الصحيحة للجلوس.

م: سنتعرّفُ اليومَ كيفيّةَ كتابة حرف (ل) منفردًا بأشكاله المختلفة.

نموذج، دوري :

م: انظروا كيف أكتب الحرف (ل).

م: الحرف (ل) اسمه (لام) نكتبه هكذا (ل).

م: مرة أخرى اسم الحرف (لام)، ونكتبه بأشكاله المختلفة (لـ ، ـلـ ، ـل ، ل)، وأمرر القلم فوق أشكال الحرف في الصّف رقم (١) على اللوحة أو السبورة.

ممارسة موجّهة، دورنا :

م: الآن- سأكتب فوق أشكال الحرف المظلل في الصّف رقم (١) وأنتم تكتبون أشكال الحرف بعدي بإصبع السبابة في الهواء.

ممارسة مستقلّة وتطبيق، دوركم:

م: أطلب إلى التلاميذ فتح كتبهم إلى نشاط كتابة الحرف، وأوجهم إلى مسك الأقلام بطريقة صحيحة.

م: الآن- ستكتبون في الصّف رقم (١) أشكال الحرف من أسفل الجدول بمفردكم مُراعين الاتجاهات الصَّحيحة للكتابة.

ت: يبدأ التَّلاميذ بكتابة الحرف (ل) في المكان المخصص للكتابة، وأمر للمتابعة وتقديم المساعدة.

م: الآن- مرروا أقلامكم داخل تجويف الحرف في الصف رقم (٢) من أسفل الجدول.

ت: يستمر التَّلاميذ في كتابة أشكال الحرف.

م: أطلب إلى التَّلاميذ استكمال الكتابة في الصّف رقم (٣) في الجدول.

م: أوجه التَّلاميذ إلى تنفيذ النشاط البيتي للكتابة في منازلهم.

تنبيه :

اطلب إلى التَّلاميذ فتح صفحة التَّطبيقات الخاصَّة بهذا الدّرس في كتبهم، وتأكَّد من أنّهم فتحوا الصّفحة، ثُمّ وجّههم إلى كيفية تنفيذ المهمّة البيتيّة لهذا الدّرس بمشاركة أُسرهم.

الدَّرس (٤-٣-٢): الصوتان (لِ، لي)

الخطوة (١): مراجعة قصّة (ابنة أمينة) **الزمن:** (١٠) دقائق

- راجع القِصّة المستقلة وفقاً للتعليمات المشار إليها تحت الخطوة (١) من الدّرس (١) الوحدة (٢).

الخطوة (٢): الوعي الصوتي، وأشكال الحرف **الزمن:** (٢٥) دقيقة

النّشاط الأوّل: تمييز الصوتين (لِ - لي) سماعاً (٥ دقائق)

م: أسأل التّلاميذ عن أسماء، أو أشياء يعرفونها، فيها صوت (لِ).

م: أتقبل أية كلمات فيها أصوات (لِ) .

م: اليوم سنلعب لعبة الإشارات، وسأقول كلمات فيها الصوت (لِ) المكسور، أو الصوت (لي) الممدود بالياء، فإذا كان فيها الصوت (لِ) المكسور أشيروا بإصبع السَّبابة إلى أسفل هكذا ، أمّا إذا كان فيها الصوت (لي) الممدود بالياء فأشيروا بإصبعي السَّبَّابَتَيْن إلى أسفل هكذا .

- ملحوظة: لا تعرض هذه الكلمات مكتوبة على السبورة ولكن اعرضها سماعاً.

نموذج (دوري):

م: أريد منكم أن تستمعوا إلى الصوتين: (لِ) و (لي).

م: كلمة (لِسان) فيها الصوتُ (لِ) المكسور؛ لذلك سأشير بإصبع السبابة إلى أسفل، هكذا .

م: كلمة (وليد) فيها الصوتُ (لي) الممدود بالياء؛ لذلك سأشير بإصبعي السبابتين إلى أسفل، هكذا .

م: كلمة (تلد) فيها الصوتُ (لِ) المكسور؛ لذلك سأشير بإصبع السبابة إلى أسفل، هكذا .

م: كلمة (لينا) فيها الصوتُ (لي) الممدود بالياء؛ لذلك سأشير بإصبعي السبابتين إلى أسفل، هكذا .

ممارسة مستقلّة وتطبيق (دوركم):

م: عندما تسمعون الصوت (لِ) المكسور في الكلمة أشيروا بإصبع السَّبَّابَة إلى أسفل هكذا ، وعندما تسمعون الصوت (لي) الممدود بالياء في الكلمة أشيروا بإصبعي السَّبابتين إلى أسفل هكذا .

م: الآن أغمضوا أعينكم، وسأقرأ على مسامعكم الكلمات.

م: (لِسان). ت: .

م: (وليد). ت: .

- وهكذا مع الكلمات: (تلد، لينا، لِثام، عليم، وُلِدَ، دليل).

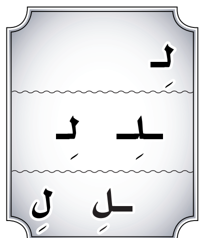
م: ألاحظ تجاوبَ التّلاميذ فإذا سمعت خطأً أوظف أسلوب: (دوري، دوركم).

النّشاط الثاني: الصوت (لِ) المكسور بأشكاله الكتابيّة كافة (١٠ دقائق)

تقديم النّشاط:

م: أشير إلى اللّوح قائلاً: الآن سنتعرّف الصوتَ (لِ) المكسور بأشكاله الكتابيّة كافة .

نموذج (دوري):



م: أشير إلى الصوت (لِ) المكسور، وأنطقه (لِ) مشيراً بالسبابة إلى أسفل هكذا موضحاً أنّ هذه إشارة حركة الصوت المكسور. (أكرره مرّة ثانيةً).

م: أشير إلى اللّوحة قائلاً: هذا شكل الصوت (لِـ) عندما يأتي في بداية الكلمة مكسوراً، وهذان شكلاه (ـلِـ - لِـ) عندما يأتي في وسط الكلمة مكسوراً، أمّا عندما يأتي في آخر الكلمة مكسوراً، فشكلاه (ـلِ، لِ).

ممارسة مستقلّة وتطبيق (دوركم):

م: أشير إلى الصوت (لِ) في مواضعه المختلفة (بداية الكلمة ووسطها ونهايتها)، وأسأل التلاميذ: ما الصوتُ؟

ت: (لِ) مشيرين بالسَّبابة إلى أسفل هكذا .

م: الآن دعونا نلعبُ لعبةَ الصّوت السريع؛ سأشير إلى الأشكال المختلفة للصوت (لِ) بحركة الضّبط (الكسرة) في بعض الكلمات، وأريد منكم أن تسرعوا في نطقه مستخدمين الإشارة ، والكلمات، هي: (لِقاء ، وُلِدَ، عَلِم، لِسَان)

م: ألاحظ تجاوب التّلاميذ، فإذا سمعت خطأً أوظف أسلوب (دوري ، دوركم).

النّشاط الثالث: الصوت (لي) المدود بالياء بأشكاله الكتابيّة كافة (١٠ دقائق)

تقديم النّشاط:

م: الآن سنتعرّف الصوت (لي) المدود بالياء بأشكاله كافة.



نموذج (دوري):

م: أشير إلى الصوت (لِيـ) المدود بالياء، وأنطقه (لِيْـ) مراعياً مدّ الصّوت بمقدار حركتين، مشيراً بالسَّبَّابَتَيْنِ إلى أسفل هكذا ، وأكرره مرّةً ثانية.

م: أشير إلى اللّوحة قائلاً: هذا شكل الصوت (لِيـ) عندما يأتي في بداية الكلمة ممدودًا بالياء، وهذان شَكلاه (لِيـ ، ـلِيـ) عندما يأتي في وسط الكلمة ممدودًا بالياء، أمّا عندما يأتي في آخر الكلمة ممدوداً بالياء، فشَكْلاهُ: (ـلِي ، لِي).

ممارسة مستقلّة وتطبيق (دوركم):

م: أشير إلى الصّوت (لِي) في مواضعه المختلفة: (بداية الكلمة ووسطها ونهايتها)، وأسأل التلاميذ: ما الصّوتُ؟

ت: (لِي) مشيرين بالسَّبَّابَتَيْنِ إلى أسفل هكذا .

م: الآن دعونا نلعبُ لعبةَ الصَّوت السّريع، سأشير إلى الأشكالِ المختلفة للصوت (لِي) في بعض الكلمات، وأريد منكم أن تسرعوا في نطق الصّوت، مشيرين بالسَّبَّابَتَيْنِ إلى أسفل، هكذا مُراعين المدّ بِمقدار حركتين. والكلمات هي: (لِينا ، دليل، يغلي، مالي، ليبيا، بليغ).

م: ألاحظ تجاوب التّلاميذ، فإذا سمعت خطأً أوظف أسلوب (دوري ، دوركم).

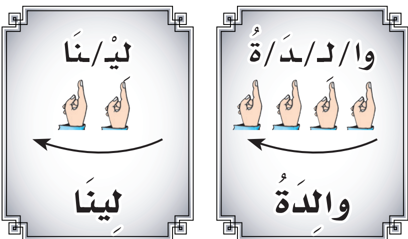
المراجعة: أعرض للتلاميذ الأصوات التي درسوها سابقًا وهي: (بِ، بي، بْ، لُ، لُو) وأطلب إليهم نطقها بسرعة قرائية مناسبة، فإذا سمعت خطأً أوظف أسلوب (دوري، دوركم)

الخطوة (٣): المزج الصّوتي الزمن: (١٠) دقائق

النّشاط: يقرأ كلمات فيها الصوتان (لِ) أو (لِي)

تقديم النّشاط:

م: الآنَ سنمزجُ معاً بعض الأصواتِ لقراءة الكلمات.



نموذج (دوري):

م: أقوم بكتابة كلمة (وَا/لِـ/ـدَ/ةُ) وأشير أسفل كلّ حرفٍ/مقطعٍ صوتيّ في الكلمة وأنطقه.

م: أقوم بسحب إصبعي أسفل الكلمة كالسّهم الموضح بالرّسم وأقرؤها: (والِدَةُ) (أكرر ذلك مرّتين).

م: معناها: أم.

م: أكرر الإجراءات نفسها مع كلمة : (ليـ/نا) ، (لينا) ومعناها : اسم امرأة.

ممارسة مستقلّة وتطبيق (دوركم):

م: عندما أُشير بإصبعي أسفل كلّ صوت، يقومُ كلُّ منكم بنطقِ الصوتِ بصورة صحيحة. وبعد أنْ نستكمل نطق الأصوات كافة، سأسحبُ إصبعي أسفل الكلمة، لتقرؤوا الكلمة كاملة.

م: أشير إلى أسفل كلِّ صوت/ مقطع صوتي في الكلمة المكتوبة على السّبورة/اللّوحة، وأطلب إلى التّلاميذ نطق أصوات الكلمة مقطّعة مستخدمين الإشارة.

ت: (وا/لِـ/ـدَ/ةُ):

م: أقوم بسحب إصبعي أسفل الكلمة كالسّهم الموضح بالرّسم والتلاميذ يقرؤونها : (والدة)

ت: (والدةُ) م: معناها ؟ ت: (أم)

م: أكرر الإجراءات نفسها مع كلمة :(ليـ/ـنا) ، (لينا) ومعناها : اسم امرأة.

م: الآن دعونا نلعبُ لعبةَ قراءة الكلمات، سأشير إلى كلّ صوت/ مقطع صوتي بالكلمة، وأريد منكم أن تسرعوا في نطق الأصوات مستخدمين إشارة الأصوات المختلفة للكلمة، ثم قراءة الكلمة دفعة واحدة، والكلمات هي: (وا/لِـ/ـدا/تُ)(والداتُ) ، (دَ/ليـ/لُ)(دَليلُ) ، (وا/لِـ/ـدي) (والدي)، (ما/لـي) (مالي).

م: ألاحظ تجاوب التّلاميذ، فإذا سمعت خطأً أوظف أسلوب (دوري ، دوركم).

المراجعة : أعرض للتلاميذ كلمات المزج التي درسوها سابقًا وهي: (بلال، نبيل، أبْرار، لبْنى، مولود)، وأطلب إليهم قراءتها بسرعة قرائية مناسبة، فإذا سمعت خطأ أوظف أسلوب (دوري ، دوركم).

الخطوة (٤): الكلمات الشّائعة — الزمن: (١٠) دقائق

م: اليوم سَنتعلّم كلمةً/ كلمات جديدةً باستخدام شكلها بدلاً عن أصواتها.

م: **دوري**: هذه الكلمة هي: (رأت) وأشير إليها، وأكررها مرّتين إلى ثلاث مرات.

م: معناها: (شَاهَدَتْ).

م: **دوركم**:

م: أشير إلى الكلمة قائلاً : هذه الكلمة هي :.

ت: (رأتْ) (يُكَرِّرها التّلاميذ مرتين إلى ثلاث مرات).

م: ما معناها؟. ت: (شَاهَدَتْ).

م: أكرر الإجراءات نفسها مع كلمة: (قليلة)، و معناها: عكس كثيرة ، ويمثل المعلم لذلك بريالات وأقلام، أو تلاميذ الصف.

المراجعة : أعرض للتّلاميذ الكلمات التي درسوها سابقًا، وهي : (وقفت، نقود ، أمي، العيد، ملابس، ابنة، أمينة) متبعاً تعليمات لعبة الكلمات الشائعة التي وردت في الخطوة (٤) الدرس (١) الوحدة (٢).

الخطوة (٥): الاستماع والتحدث — الزمن: (١٠) دقائق

القصة الاستماعية : (ثياب العيد)

- نفذ هذه الخطوة وفقًا للتعليمات الواردة في الخطوة (٥) الدرس (١) الوحدة (٢).
- احْكِ قصّة (ثياب العيد) كاملة بصوتٍ مرتفعٍ، مراعيًا تمثيل المعنى.

في يوم العيد، لبس الأطفال الثياب الجديدة، وذهبوا لتأدية صلاة العيد، وبعد الصلاة رأى الأطفال أسامة لابسا ثيابه القديمة، فقالوا له: أين ثيابك الجديدة؟!

قال أسامة: ليس معي ثياب جديدة.

قالوا: لماذا ؟

قال أسامة: لقد مرض أبي قبل العيد، فتنازلت أنا وأسرتي بثمن ثياب العيد لعلاج أبي، حتى شفاه الله، فأنا - اليوم- أسعد الناس.

❖ احْكِ القصّة كاملةً مرّةً أخرى ، ثم وجّه إلى التّلاميذ الأسئلة الآتية:

م: ماذا فعل الأطفال في العيد؟
ت: لبسوا الثياب الجديدة، وذهبوا لأداء صلاة العيد (تقبل أيّة إجابات مناسبة)

م: لماذا لبس أسامة ثيابه القديمة في يوم العيد ؟
ت: لأن ليس لديه ثياب جديدة.

م: فيم أنفقت الأسرة ثمن ثياب العيد؟
ت: في علاج والد أسامة.

م: ماذا ستفعل لوكان معك نقود واحتاجها أحد أفراد أسرتك؟
ت: سأعطيه النقود ليسد حاجته (تقبل أيّة إجابة مناسبة).

الخطوة (٧): الكتابة — الزمن: (٢٠) دقيقة

كتابة الحرف (ل) الناقص في الكلمة:

- أقوم بعرض الأنموذج في لوحة أو أرسمه على السبورة.

لـ	ـلـ	ل
وا...ـدة		

تقديم النشاط:

م: أطلب إلى التّلاميذ الجلوس بطريقة صحيحة، استعداداً للكتابة، وألاحظ طريقة جلوسَهم.

م: سنتعرّفُ اليومَ كيفيّةَ اختيار شكل الحرف المناسب للكلمة، ونكتبه في الفراغ.

نموذج ، دوري :

م: أطلب إلى التلاميذ الاستماع والملاحظة أثناء تنفيذ الإجراءات الآتية:

م: أختار شكل الحرف المناسب للكلمة (لـ) وأكتبه في الفراغ لتصبح الكلمة (والدة)، ثم أقرأ الكلمة دفعة واحدة.

ممارسة مستقلّة (دوركم):

م: أطلب إلى التلاميذ فتح كتبهم إلى صفحة النشاط.

م: أذكرهم بالطريقة الصحيحة لمسك القلم.

م: الآن: ستقومون بمفردكم باختيار شكل الحرف المناسب لكلمة (لينا) وكتابته في الفراغ.

ت: يختار التلاميذ شكل الحرف المناسب لكلمة (لينا) بوضع دائرة حول الحرف ثم يكتبونه في الفراغ لتصبح الكلمة (لينا)، ثم يقرؤون الكلمة دفعة واحدة.

م: أُعيد عرض الكلمة على السَّبورة مكتملة، وأوجههم إلى مقارنة ما كتبوه وتصحيح أخطائهم ذاتيًا.

م: أكرر الإجراءات السابقة مع كلمة (ماء).

م: أمر للتأكد من تنفيذ التلاميذ النشاط بطريقة صحيحة، وأقدم المساعدة اللازمة باستخدام أسلوب (دوري، دوركم).

م: أوجه التّلاميذ إلى تنفيذ النشاط البيتي (إكمال الحرف الناقص) في منازلهم.

تنبيه :

اطلب إلى التّلاميذ فتح صفحة التّطبيقات الخاصّة بهذا الدّرس في كتبهم، وتأكّد من أنّهم فتحوا الصّفحة، ثُمّ وجّههم إلى كيفية تنفيذ المهمّة البيتيّة لهذا الدّرس بمشاركة أُسرهم.

الدَّرس (٤-٣-٣): الصوت (لْ) الساكن

الخطوة (١): مراجعة قصّة (ابنة أمينة) الزمن: (١٠) دقائق

راجع القِصّة المستقلة وفقاً للتعليمات المشار إليها تحت الخطوة (١) الدّرس (١) من الوحدة (٢).

الخطوة (٢): الوعي الصوتي، وأشكال الحرف الزمن: (١٥) دقيقة

النّشاط الأوّل (تمييز الصوت «لْ» سماعاً) (٥ دقائق)

م: أسأل التّلاميذ عن أسماء، أو أشياء يعرفونها فيها الصوت (ل).

م: أتقبل أية كلمات فيها أصوات (ل) .

م: اليوم سنلعب لعبةَ الإشارات، سأقول كلمات، إذا كان فيها الصوت (لْ) فأشيروا بقبضة اليد إلى أعلى هكذا وإذا لم يكن فيها الصوت (لْ) فأخفضوا أيديكم إلى الأسفل هكذا (يخفض المعلم يده إلى الأسفل).

- ملحوظة: لا تعرض هذه الكلمات مكتوبة على السبورة ولكن اعرضها سماعاً.

نموذج، دوري :

م: أريد أن تستمعوا إلى الصوت (لْ).

م: كلمة (مَلْعَبٌ) فيها الصوت (لْ)؛ لذلك سأشير بقبضة أصابع اليد إلى أعلى، هكذا .

م: كلمة (كُرَةٌ) ليس فيها الصوت (لْ)؛ لذلك سأخفض يدي إلى الأسفل هكذا (يخفض المعلم يده).

م: كلمة (قلْبٌ) فيها الصوت (لْ)؛ لذلك سأشير بقبضة أصابع اليد إلى أعلى، هكذا .

م: كلمة (يَدٌ) ليس فيها الصوت (لْ)؛ لذلك سأخفض يدي إلى الأسفل هكذا (يخفض المعلم يده).

ممارسة مستقلّة وتطبيق، دوركم:

م: الآن قوموا بإغماض أعيُنكم، وأشيروا بقبضة اليد إلى أعلى هكذا إذا سمعتم الصوتَ (لْ) في الكلمة، وإذا لم تسمعوا الصوت (لْ) في الكلمة، أخفضوا أيديكم إلى أسفل هكذا (يخفض المعلم يده للأسفل).

م: (ملعب). ت:

م: (كرة). ت: (يخفض التلاميذ أيديهم للأسفل).

- وهكذا مع الكلمات : (قلْب، يَدُ، دلْو، ورقة، يلْوي، ماء)

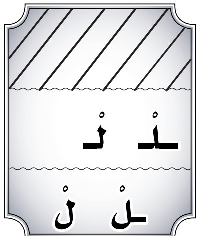
م: ألاحظ تجاوب التّلامِيذ، فإذا سمعت خطأً أوظف أسلوب: (دوري ، دوركم).

النّشاط الثاني: الصوت (ل) الساكن بأشكاله الكتابيّة كافة (١٠ دقائق)

تقديم النّشاط:

م: أشير إلى اللّوح، قائلاً: الآن سنتعرّف الصوتَ (لْ) الساكن بأشكاله الكتابيّة كافةً .

نموذج، دوري :



م: أشير إلى الصوت (لْ) الساكن وأنطقه، مشيرًا بقبضة اليد هكذا موضحاً أنّ هذه إشارة الصوت السّاكن. (أكرره مرّة ثانيةً).

م: أشير إلى اللّوحة قائلاً: الصوت (لْ) هذان شكلاه: (ـلْ ، لْـ) عندما يأتي في وسط الكلمة ساكناً، وهذان شكلاه: (ـلْ ، لْ) عندما يأتي في آخر الكلمة ساكناً.

ممارسة مستقلّة وتطبيق، دوركم :

م: أشير إلى الصوت في مواضعه المختلفة: (وسط الكلمة، ونهايتها)، وأسأل: ما الصوتُ ؟

ت: (لْ) مُراعين الإشارة بقبضة اليد هكذا .

م: الآن دعونا نلعبُ لعبةَ الصّوت السريع؛ سأشير إلى الأشكال المختلفة للصوت (لْ) بعلامة الضّبط «السكون» في بعض الكلمات، وأريد أن تسرعوا في نطقه مع الإشارة هكذا ، والكلمات، هي : (دلْو ، حُلْو ، يَلْمَع، بُلْبُل، زَلْزِلْ، سلْ، أقبلْ)

م: ألاحظ تجاوب التّلاميذ، فإذا سمعت خطأً أوظف أسلوب: (دوري ، دوركم).

المراجعة : أعرض للتلاميذ الأصوات التي درسوها سابقًا وهي: (بْ، لُ، لوُ، لِ، لي) وأطلب إليهم نطقها بسرعة قرائية مناسبة، فإذا سمعت خطأً أوظف أسلوب (دوري، دوركم).

الخطوة (٣): المزج الصّوتي — الزمن: (١٠) دقائق

النّشاط: قراءة كلمات فيها الصوت (لْ) :

تقديم النّشاط:

أَلْـ/ـوَا/نُ

أَلْوَانُ

م: الآنَ سنمزج معاً بعض الأصوات لقراءة الكلمات.

نموذج ، دوري:

م: أقوم بكتابة كلمة(أَلْـ/ـوَا/نُ) وأشير أسفل كلِّ صوت/مقطع صوتيّ في الكلمة وأنطقه.

م: أقوم بسحب إصبعي أسفل الكلمة وأقرؤها: (ألوانُ) (أكرر ذلك مرّتين)، معناها: جمع لون ويضرب أمثلة لمجموعة من الألوان (الأحمر، الأخضر، الأسود، الأبيض)

ممارسة مستقلّة وتطبيق، دوركم:

م: عندما أُشير بإصبعي أسفل كلّ صوت، يقومُ كلُّ منكم بنطقِ الصوت بصورة صحيحة. وبعد أنْ نستكمل نطق الأصوات كافة، سأسحبُ إصبعي أسفل الكلمة، لتقرؤوا الكلمة كاملة.

م: أشير إلى كلِّ صوت/ مقطع صوتي في الكلمة المكتوبة على السّبورة/اللّوحة، وأطلب إلى التلاميذ نطق أصوات الكلمة مقطعة مستخدمين الإشارةً.

م: أقوم بسحب إصبعي أسفل الكلمة والتلاميذ يقرؤونها: (ألوان) (أكرر ذلك مرّتين). ومعناها: جمع لون.

م: الآن دعونا نلعبُ لعبةَ قراءة الكلمات، سأشير إلى كلّ صوت/ مقطع صوتي بالكلمة، وأريد منكم أن تسرعوا في نطق الأصوات مستخدمين إشارة الأصوات المختلفة للكلمة، ثم قراءة الكلمة دفعة واحدة، والكلمات هي: (بُلْ/بُـ/ـلُ)(بُلْبُلُ) ، (بُلْـ/ـدَا/نُ) (بُلْدَان)

م: ألاحظ تجاوب التّلاميذ، فإذا سمعت خطأً أوظف أسلوب: (دوري ، دوركم).

المراجعة : أعرض للتلاميذ كلمات المزج التي درسوها سابقًا وهي: (أبْرارُ، لُبْنَى، مولود، والدة، لينا)، وأطلب إليهم قراءتها بسرعة قرائية مناسبة، فإذا سمعت خطأً أوظف أسلوب: (دوري ، دوركم).

الخطوة (٤): الكلمات الشّائعة — الزمن: (١٠) دقائق

م: اليوم سَنتعلّم كلمةً/ كلمات جديدةً باستخدام شكلها بدلاً عن أصواتها.

م: **دوري**: هذه الكلمة هي: (نشتري) وأشير إليها، وأكررها مرَّتين إلى ثلاث مرات.

م: معناها: (آخذ شيئًا من البائع وأعطيه قيمته من النقود).

م: **دوركم:**

م: أشير إلى الكلمة قائلاً : هذه الكلمة هي : ت: (نشتري) (يُكرِّرها التّلاميذ مرتين).

م: ما معناها؟ ت: (آخذ شيئًا من البائع وأعطيه قيمته من النقود).

م: أكرر الإجراءات نفسها مع كلمة: (فَرِحتْ)، و معناها: شَعَرَتْ بالسعادة والفرح.

المراجعة: أعرض للتَّلاميذ الكلمات التي درسوها سابقًا، وهي : (رأت، نُقود، أمِّي، العيد، مَلابس، قليلة، وقفت) متبعاً تعليمات لعبة الكلمات الشائعة التي وردت في الخطوة (٤) الدرس (١) الوحدة (٢) .

الخطوة (٥): الاستماع والتحدث — الزمن: (١٠) دقائق

أنشودة : (إن سألتم).

- نفذ هذه الخطوة وفقًا للتعليمات الواردة في الخطوة (٥) الوحدة (٣) الدرس (٣).

إنْ سألتم عنْ إلَهي	فهو رحمن رحيم
أو سالتم عنْ نبيي	فهو إنسان عظيم
أو سألتم عنْ كتابي	فهو قرآن كريم

الخطوة (٦): القراءة المستقلّة: قصّة: (لبنى والعيد). — الزمن: (٢٠) دقيقة

- نفذ خطوة القصة المستقلة وفقًا للتعليمات الواردة في الخطوة (٦) من دروس الوحدة (٢).

م: أعرض للتلاميذ نص قصّة (لبنى والعيد) كاملةً من اللوح القلاب.

رَأَتْ لُبْنَى أَلْوَانًا  ، وَقَالَتْ: مَتَى نَشْتَرِي مَلَابِسَ الْعِيدِ يَا أُمِّي؟ قَالَتْ وَالِدَةُ لُبْنَى: لَدَيْنَا نُقُودٌ قَلِيلَةٌ.

قَالَتْ لِينَا : أُمِّي .. أُمِّي، لَدَيَّ نُقُودٌ، وَ  .

فَرِحَتِ الْأُمُّ وَ  .

الأسئلة :

م: ماذا رأت لُبْنى في السوق؟	ت: رأت ألوانًا من الملابس.
م: لماذا أرادت لبنى شراء الملابس؟	ت: لأن العيد قادم.
م: لماذا ساعدت لينا أمها.	ت: لأن أمها ليس لديها نقود كافية (تقبل أية إجابات مناسبة).
م: ما الذي تدور حوله القصة ؟	ت: مساعدة الأسرة.
م: ماذا نتعلم من سلوك لينا ؟	ت: التوفير ومساعدة الأسرة (تقبل أية إجابات مناسبة).

الخطوة (٧): الكتابة. الزمن: (٢٠) دقيقة

كتابة كلمات فيها الحرف (ل) مع حروف سبقَت دراستها :

م: أرسم أنموذج الكتابة كاملاً على لوحة / سبورة قبل البدء بالدّرس.

تقديم النشاط:

م: أذكر التلاميذ بطريقة الجلوس الصحيحة.

م: سنتعرّفُ اليومَ كيفيّةَ كتابة كلمات فيها حرف (ل) مع حروف أخرى سبق دراستها.

نموذج ، دوري

م: الحرف (ل) اسمه (لام) ونكتبه في الكلمات في أول الكلمة ووسطها وآخرها.

م: الآن سأكتب فوق الكلمات في الصّف رقم (١) في أسفل الجدول (وأمرر القلم فوق الكلمات). هكذا (لبنى، بلبل، ليل، دلال).

م: أنطق الكلمات كلمة تلو الأخرى، وأكتبها في الوقت نفسه على السَّبورة.

ممارسة مستقلّة وتطبيق، دوركم:

م: أوجه التلاميذ إلى فتح كتبهم إلى نشاط كتابة الكلمات.

م: أوجه التلاميذ إلى مسك الأقلام بطريقة صحيحة.

م: الآن- ستكتبون في الصّف رقم (١) الكلمات في أسفل الجدول بمفردكم مُراعين الاتجاهات الصَّحيحة للكتابة.

ت: يبدأ التّلاميذ بكتابة الكلمات في الصف رقم (١) أسفل الجدول، (لبنى، بلبل، ليل، دلال).

م: أمر للمتابعة وتقديم المساعدة.

م: الآن- مرروا أقلامكم فوق الكلمات في الصّف رقم (٢) .

م: أطلب إلى التّلاميذ استكمال الكتابة في الصّف رقم (٣).

م: أوجه التلاميذ إلى تنفيذ النشاط البيتي للكتابة في منازلهم.

تنبيه:

اطلب إلى التّلاميذ فتح صفحة التّطبيقات الخاصّة بهذا الدّرس في كتبهم، وتأكّد من أنّهم فتحوا الصّفحة، ثُمّ وجّههم إلى كيفية تنفيذ المهمَّة البيتيّة لهذا الدّرس بمشاركة أُسرهم.

تدريبات الوحدة الرابعة

تنبيه: نفذ تدريبات الوحدة الرابعة الواردة في كتاب التلميذ (أقرا وأتعلم) بخطواتها وإجراءاتها وفقاً للتعليمات الموضحة في تنفيذ تدريبات الوحدة الثالثة.

الاختبار الثاني - يُعطى بعد الوحدة الرابعة

اسم التلميذ/ة: .... الصّف: .... الشعبة: .... المدرسة: ....

اسم المعلّم/ة: ....

أولاً: القراءة:

س١- اقرأ القصّة التالية:

	الدرجة
أَبي بِلالٌ (يعلمنا القراءة)	٢
أَنا أَكْتُبُ الْكَلِمَات: (يَومٌ، يُدارُ، بَيانُ، أَلْوَانٌ).	٦
أَبْرارُ (توقفت عن الكتابة)	١
أُمِّي رَبابُ (أمسكت) يَدَ أُخْتي.	٤
أَبْرَارُ (تكتب) الْكَلِمَات.	٢
أَنا أُحِبُّ أُمِّي وَأَبي.	٥
المجموع	٢٠

س٢- أجب عن الأسئلة التالية:

م	السؤال	نعم	لا	لا استجابة	الدرجة
١	ماذا يعلمنا أبي بلال؟				١
٢	لماذا لم تكتب أبرار؟				١
٣	من الذي ساعد أبرار على الكتابة ؟				١
٤	ماذا فعلت أمي رباب؟				١
٥	اذكر كلمتين من الكلمات التي كتبتها أبرار.				١
	المجموع				٥

تابع الاختبار الثاني ص ٢

س٣- اقرأ الكلمات التالية:

الكلمات					الدرجة
نَوَالُ	شَكَرَ	خَالَتي	يُولَدُ	بَيْتُ	٥
يَوْمُ	مَرِيض	قَالَتْ	الْجِيرَانُ	أَمَامُ	٥
أَسْرَعَ	وِدَادُ	إِنَاءُ	إِيْمَانُ	الأَيْتَامُ	٥
المجموع					١٥

س٤- اقرأ الأصوات التالية:

الكلمات							الدرجة
وِي	بُو	ـمِي	ـلُ	مْ	أُو	رَ	٧
رَ	وَ	مَـا	وا	يْـ	يا	أْ	٧
لَـ	ـمْـ	لْ	لُو	بِـي	لا	ـأَ	٧
نَ	يُـ	بِـ	لي				٤
المجموع							٢٥

س٥- أنا أنطق الصوت الأول في الكلمة:

الأصوات						الدرجة
وِدَادُ	و	نَادِرُ	نَا	بِلالُ	بِـ	٣
يُدَاوِينَا	يُـ	تَامِرُ	تَا	وَالِدَةُ	وَا	٣
إِنَاءُ	إِ	لَيْنَا	لَـيـ	أَمِينُ	أَ	٣
مَنَارُ	مَـ	لَوْلُ	لَو	بُسْتَانُ	بُـ	٣
المجموع						١٥

تابع الاختبار الثاني ص ٣ (الكتابة)

اسم التلميذ/ة: .... الصّف: .... الشعبة: .... المدرسة: ....

اسم المعلّم/ة: ....

ثانيًا: الكتابة:

س٦- اكتب الحروف التالية.

الحروف										الدرجة
أ	ـب	ـو	ي	ب	و	ـبل	م	ت	ن	١٠
....	....	....	....	....	....	....	....	....	....	

س٧- أكتب الحرف الناقص في الكلمة.

و ـو
...داد

مو ـمو
مـأ...ن

ـبـ ب ـب
....ـلال

٣

س٩- اكتب الكلمات التالية مراعياً مواضع الحروف في الكلمات:

الكلمات			الدرجة
بيت	يد	أم	٧
....	....	....	

الدرجة النهائية	....
	١٠٠

الاختبار الثاني (ورقة القراءة للتلميذ)

❖ أَنَا أَقْرَأُ:


أَبِي بِلاَلٌ

أَنا أَكْتُبُ الْكَلِمَاتِ: (يومٌ، يُدارُ، بَيانُ، أَلْوَانٌ).


أَبْرارُ

أُمِّي رَبَابُ  يَدَ أُخْتِي.

أَبْرَارُ  الْكَلِمَاتِ.

أَنا أُحِبُّ أُمِّي وَأَبِي.

❖ أَنَا أَقْرَأُ:

نَوَالُ	شَكَرَ	خَالَتِي	يُولَدُ	بَيْتُ
يَوْمُ	مَرِيضُ	قَالَتْ	الْجِيرَانُ	أَمَامُ
أَسْرَعَ	وِدادُ	إِناءُ	إِيْمَانُ	الأَيْتَامُ

❖ أَنَا أَقْرَأُ:

وي	بُو	ـمي	لُ	مْ	أُو	رَ
رَ	وَ	مَا	وا	يْـ	يا	أْ
لَـ	مْـ	لْ	لُو	بِـي	لا	أَـ
نَ	يُـ	بِـ	لي			

❖ أَنَا أَقْرَأُ:

وِدادُ	وِ	نَادِرُ	نا	بِلالُ	بِـ	إِنَاءُ	إِ	لِيْنَا	ليـ	أَمِـينُ	أَ
يُدَاوِينا	يُـ	تَامِرُ	تا	وَالِدَةُ	وا	مَنَارُ	مَـ	لُوْل	لو	بُسْتَان	بُـ

الاختبار الثاني (ورقة الكتابة للتلميذ)

اسم التلميذ/ة: .... الصّف: .... الشعبة:........ .... المدرسة: ....

اسم المعلّم/ة: ....

❖ أَنَا أَكْتُبُ :

أ	ـب	ـو	ي	ب	و	ـبل	م	ت	ن
....	....	....	....	....	....	....	....	....	....

❖ أَنَا أَكْتُبُ :

و ـو

...داد

مو ـمو

مـأ...ن

ـبـ ب بـ

....ـلال

❖ أَنَا أَكْتُبُ :

بيت	يد	أم
....	....	....

الوحدة الخامسة

أهداف الوحدة:

يُتوقع من التّلميذ في نهاية الوحدة أن يكون قادرًا على أن:

١. يقرأ القصص المستقلة: (لبنى والعيد - ترتيب الصف - رجل المرور - بدر واللعبة) المدروسة قراءة صحيحة .
٢. يميّز أصوات الحروف(ن، ر، د، ت) بمقاطعها القصيرة والطويلة.
٣. يميّز أشكال الحروف(ن، ر، د، ت) بمقاطعها القصيرة والطويلة (بداية الكلمة ووسطها ونهايتها).
٤. يركّب كلمات مختلفة من أصوات الحروف المدروسة في هذه الوحدة.
٥. يقرأ الكلمات(الشائعة) الواردة في الوحدة قراءة تصوريّة، محاكيًا قراءة المعلّم/ة.
٦. يذكر(الأحداث) التي سمعها في القصّة الاستماعيّة (اللعب بالكبريت، الفأر الضخم، قطرة ماء، إصرار حسام)، من خلال الإجابة عن الأسئلة .
٧. يعبر شفهياً عن صور التحدث من خلال الإجابة عن أسئلة المعلم.
٨. يردد النشيد ملحناً محاكيًا المعلم.
٩. يتحدث عن الصورة الكلية للقصة المستقلة متنبئا بمضمونها.
١٠. يقرأ القصص المستقلة: (ترتيب الصف - رجل المرور - بدر واللعبة - منال والمزرعة) قراءة مناسبة، محاكيًا قراءةَ المعلّم/ـة من خلال اللوحة ثم الكتاب .
١١. يذكر الأحداث التي سمعها في القصص المستقلة ، من خلال الإجابة عن الأسئلة.
١٢. يستنتج الدروس المستفادة من القصص المدروسة .
١٣. يبدي استحساناً لسلوكات ومواقف وردت في القصص المدروسة.
١٤. يبدي رفضاً لسلوكات ومواقف خطأ وردت في القصص.
١٥. يذكر أسماء الحروف (ن، ر، د، ت) في مواضعها المختلفة.
١٦. يكتب الحروف (ن، ر، د، ت) في مواضعها المختلفة.
١٧. يميز الحروف (م، ب، ل) من خلال تلوينها.
١٨. يكمل الحروف الناقصة (م، ب، ل) في كلمات معطاة.

محتويات الوحدة الخامسة

دليل المعلم		كتاب التلميذ			دليل المعلم		كتاب التلميذ		
الدروس	الموضوعات	رقم القصة	الحرف	اسم القصة المستقلة	الدروس	الموضوعات	رقم القصة	الحرف	اسم القصة المستقلة
٥-١-١	نُ - نو	٥ - ١	ن	ترتيب الصف	٥-٣-١	دُ - دو	٥ - ٣	د	بدر واللعبة
٥-١-٢	نِ - ني				٥-٣-٢	دِ - دي			
٥-١-٣	نْ				٥-٣-٣	دْ			
٥-٢-١	رُ - رو	٥ - ٢	ر	رجل المرور	٥-٤-١	تُ - تو	٥ - ٤	ت	منال والمزرعة
٥-٢-٢	رِ - ري				٥-٤-٢	تِ - تي			
٥-٢-٣	رْ				٥-٤-٣	تْ			

الدَّرس (٥-١-١): الصوتان (نُ، نو)

الخطوة (١): مراجعة قصّة (لبنى والعيد) الزمن: (١٠) دقائق

- راجع القصّة المستقلة وفقاً للتعليمات المشار إليها تحت الخطوة (١) من الدّرس (١) الوحدة (٢).

الخطوة (٢): الوعي الصوتي، وأشكال الحرف الزمن: (٢٥) دقيقة

النّشاط الأوّل: تمييز الصوتين: (نُ) و(نُو) سماعاً (٥ دقائق)

م: أسأل التّلاميذ عن أسماء، أو أشياء يعرفونها، فيها صوت (ن).

م: أتقبل أية كلمات فيها أصوات (ن) .

م: اليوم سنلعب لعبة الإشارات، وسأقول كلمات فيها الصوت (نُ) المضموم، أو الصوت (نُو) الممدود بالواو، فإذا كان فيها الصوت (نُ) المضموم أشيروا بإصبع السَّبابة إلى الأمام مع تدويرها هكذا ، أمّا إذا كان فيها الصوت (نُو) الممدود بالواو فأشيروا بإصبعي السَّبَّابَتَيْن إلى الأمام مع تدويرهما هكذا .

- ملحوظة: لا تعرض هذه الكلمات مكتوبة على السبورة ولكن اعرضها سماعاً.

نموذج (دوري):

م: أريد منكم أن تستمعوا إلى الصوتين: (نُ) و (نُو) وفي الكلمات الآتية :

م: كلمة (نُجوم) فيها الصوتُ (نُ) المضموم؛ لذلك سأشير بإصبع السبابة إلى الأمام مع تدويرها، هكذا .

م: كلمة (نور) فيها الصوتُ (نُو) الممدود بالواو؛ لذلك سأشير بإصبعي السبابتين إلى الأمام مع تدويرهما، هكذا .

م: كلمة (نُبْلٌ) فيها الصوتُ (نُ) المضموم؛ لذلك سأشير بإصبع السبابة إلى الأمام مع تدويرها، هكذا .

م: كلمة (فنون) فيها الصوتُ (نُو) الممدود بالواو؛ لذلك سأشير بإصبعي السبابتين إلى الأمام مع تدويرهما، هكذا .

ممارسة مستقلّة وتطبيق (دوركم):

م: عندما تسمعون الصوت (نُ) المضموم في الكلمة أشيروا بإصبع السَّبَّابَة إلى الأمام مع تدويرها هكذا ، وعندما تسمعون الصوت (نُو) الممدود بالواو في الكلمة أشيروا بإصبعي السَّبابتين إلى الأمام مع تدويرهما هكذا .

م: الآن أغمضوا أعينكم، وسأقرأ على مسامعكم الكلمات.

م: (نُجوم). ت: .

م: (نُور). ت: .

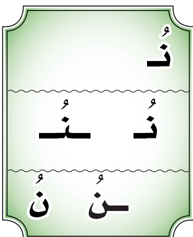
- وهكذا مع الكلمات: (نُبْل ، فُنُون، نُحبُّ، يدنو، نُبادر، يحنو).

م: ألاحظ تجاوبَ التّلاميذ فإذا سمعت خطأً أوظف أسلوب: (دوري، دوركم).

النّشاط الثاني: الصوت (نُ) المضموم بأشكاله الكتابيّة كافة (١٠ دقائق)

تقديم النّشاط:

م: أشير إلى اللّوح قائلاً: الآن سنتعرّف الصوتَ (نُ) المضموم بأشكاله الكتابيّة كافة .



نموذج (دوري):

م: أشير إلى الصوت (نُ) المضموم، وأنطقه (نُ) مشيراً بالسبابة إلى الأمام مع تدويرها هكذا موضحاً أنّ هذه إشارة حركة الصوت المضموم. (أكرره مرّة ثانية) .

م: أشير إلى اللّوحة قائلاً: هذا شكل الصوت (نُـ) عندما يأتي في بداية الكلمة مضموماً، وهذان شكلاه (نُـ ، ـنُـ) عندما يأتي في وسط الكلمة مضموماً، أمّا عندما يأتي في آخر الكلمة مضموماً، فشكلاه (ـنُ، نُ).

ممارسة مستقلّة وتطبيق (دوركم):

م: أشير إلى الصوت (نُ) في مواضعه المختلفة (بداية الكلمة ووسطها ونهايتها)، وأسأل التلاميذ: ما الصوتُ؟

ت: (نُ) مشيرين بالسّبابة إلى الأمام مع تدويرها هكذا .

م: الآن دعونا نلعبُ لعبةَ الصّوت السريع؛ سأشير إلى الأشكال المختلفة للصوت (نُ) بحركة الضّبط (الضمة) في بعض الكلمات، وأريد منكم أن تسرعوا في نطقه مستخدمين الإشارة ، والكلمات، هي: (نُعاس، يكنُس، نَحنُ، نُريد، يحزنُ).

م: ألاحظ تجاوب التّلاميذ، فإذا سمعت خطأً أوظف أسلوب (دوري ، دوركم).

النّشاط الثالث: الصوت (نُو) الممدود بالواو بأشكاله الكتابيّة كافة (٥ دقائق)

تقديم النّشاط:

م: الآن سنتعرّف الصوت (نُو) الممدود بالواو بأشكاله كافة.

نُـو

نُـو ـنُـو

نُـو ـنُـو

نموذج (دوري):

م: أشير إلى الصوت (نُو) الممدود بالواو، وأنطقه (نُو) مراعياً مدّ الصّوت بمقدار حركتين، مشيراً بالسَّبَّابَتَيْنِ إلى الأمام مع تدويرهما هكذا ، وأكرره مرّةً ثانيةً.

م: أشير إلى اللّوحة قائلاً: هذا شكل الصوت (نو) عندما يأتي في بداية الكلمة ممدودًا بالواو، وهذان شَكلاه (نُو، ـنو) عندما يأتي في وسط الكلمة ممدودًا بالواو، أمّا عندما يأتي في آخر الكلمة ممدوداً بالواو، فشَكْلاهُ: (نُو ، ـنُو).

ممارسة مستقلّة وتطبيق (دوركم):

م: أشير إلى الصَّوت (نُو) في مواضعه المختلفة: (بداية الكلمة ووسطها ونهايتها)، وأسأل التلاميذ: ما الصّوتُ؟

ت: (نُو) مشيرين بالسَّبَّابَتَيْنِ إلى الأمام مع تدويرهما هكذا .

م: الآن دعونا نلعبُ لعبةَ الصّوتِ السّريع، سأشير إلى الأشكالِ المختلفة للصوت (نُو) في بعض الكلمات، وأريد منكم أن تسرعوا في نطق الصّوت، مشيرين بالسَّبَّابَتَيْنِ إلى الأمام مع تدويرهما هكذا مُراعين المدّ بِمقدار حركتين. والكلمات هي: (نور، مؤمنون، يدنو، يحنو، ذنوب).

م: ألاحظ تجاوب التّلاميذ، فإذا سمعت خطأً أوظف أسلوب (دوري ، دوركم).

المراجعة: أعرض للتلاميذ الأصوات التي درسوها سابقًا وهي: (لُ، لو، لِ، لي، لْ) وأطلب إليهم نطقها بسرعة قرائية مناسبة، فإذا سمعت خطأً أوظف أسلوب: (دوري، دوركم).

الخطوة (٣): المزج الصّوتي **الزمن:** (١٠) دقائق

النّشاط: قراءة كلمات فيها الصوتان (نُ) أو (نُو)

تقديم النّشاط:

م: الآنَ سنمزجُ معاً بعض الأصواتِ لقراءة الكلمات.

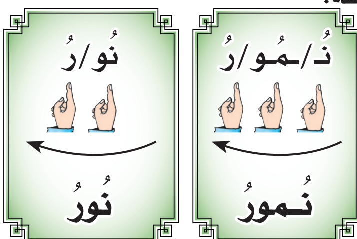
نموذج (دوري):

م: أقوم بكتابة كلمة (نُـ/ـمو/رُ) وأشير أسفل كلِّ حرف/مقطع صوتيّ في الكلمة وأنطقه.

م: أقوم بسحب إصبعي أسفل الكلمة كالسّهم الموضح بالرّسم وأقرؤها: (نُمورُ) (أكرر ذلك مرّتين).

م: معناها: جمع نَمِر (حيوان مفترس).

م: أكرر الإجراءات نفسها مع كلمة : (نُو/رُ) ، (نُورُ)، ومعناها: اسم امرأة.



ممارسة مستقلّة وتطبيق (دوركم):

م: عندما أُشير بإصبعي أسفل كلّ صوت، يقومُ كلُّ منكم بنطقِ الصوت بصورة صحيحة. وبعد أنْ نستكمل نطق الأصوات كافة، سأسحبُ إصبعي أسفل الكلمة، لتقرؤوا الكلمة كاملة.

م: أشير إلى أسفل كل صوت/ مقطع صوتي في الكلمة المكتوبة على السّبورة/اللّوحة، وأطلب إلى التّلاميذ نطق أصوات الكلمة مقطّعة مستخدمين الإشارة.

ت: (نُـ/ـمو/رُ):

م: أقوم بسحب إصبعي أسفل الكلمة كالسهم الموضح في الرسم والتلاميذ يقرؤونها.

ت: (نُمورُ)، معناها: جمع نمر (حيوان مفترس).

م: أكرر الإجراءات نفسها مع كلمة: (نـو/رُ) ، (نُورُ)، ومعناها : اسم امرأة.

م: الآن دعونا نلعبُ لعبةَ قراءة الكلمات، سأشير إلى كلّ صوت/ مقطع صوتي بالكلمة، وأريد منكم أن تسرعوا في نطق الأصوات مستخدمين إشارة الأصوات المختلفة للكلمة، ثم قراءة الكلمة دفعة واحدة، والكلمات هي: (نُبـ/ـلُ) (نُبلُ) ، (مَمـ/ـنو/نُ)(ممنونُ).

م: ألاحظ تجاوب التّلاميذ، فإذا سمعت خطأً أوظف أسلوب (دوري ، دوركم).

المراجعة: أعرض للتلاميذ كلمات المزج التي درسوها سابقًا وهي: (لبنى، مولود، والدة، لينا، ألوان)، وأطلب إليهم قراءتها بسرعة قرائية مناسبة، فإذا سمعت خطأً أوظف أسلوب: (دوري ، دوركم).

الخطوة (٤): الكلمات الشّائعة — الزمن: (١٠) دقائق

م: اليوم سَنتعلّم كلمةً/ كلمات جديدةً باستخدام شكلها بدلاً عن أصواتها.

م: **دوري**: هذه الكلمة هي: (تَرتيبُ) وأشير إليها، وأكررها مرَّتين إلى ثلاث مرات.

م: معناها: (تنظيم).

م: **دوركم**:

م: أشير إلى الكلمة قائلاً : هذه الكلمة هي :.

ت: (ترتيب) (يُكرِّرها التّلاميذ مرتين إلى ثلاث مرات).

م: ما معناها؟

ت: (تنظيم).

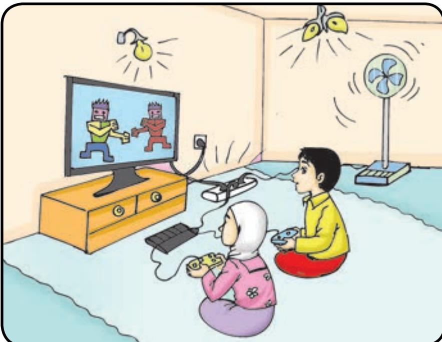
م: أكرر الإجراءات نفسها مع كلمة: (الصَّف)، و معناها: (الحجرة أو الغرفة التي ندرس فيها) ويشير إلى الصف.

المراجعة: أعرض للتّلاميذ الكلمات التي درسوها سابقًا، وهي : (أمي، العيد، ملابس، رأت، قليلة، نشتري، فَرِحتْ) متبعاً تعليمات لعبة الكلمات الشائعة التي وردت في الخطوة (٤) الدرس (١) الوحدة (٢).

الخطوة (٥): الاستماع والتحدث — الزمن: (١٠) دقائق

التحدث : (الاقتصاد في الكهرباء)

- نفذ هذه الخطوة وفقًا للتعليمات الواردة في الخطوة رقم (٥) الدرس (٢) الوحدة (٣).



أناقش التلاميذ عن مكونات الصورة مستعينًا بالأسئلة التالية :

م: ماذا تشاهدون في الصورة ؟	ت: (تقبل أيّ إجاب مناسبة)
م: ماذا يعمل الطفلان؟	ت: يلعبان.
م: كم عدد المصابيح المضاءة؟	ت: ثلاثة
م: كيف تنصح الطفلين في طريقة استهلاك الكهرباء ؟	ت: يجب علينا عدم الإسراف في استخدام الكهرباء (تقبل أيّة إجابة مناسبة)
م: فيمَ تُستخدم الكهرباء؟	ت: للإنارة، للمكانس الكهربائية، الغسالات، الثلاجات، (تقبل أيّة إجابة مناسبة)

الخطوة (٧): الكتابة　　　الزمن: (٢٠) دقيقة

كتابة حرف (ن) منفردًا بأَشْكَاله المختلفة:

- ارسم أنموذج الكتابة كاملاً على لوحة / سبورة قبل أن تبدأ الدرس.

ن

تقديم النشاط:

م: أذكر التلاميذ بالطريقة الصحيحة للجلوس.

م: سنتعرّفُ اليومَ كيفيّةَ كتابة حرف (ن) منفردًا بأشكاله المختلفة.

نموذج ، دوري :

م: انظروا كيف أكتب الحرف (ن).

م: الحرف (ن) اسمه (نون) نكتبه هكذا (ن).

م: مرة أخرى اسم الحرف (نون)، ونكتبه بأشكاله المختلفة (نـ ، ـنـ ، ـن، ن)، وأمرر القلم فوق أشكال الحرف في الصّف رقم (١) على اللوحة أو السبورة.

ممارسة موجّهة، دورنا :

م: الآن- سأكتب فوق أشكال الحرف المظلل في الصّف رقم (١) وأنتم تكتبون أشكال الحرف بعدي بإصبع السبابة في الهواء.

ممارسة مستقلّة وتطبيق، دوركم:

م: أطلب إلى التلاميذ فتح كتبهم إلى نشاط كتابة الحرف، وأوجهم إلى مسك الأقلام بطريقة صحيحة.

م: الآن- ستكتبون في الصّف رقم (١) أشكال الحرف من أسفل الجدول بمفردكم مُراعين الاتجاهات الصَّحيحة للكتابة.

ت: يبدأ التّلاميذ بكتابة الحرف (ن) في المكان المخصص للكتابة، وأمر للمتابعة وتقديم المساعدة.

م: الآن- مرروا أقلامكم داخل تجويف الحرف في الصف رقم (٢) من أسفل الجدول.

ت: يستمر التّلاميذ في كتابة أشكال الحرف.

م: أطلب إلى التّلاميذ استكمال الكتابة في الصّف رقم (٣) في الجدول.

م: أوجه التّلاميذ إلى تنفيذ النشاط البيتي للكتابة في منازلهم.

تنبيه :

اطلب إلى التّلاميذ فتح صفحة التّطبيقات الخاصّة بهذا الدّرس في كتبهم، وتأكّد من أنّهم فتحوا الصّفحة، ثُمّ وجّههم إلى كيفية تنفيذ المهمّة البيتيّة لهذا الدّرس بمشاركة أُسرهم.

الدَّرس (٥-١-٢): الصوتان (نِ، ني)

الخطوة (١): مراجعة قصّة (لبنى والعيد) — **الزمن: (١٠) دقائق**

- راجع القصّة المستقلة وفقاً للتعليمات المشار إليها تحت الخطوة (١) الدّرس (١) من الوحدة (٢).

الخطوة (٢): الوعي الصوتي، وأشكال الحرف — **الزمن: (٢٥) دقيقة**

النّشاط الأوّل: تمييز الصوتين (نِ، ني) سماعاً — الزمن: (٥) دقائق

م: أسأل التّلاميذ عن أسماء، أو أشياء يعرفونها، فيها صوت (ن).

م: أتقبل أية كلمات فيها أصوات (ن) .

م: اليوم سنلعب لعبة الإشارات، وسأقول كلمات فيها الصوت (نِ) المكسور، أو الصوت (ني) المدود بالياء، فإذا كان فيها الصوت (نِ) المكسور أشيروا بإصبع السَّبابة إلى أسفل هكذا ، أمّا إذا كان فيها الصوت (ني) المدود بالياء فأشيروا بإصبعي السَّبَّابَتَيْن إلى أسفل هكذا .

- ملحوظة: لا تعرض هذه الكلمات مكتوبة على السبورة ولكن اعرضها سماعاً.

نموذج (دوري):

م: أريد منكم أن تستمعوا إلى الصوتين: (نِ) و (ني).

م: كلمة (نِداء) فيها الصوتُ (نِ) المكسور؛ لذلك سأشير بإصبع السبابة إلى أسفل، هكذا .

م: كلمة (رنين) فيها الصوتُ (ني) المدود بالياء؛ لذلك سأشير بإصبعي السبابتين إلى أسفل، هكذا .

م: كلمة (مذنِب) فيها الصوتُ (نِ) المكسور؛ لذلك سأشير بإصبع السبابة إلى أسفل، هكذا .

م: كلمة (نيران) فيها الصوتُ (ني) المدود بالياء؛ لذلك سأشير بإصبعي السبابتين إلى أسفل، هكذا .

ممارسة مستقلّة وتطبيق (دوركم):

م: عندما تسمعون الصوت (نِ) المكسور في الكلمة أشيروا بإصبع السَّبَّابَة إلى أسفل هكذا ، وعندما تسمعون الصوت (ني) المدود بالياء في الكلمة أشيروا بإصبعي السَّبابتين إلى أسفل هكذا .

م: الآن أغمضوا أعينكم، وسأقرأ على مسامعكم الكلمات.

م: (نِداء). ت: .

م: (رنين). ت: .

- وهكذا مع الكلمات: (مذنِب، نيران، نِساء، حنين، نِبال، أنين).

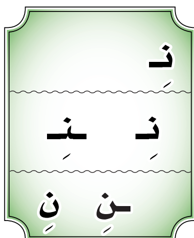
م: ألاحظ تجاوبَ التّلاميذ فإذا سمعت خطأً أوظف أسلوب: (دوري، دوركم).

النّشاط الثاني: الصوت (نِ) المكسور بأشكاله الكتابيّة كافة — الزمن: (١٠) دقائق

تقديم النّشاط:

م: أشير إلى اللّوح قائلاً: الآن سنتعرّف الصوتَ (نِ) المكسور بأشكاله الكتابيّة كافة .

نموذج (دوري):



م: أشير إلى الصوت (نِ) المكسور، وأنطقه (نِ) مشيراً بالسبابة إلى أسفل هكذا موضحاً أنّ هذه إشارة حركة الصوت المكسور. (أكرره مرّة ثانية) .

م: أشير إلى اللّوحة قائلاً: هذا شكل الصوت (نـِ) عندما يأتي في بداية الكلمة مكسوراً، وهذان شكلاه: (نـِ ـنـِ) عندما يأتي في وسط الكلمة مكسوراً، أمّا عندما يأتي في آخر الكلمة مكسوراً، فشكلاه: (ـنِ، نِ).

ممارسة مستقلّة وتطبيق (دوركم):

م: أشير إلى الصوت (نِ) في مواضعه المختلفة (بداية الكلمة ووسطها ونهايتها)، وأسأل التلاميذ: ما الصوتُ؟

ت: (نِ) مشيرين بالسَّبابة إلى أسفل هكذا .

م: الآن دعونا نلعبُ لعبةَ الصّوت السريع؛ سأشير إلى الأشكال المختلفة للصوت (نِ) بحركة الضّبط (الكسرة) في بعض الكلمات، وأريد منكم أن تسرعوا في نطقه مستخدمين الإشارة ، والكلمات، هي: (نِساء، مُذنِب، أغنِياء).

م: ألاحظ تجاوب التّلاميذ، فإذا سمعت خطأً أوظف أسلوب (دوري ، دوركم).

النّشاط الثالث: الصوت (نِي) الممدود بالياء بأشكاله الكتابيّة كافة — الزمن: (١٠) دقـائق

تقديم النّشاط:

م: الآن سنتعرّف الصوت (نِي) الممدود بالياء بأشكاله كافة.

نِيـ

نِيـ ـنِيـ

ـنِي نِي

نموذج (دوري):

م: أشير إلى الصوت (نِي) الممدود بالياء، وأنطقه (نِي) مراعياً مدّ الصّوت بمقدار حركتين، مشيراً بالسّبَّابَتَيْنِ إلى أسفل هكذا ، وأكرره مرّةً ثانيةً.

م: أشير إلى اللّوحة قائلاً: هذا شكل الصوت (نِيـ) عندما يأتي في بداية الكلمة ممدودًا بالياء، وهذان شَكلاه (نِيـ ، ـنِيـ) عندما يأتي في وسط الكلمة ممدودًا بالياء، أمّا عندما يأتي في آخر الكلمة ممدوداً بالياء، فشَكْلاهُ: (ـنِي ، نِي).

ممارسة مستقلّة وتطبيق (دوركم):

م: أشير إلى الصّوت (نِي) في مواضعه المختلفة: (بداية الكلمة ووسطها ونهايتها)، وأسأل التلاميذ: ما الصّوتُ؟

ت: (نِي) مشيرين بالسّبَّابَتَيْنِ إلى أسفل هكذا .

م: الآن دعونا نلعبُ لعبةَ الصّوت السّريع، سأشير إلى الأشكالِ المختلفة للصوت (نِي) في بعض الكلمات، وأريد منكم أن تسرعوا في نطق الصّوت، مشيرين بالسّبَّابَتَيْنِ إلى أسفل، هكذا مُراعين المدّ بمقدار حركتينِ. والكلمات هي: (نِيران، أنِيس، منِير، وطنِي، أمانِي).

م: ألاحظ تجاوب التّلاميذ، فإذا سمعت خطأً أوظف أسلوب (دوري ، دوركم).

المراجعة: أعرض للتلاميذ الأصوات التي درسوها سابقًا وهي: (لِ، لي، لْ، نُ، نو) وأطلب إليهم نطقها بسرعة قرائية مناسبة، فإذا سمعت خطأً أوظف أسلوب: (دوري، دوركم).

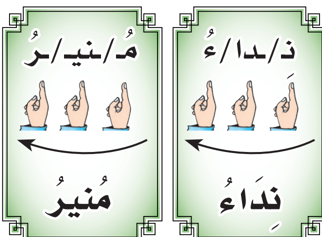
الخطوة (٣): المزج الصّوتي — الزمن: (١٠) دقائق

النّشاط: يقرأ كلمات فيها الصوتان (نِ) و (نِي)

تقديم النّشاط:

م: الآنَ سنمزجُ معاً بعض الأصواتِ لقراءة الكلمات.

نموذج (دوري):



م: أقوم بكتابة كلمة (ذ/ـدا/ءُ) وأشير أسفل كلّ حرف/مقطع صوتيّ في الكلمة وأنطقه.

م: أقوم بسحب إصبعي أسفل الكلمة كالسّهم الموضح بالرّسم وأقرؤها: (نداء) (أكرر ذلك مرّتين).

م: معناها: اسم امرأة.

م: أكرر الإجراءات نفسها مع كلمة : (مُـ/ـنيـ/ـرُ) ، (مُنيرُ) ، ومعناها : اسم شخص.

ممارسة مستقلّة وتطبيق (دوركم):

م: عندما أُشير بإصبعي أسفل كلّ صوت، يقومُ كلُّ منكم بنطقِ الصوتِ بصورة صحيحة. وبعد أنْ نستكمل نطق الأصوات كافة، سأسحبُ إصبعي أسفل الكلمة، لتقرؤوا الكلمة كاملة.

م: أشير إلى أسفل كلِّ صوت/ مقطع صوتي في الكلمة المكتوبة على السّبورة/اللّوحة، وأطلب إلى التّلاميذ نطق أصوات الكلمة مقطَّعة مستخدمين الإشارة.

ت: (نـ/ـدا/ءُ):

م: أقوم بسحب إصبعي أسفل الكلمة كالسّهم الموضح بالرّسم والتلاميذ يقرؤونها : (نداء)

ت: (نداءُ) م: معناها: اسم امرأة.

م: أكرر الإجراءات نفسها مع كلمة :(مُـ/نيـ/ـرُ) ، (منير)، ومعناها : اسم شخص.

م: الآن دعونا نلعبُ لعبةَ قراءة الكلمات، سأشير إلى كلّ صوت/ مقطع صوتي بالكلمة، وأريد منكم أن تسرعوا في نطق الأصوات مستخدمين إشارة الأصوات المختلفة للكلمة، ثم قراءة الكلمة دفعة واحدة، والكلمات هي: (نـ/ـبا/لُ) (نبالُ) ، (نيـ/ـرا/نُ) (نيرانُ).

م: ألاحظ تجاوب التّلاميذ، فإذا سمعت خطأً أوظف أسلوب (دوري ، دوركم).

المراجعة : أعرض للتلاميذ كلمات المزج التي درسوها سابقًا وهي: (والدة، لينا، ألوان، نُمور، نور)، وأطلب إليهم قراءتها بسرعة قرائية مناسبة، فإذا سمعت خطأً أوظف أسلوب: (دوري ، دوركم).

الخطوة (٤): الكلمات الشّائعة الزمن: (١٠) دقائق

م: اليوم سَنتعلّم كلمةً/ كلمات جديدةً باستخدام شكلها بدلاً عن أصواتها.

م: **دوري**: هذه الكلمة هي: (نُريدُ) وأشير إليها، وأكررها مرَّتين إلى ثلاث مرات.

م: معناها: (نرغب أو نشاءُ).

م: **دوركم**:

م: أشير إلى الكلمة قائلاً : هذه الكلمة هي :.

ت: (نُريدُ) (يُكَرِّرها التّلاميذ مرتين إلى ثلاث مرات).

م: ما معناها؟. ت: (نرغب أو نشاء).

م: يكرر المعلم الإجراءات نفسها مع كلمة (المقاعد) ومعناها: الكراسي.

المراجعة : أعرض للتّلاميذ الكلمات التي درسوها سابقًا، وهي : (رأت، قليلة، نشتري، فَرِحتْ، ترتيب، الصف) متبعاً تعليمات لعبة الكلمات الشائعة التي وردت في الخطوة (٤) الدرس (١) الوحدة (٢).

الخطوة (٥): الاستماع والتحدث الزمن: (١٠) دقائق

القصة الاستماعية : (اللعب بالكبريت).

- نفذ هذه الخطوة وفقًا للتعليمات الواردة في الخطوة (٥) الدرس (١) الوحدة (٢).
- احْكِ قصّة (اللعب بالكبريت) كاملة بصوتٍ مرتفع، مراعيًا تمثيل المعنى.

يحكى أن أمًّا كانت تطبخ لأولادها الطعام ، وتضع الكبريت في الدولاب بعيدًا عن الأطفال، وفي يوم نسيت الكبريت على الطاولة فدخل ولدها الصغير وبدأ يلعب بالكبريت فسقط على فراش البيت عودٌ مشتعل فبدأ يحترق الفراش. خاف الولد وصرخ : ماما...ماما، سمعت الأم صوت ولدها فأسرعت إليه وأطفأت النار، وأنقذت صغيرها.

- احْكِ القصّة كاملةً مرّةً أخرى ، ثم وجّه إلى التّلاميذ الأسئلة الآتية:

م: أين كانت الأم تخبئ الكبريت؟	ت: في الدولاب بعيدًا عن الأطفال.
م: ماذا فعل الولد الصغير بالكبريت؟	ت: أشعله فبدأ يحترق فراش البيت.
م: من الذي أنقذ الولد الصغير؟	ت: أمه
م: ماذا نتعلم من القصة؟	ت: عدم العبث واللعب بالأشياء الخطيرة، طلب المساعدة إذا حدث طارئ أو مشكلة (تقبل إجابات التلاميذ).

الخطوة (٧): الكتابة — الزمن: (٢٠) دقائق

كتابة الحرف (ن) الناقص في الكلمة:

تقديم النشاط:

م: أطلب إلى التّلاميذ الجلوس بطريقة صحيحة، استعداداً للكتابة، وألاحظ طريقة جلوسَهم.

م: سنتعرّفُ اليومَ كيفيّةَ اختيار شكل الحرفِ المناسب للكلمة، ونكتبه في الفراغ.

م: أقوم بعرض الأنموذج في بطاقة أو أرسمه على السبورة.

نـ	ـنـ	ن
مـ...ـير		

نموذج ، دوري :

م: أطلب إلى التلاميذ الاستماع والملاحظة أثناء تنفيذ الإجراءات الآتية:

م: أختار شكل الحرف المناسب للكلمة (ـنـ) وأكتبه في الفراغ لتصبح الكلمة (منير)، ثم أقرأ الكلمة دفعة واحدة.

ممارسة مستقلّة (دوركم):

م: أطلب إلى التلاميذ فتح كتبهم إلى صفحة النشاط.

م: أذكرهم بالطريقة الصحيحة لمسك القلم.

م: الآن: ستقومون بمفردكم باختيار شكل الحرف المناسب لكلمة (نمور) وكتابته في الفراغ.

ت: يختار التلاميذ شكل الحرف المناسب لكلمة (نمور) بوضع دائرة حول الحرف ثم يكتبونه في الفراغ لتصبح الكلمة (نمور)، ثم يقرؤون الكلمة دفعة واحدة.

م: أُعيد عرض الكلمة على السَّبورة مكتملة، وأوجههم إلى مقارنة ما كتبوه وتصحيح أخطائهم ذاتيًا.

م: أكرر الإجراءات السابقة مع كلمة (نُور).

م: أمر للتأكد من تنفيذ التلاميذ النشاط بطريقة صحيحة، وأقدم المساعدة اللازمة باستخدام أسلوب: (دوري، دوركم).

م: أوجه التّلاميذ إلى تنفيذ النشاط البيتي (إكمال الحرف الناقص) في منازلهم.

تنبيه :

اطلب إلى التّلاميذ فتح صفحة التّطبيقات الخاصّة بهذا الدّرس في كتبهم، وتأكّد من أنّهم فتحوا الصّفحة، ثُمّ وجّههم إلى كيفية تنفيذ المهمَّة البيتيّة لهذا الدّرس بمشاركة أُسرهم.

الدَّرس (٥-١-٣): الصوت (نْ)

الخطوة (١): مراجعة قصّة (لبنى والعيد) **الزمن: (١٠) دقائق**

راجع القصّة المستقلة وفقاً للتعليمات المشار إليها تحت الخطوة (١) الدّرس (١) من الوحدة (٢).

الخطوة (٢): الوعي الصوتي، وأشكال الحرف **الزمن: (١٥) دقيقة**

النّشاط الأوّل (تمييز الصوت «نْ» سماعاً) (٥ دقائق)

م: أسأل التّلاميذ عن أسماء، أو أشياء يعرفونها فيها الصوت (ن).

م: أتقبل أية كلمات فيها أصوات (ن) .

م: اليوم سنلعب لعبةَ الإشارات، سأقول كلمات، إذا كان فيها الصوت (نْ) فأشيروا بقبضة اليد إلى أعلى هكذا وإذا لم يكن فيها الصوت (نْ) فأخفضوا أيديكم إلى الأسفل هكذا (يخفض المعلم يده إلى الأسفل).

- ملحوظة: لا تعرض هذه الكلمات مكتوبة على السبورة ولكن اعرضها سماعاً.

نموذج، دوري :

م: أريد أن تستمعوا إلى الصوت (نْ).

م: كلمة (منْبع) فيها الصوت (نْ)؛ لذلك سأشير بقبضة أصابع اليد إلى أعلى، هكذا .

م: كلمة (بيت) ليس فيها الصوت (نْ)؛ لذلك سأخفض يدي إلى الأسفل هكذا (يخفض المعلم يده).

م: كلمة (أنْعم) فيها الصوت (نْ)؛ لذلك سأشير بقبضة أصابع اليد إلى أعلى، هكذا .

م: كلمة (أروى) ليس فيها الصوت (نْ)؛ لذلك سأخفض يدي إلى الأسفل هكذا (يخفض المعلم يده).

ممارسة مستقلّة وتطبيق، دوركم:

م: الآن قوموا بإغماض أعيُنكم، وأشيروا بقبضة اليد إلى أعلى هكذا إذا سمعتم الصوتَ (نْ) في الكلمة، وإذا لم تسمعوا الصوت (نْ) في الكلمة، أخفضوا أيديكم إلى أسفل هكذا (يخفض المعلم يده للأسفل).

م: (منْبع). ت: 

م: (بيت). ت: (يخفض التلاميذ أيديهم للأسفل).

- وهكذا مع الكلمات : (أنعم، أروى، أنْباء، أسرار)

م: ألاحظ تجاوب التّلاميذ، فإذا سمعت خطأً أوظف أسلوب: (دوري ، دوركم).

النّشاط الثاني: الصوت (نْ) الساكن بأشكاله الكتابيّة كافة (١٠ دقائق)

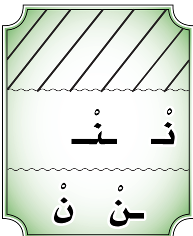
تقديم النّشاط:

م: أشير إلى اللّوح، قائلاً: الآن سنتعرّف الصوتَ (نْ) الساكن بأشكاله الكتابيّة كافةً .

نموذج، دوري :

م: أشير إلى الصوت (نْ) الساكن وأنطقه، مشيرًا بقبضة اليد هكذا موضحاً أنّ هذه إشارة الصوت السّاكن. (أكرره مرّة ثانيةً).

م: أشير إلى اللّوحة قائلاً: الصوت (نْ) هذان شكلاه: (نْـ ، ـنْـ) عندما يأتي في وسط الكلمة ساكناً، وهذان شكلاه: (ـنْ ، نْ) عندما يأتي في آخر الكلمة ساكناً.



ممارسة مستقلّة وتطبيق، دوركم :

م: أشير إلى الصوت في مواضعه المختلفة: (وسط الكلمة، ونهايتها)، وأسأل: ما الصوتُ ؟

ت: (نْ) مُراعين الإشارة بقبضة اليد هكذا .

م: الآن دعونا نلعبُ لعبةَ الصّوت السريع؛ سأشير إلى الأشكال المختلفة للصوت (نْ) بعلامة الضّبط «السكون» في بعض الكلمات، وأريد أن تسرعوا في نطقه مع الإشارة هكذا ، والكلمات، هي : (أنهْار، منْبع، مَنْ، أحزنْ).

م: ألاحظ تجاوب التّلاميذ، فإذا سمعت خطأً أوظف أسلوب (دوري ، دوركم).

المراجعة : أعرض للتلاميذ الأصوات التي درسوها سابقًا وهي: (لْ، ذُ، نو، نِ، ني) وأطلب إليهم نطقها بسرعة قرائية مناسبة، فإذا سمعت خطأً أوظف أسلوب (دوري، دوركم).

الخطوة (٣): المزج الصّوتي — الزمن: (١٠) دقائق

النّشاط: قراءة كلمات فيها الصوت (نْ) :

تقديم النّشاط:



م: الآنَ سنمزج معاً بعض الأصوات لقراءة الكلمات.

نموذج ، دوري:

م: أقوم بكتابة كلمة (أنْـ/ـو/ر) وأشير أسفل كلّ صوت/مقطع صوتيّ في الكلمة وأنطقه.

م: أقوم بسحب إصبعي أسفل الكلمة وأقرؤها: (أنْور) (أكرر ذلك مرّتين)، معناها: اسم شخص.

ممارسة مستقلّة وتطبيق، دوركم:

م: عندما أُشير بإصبعي أسفل كلّ صوت، يقومُ كلُّ منكم بنطق الصوت بصورة صحيحة. وبعد أنْ نستكمل نطق الأصوات كافة، سأسحبُ إصبعي أسفل الكلمة، لتقرؤوا الكلمة كاملة.

م: أشير إلى كلّ صوت/ مقطع صوتي في الكلمة المكتوبة على السّبورة/اللّوحة، وأطلب إلى التلاميذ نطق أصوات الكلمة مقطعة مستخدمين الإشارة. ت: (أنْـ/ـو/رُ).

م: أقوم بسحب إصبعي أسفل الكلمة والتلاميذ يقرؤونها: (أنْـور) (أكرر ذلك مرّتين). ومعناها: اسم شخص.

م: الآن دعونا نلعبُ لعبةَ قراءة الكلمات، سأشير إلى كلّ صوت/ مقطع صوتي بالكلمة، وأريد منكم أن تسرعوا في نطق الأصوات مستخدمين إشارة الأصوات المختلفة للكلمة، ثم قراءة الكلمة دفعة واحدة، والكلمات هي: (بنْـ/ـتُ) (بِنْتُ) ، (بَنْـ/ـدَ/رُ) (بَنْدَرُ).

م: ألاحظ تجاوب التّلاميذ، فإذا سمعت خطأً أوظف أسلوب: (دوري ، دوركم).

المراجعة : أعرض للتلاميذ كلمات المزج التي درسوها سابقًا وهي: (ألْوان، نُمور، نُور، نِداء، منير)، وأطلب إليهم قراءتها بسرعة قرائية مناسبة، فإذا سمعت خطأً أوظف أسلوب (دوري ، دوركم).

الخطوة (٤): الكلمات الشّائعة — الزمن: (١٠) دقائق

م: اليوم سَنتعلّم كلمةً/ كلمات جديدةً باستخدام شكلها بدلاً عن أصواتها.

م: **دوري**: هذه الكلمة هي: (نَظَرَ) وأشير إليها، وأكررها مرّتين إلى ثلاث مرات.

م: معناها: (رأى).

م: **دوركم:**

م: أشير إلى الكلمة قائلاً : هذه الكلمة هي : ت: (نَظَرَ) (يُكَرِّرها التّلاميذ مرتين).

م: ما معناها؟. ت: (رأى).

المراجعة: أعرض للتّلاميذ الكلمات التي درسوها سابقًا، وهي: (نشتري، فرحت، ترتيب، الصف، نريد، المقاعد) متبعاً تعليمات لعبة الكلمات الشائعة التي وردت في الخطوة (٤) الدرس (١) الوحدة (٢).

الخطوة (٥): الاستماع والتحدث — الزمن: (١٠) دقائق

أنشودة: (بنيَّ توضأ)

❖ نفذ هذه الخطوة وفقًا للتعليمات الواردة في الخطوة (٥) الدرس (٣) الوحدة (٣).

بُنيَّ توضأ وقم للصلاه	وصل لربك تكسب رضاه
بني توضأ بماء طهور	فماء الوضوء لوجهك نور
بني توضأ وقم للفلاح	ففي طاعة الله سر النجاح

الخطوة (٦): القراءة المستقلّة: قصّة: (ترتيب الصف). — الزمن: (٢٠) دقيقة

- نفذ خطوة القصة المستقلة وفقًا للتعليمات الواردة في الخطوة (٦) من دروس الوحدة (٢).

م: أعرض للتلاميذ نص قصّة (ترتيب الصف) كاملة من اللوح القلاب.

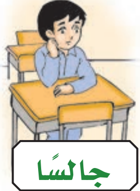
قَالَ الْمُعَلِّمُ: نُرِيدُ تَرْتِيبَ الصَّفِّ. بَدَأَ مُنِيرٌ وَنِدَاءُ



الْمَقَاعِدَ، وَأَنْوَرُ وَنُورُ



. رَأَى الْمُعَلِّمُ نَبِيلًا



، وَذَهَبَ



التَّلَامِيذَ. نَظَرَ نَبِيلٌ إِلَى الْمُعَلِّمِ، وَأَسْرَعَ



الْمَقَاعِدَ. شَكَرَ الْمُعَلِّمُ التَّلَامِيذَ.

الأسئلة:

م: ماذا قال المعلم للتلاميذ؟	ت: نريد ترتيب الصف.
م: من الذي رتب المقاعد؟	ت: منير ونداء.
م: ماذا فعل المعلم عندما شاهد منيراً لا يساعد التلاميذ؟	ت: ذهب ليساعد التلاميذ.
م: ماذا فعل نبيل عندما رأى المعلم يساعد التلاميذ؟	ت: أسرع يرتب المقاعد مع زملائه.
م: ماذا نتعلم من القصة؟	ت: التعاون، تقديم المساعدة (تقبل أية إجابة مناسبة).

الخطوة (٧): الكتابة. الزمن: (٢٠) دقيقة

كتابة كلمات فيها الحرف (نْ) مع حروف سبقَت دراستها :

- أرسم أنموذج الكتابة كاملاً على لوحة / سبورة قبل البدء بالدّرس.

تقديم النشاط:

م: أذكر التلاميذ بطريقة الجلوس الصحيحة.

م: سنتعرّفُ اليومَ كيفيّةَ كتابة كلمات فيها حرف (نْ) مع حروف أخرى سبق دراستها.

نموذج ، دوري

م: الحرف (نْ) اسمه (نون) ونكتبه في الكلمات في أول الكلمة ووسطها وآخرها.

م: الآن سأكتب فوق الكلمات في الصّف رقم (١) في أسفل الجدول (وأمرر القلم فوق الكلمات)، هكذا (نور، منير ، أمين، يومان).

م: أنطق الكلمات كلمة تلو الأخرى، وأكتبها في الوقت نفسه على السَّبورة.

ممارسة مستقلّة وتطبيق، دوركم:

م: أوجه التلاميذ إلى فتح كتبهم إلى نشاط كتابة الكلمات.

م: أوجه التلاميذ إلى مسك الأقلام بطريقة صحيحة.

م: الآن- ستكتبون في الصّف رقم (١) الكلمات في أسفل الجدول بمفردكم مُراعين الاتجاهات الصَّحيحة للكتابة.

ت: يبدأ التّلاميذ بكتابة الكلمات في الصف رقم (١) أسفل الجدول، (نور، منير، أمين، يومان).

م: أمر للمتابعة وتقديم المساعدة.

م: الآن- مرروا أقلامكم فوق الكلمات في الصّف رقم (٢) .

م: أطلب إلى التّلاميذ استكمال الكتابة في الصّف رقم (٣).

م: أوجه التلاميذ إلى تنفيذ النشاط البيتي للكتابة في منازلهم.

تنبيه :

اطلب إلى التّلاميذ فتح صفحة التّطبيقات الخاصّة بهذا الدّرس في كتبهم، وتأكّد من أنّهم فتحوا الصّفحة، ثُمّ وجّههم إلى كيفية تنفيذ المهمَّة البيتيّة لهذا الدّرس بمشاركة أُسرهم.

الدَّرس (٥-٢-١): الصوتان (رُ، رو)

الخطوة (١): مراجعة قصّة (ترتيب الصف) — **الزمن: (١٠) دقائق**

- راجع القِصّة المستقلة وفقاً للتعليمات المشار إليها تحت الخطوة (١) من الدّرس (١) الوحدة (٢).

الخطوة (٢): الوعي الصوتي، وأشكال الحرف — **الزمن: (٢٥) دقيقة**

النّشاط الأوّل: تمييز الصوتين: (رُ) و (رو) سماعاً (٥ دقائق)

م: أسأل التَّلاميذ عن أسماء، أو أشياء يعرفونها، فيها صوت (ر).

م: أتقبل أية كلمات فيها أصوات (ر) .

م: اليوم سنلعب لعبة الإشارات، وسأقول كلمات فيها الصوت (رُ) المضموم، أو الصوت (رُو) الممدود بالواو، فإذا كان فيها الصوت (رُ) المضموم أشيروا بإصبع السَّبابة إلى الأمام مع تدويرها هكذا ، أمّا إذا كان فيها الصوت (رُو) الممدود بالواو فأشيروا بإصبعي السَّبَّابَتَيْن إلى الأمام مع تدويرهما هكذا .

- ملحوظة: لا تعرض هذه الكلمات مكتوبة على السبورة ولكن اعرضها سماعاً.

نموذج (دوري):

م: أريد منكم أن تستمعوا إلى الصوتين: (رُ) و (رُو).

م: كلمة (رُمّان) فيها الصوتُ (رُ) المضموم؛ لذلك سأشير بإصبع السبابة إلى الأمام مع تدويرها، هكذا .

م: كلمة (شروق) فيها الصوتُ (رُو) الممدود بالواو؛ لذلك سأشير بإصبعي السبابتين إلى الأمام مع تدويرهما، هكذا .

م: كلمة (رُكام) فيها الصوتُ (رُ) المضموم؛ لذلك سأشير بإصبع السبابة إلى الأمام مع تدويرها، هكذا .

م: كلمة (بروق) فيها الصوتُ (رو) الممدود بالواو؛ لذلك سأشير بإصبعي السبابتين إلى الأمام مع تدويرهما، هكذا

ممارسة مستقلّة وتطبيق (دوركم):

م: عندما تسمعون الصوت (رُ) المضموم في الكلمة أشيروا بإصبع السَّبَّابَة إلى الأمام مع تدويرها هكذا ، وعندما تسمعون الصوت (رُو) الممدود بالواو في الكلمة أشيروا بإصبعي السَّبابتين إلى الأمام مع تدويرهما هكذا .

م: الآن أغمضوا أعينكم، وسأقرأ على مسامعكم الكلمات.

م: (رُمان). ت: .

م: (شروق). ت: .

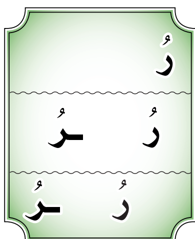
- وهكذا مع الكلمات: (رُكام، بروق، رُعود، مرور ، رُقود ، مسرور).

م: ألاحظ تجاوبَ التّلاميذ فإذا سمعت خطأً أوظف أسلوب: (دوري، دوركم).

النّشاط الثاني: الصوت (رُ) المضموم بأشكاله الكتابيّة كافة (١٠ دقائق)

تقديم النّشاط:

م: أشير إلى اللّوح قائلاً: الآن سنتعرّف الصوتَ (رُ) المضموم بأشكاله الكتابيّة كافة .



نموذج (دوري):

م: أشير إلى الصوت (رُ) المضموم، وأنطقه (رُ) مشيراً بالسبابة إلى الأمام مع تدويرها هكذا موضحاً أنّ هذه إشارة حركة الصوت المضموم. (أكرره مرّة ثانيةً) .

م: أشير إلى اللّوحة قائلاً: هذا شكل الصوت (رُ) عندما يأتي في بداية الكلمة مضموماً، وهذان شكلاه (رُ - ـرُ) عندما يأتي في وسط الكلمة مضموماً، أمّا عندما يأتي في آخر الكلمة مضموماً، فشكلاه (رُ - ـرُ).

ممارسة مستقلّة وتطبيق (دوركم):

م: أشير إلى الصوت (رُ) في مواضعه المختلفة (بداية الكلمة ووسطها ونهايتها)، وأسأل التلاميذ: ما الصوتُ؟

ت: (رُ) مشيرين بالسّبابة إلى الأمام مع تدويرها هكذا .

م: الآن دعونا نلعبُ لعبةَ الصّوت السريع؛ سأشير إلى الأشكال المختلفة للصوت (رُ) بحركة الضّبط (الضمة) في بعض الكلمات، وأريد منكم أن تسرعوا في نطقه مستخدمين الإشارة ، والكلمات، هي: (رُفيدة، يزورُ، البشيرُ).

م: ألاحظ تجاوب التّلاميذ، فإذا سمعت خطأً أوظف أسلوب (دوري ، دوركم).

النّشاط الثالث: الصوت (رُو) الممدود بالواو بأشكاله الكتابيّة كافة (١٠ دقائق)

تقديم النّشاط:

رُو

ـرُو رو

ـرُو رو

م: الآن سنتعرّف الصوت (رُو) الممدود بالواو بأشكاله كافة.

نموذج (دوري):

م: أشير إلى الصوت (رُو) الممدود بالواو، وأنطقه (رُو) مراعياً مدّ الصّوت بمقدار حركتين، مشيراً بالسّبّابَتَيْنِ إلى الأمام مع تدويرهما هكذا ، وأكرره مرّةً ثانيةً.

م: أشير إلى اللّوحة قائلاً: هذا شكل الصوت (رُو) عندما يأتي في بداية الكلمة ممدودًا بالواو، وهذان شَكلاه (ـرو - رو) عندما يأتي في وسط الكلمة ممدودًا بالواو، أمّا عندما يأتي في آخر الكلمة ممدوداً بالواو، فشَكْلاهُ: (ـرو - رو).

ممارسة مستقلّة وتطبيق (دوركم):

م: أشير إلى الصّوت (رُو) في مواضعه المختلفة: (بداية الكلمة ووسطها ونهايتها)، وأسأل التلاميذ: ما الصّوتُ؟

ت: (رُو) مشيرين بالسّبّابَتَيْنِ إلى الأمام مع تدويرهما هكذا .

م: الآن دعونا نلعبُ لعبةَ الصّوتِ السّريع، سأشير إلى الأشكالِ المختلفة للصوت (رُو) في بعض الكلمات، وأريد منكم أن تسرعوا في نطق الصّوت، مشيرين بالسّبّابَتَيْنِ إلى الأمام مع تدويرهما هكذا مُراعين المدّ بمقدار حركتين. والكلمات هي: (روحي، ورود، خروف، يدور).

م: ألاحظ تجاوب التّلاميذ، فإذا سمعت خطأً أوظف أسلوب (دوري ، دوركم).

المراجعة: أعرض للتلاميذ الأصوات التي درسوها سابقًا وهي : (نُـ ، نو ، نـ ، ني، نْ) وأطلب إليهم نطقها بسرعة قرائية مناسبة، فإذا سمعت خطأً أوظف أسلوب (دوري، دوركم).

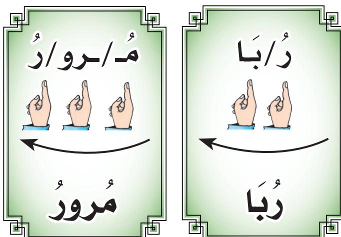
الخطوة (٣): المزج الصّوتي الزمن: (١٠) دقائق

النّشاط: قراءة كلمات فيها الصوتان (رُ) أو (رُو)

تقديم النّشاط:

م: الآنَ سنمزجُ معاً بعض الأصواتِ لقراءة الكلمات.

نموذج (دوري):



م: أقوم بكتابة كلمة (رُ/بَا) وأشير أسفل كلّ حرف/مقطع صوتيّ في الكلمة وأنطقه.

م: أقوم بسحب إصبعي أسفل الكلمة كالسّهم الموضّح بالرّسم وأقرؤها: (رُبا) (أكرر ذلك مرّتين).

م: معناها: اسم امرأة.

م: أكرر الإجراءات نفسها مع كلمة :(مُـ/ـرو/رُ) ، (مرورُ)، ومعناها: سير السيارات والناس على الطريق.

ممارسة مستقلّة وتطبيق (دوركم):

م: عندما أُشير بإصبعي أسفل كلّ صوت، يقومُ كلُّ منكم بنطقِ الصوت بصورة صحيحة. وبعد أنْ نستكمل نطق الأصوات كافة، سأسحبُ إصبعي أسفل الكلمة، لتقرؤوا الكلمة كاملة.

م: أشير إلى أسفل كل صوت/ مقطع صوتي في الكلمة المكتوبة على السّبورة/اللّوحة، وأطلب إلى التّلاميذ نطق أصوات الكلمة مقطّعة مستخدمين الإشارة.

ت: (رُ/با):

م: أقوم بسحب إصبعي أسفل الكلمة كالسهم الموضح في الرسم والتلاميذ يقرؤونها.

ت: (رُبا). م: معناها ؟ ت: اسم امرأة

م: أكرر الإجراءات نفسها مع كلمة: (مُـ/ـرو/ر)، (مرور) ومعناها : سير السيارات والناس على الطريق.

م: الآن دعونا نلعبُ لعبةَ قراءة الكلمات، سأشير إلى كلّ صوت/ مقطع صوتي بالكلمة، وأريد منكم أن تسرعوا في نطق الأصوات مستخدمين إشارة الأصوات المختلفة للكلمة، ثم قراءة الكلمة دفعة واحدة، والكلمات هي: (رُ/دَيـ/نَـ/ـةُ) ، (رُدَينَةُ) ، (دُ/رو/بُ) ، (دُروبُ) ، (يَـ/ـدو/رُ) ، (يدورُ).

م: ألاحظ تجاوب التّلاميذ، فإذا سمعت خطأً أوظف أسلوب (دوري ، دوركم).

المراجعة : أعرض للتلاميذ كلمات المزج التي درسوها سابقًا وهي: (نمور، نور، نداء، منير ، أنور)، وأطلب إليهم قراءتها بسرعة قرائية مناسبة، فإذا سمعت خطأً أوظف أسلوب (دوري ، دوركم).

الخطوة (٤): الكلمات الشّائعة الزمن: (١٠) دقائق

م: اليوم سَنتعلّم كلمةً/ كلمات جديدةً باستخدام شكلها بدلاً عن أصواتها.

م: **دوري**: هذه الكلمة هي: (فجأة) وأشير إليها، وأكررها مرّتين إلى ثلاث مرات.

م: معناها: (ما فاجأ الانسان) يمثل المعلم المعنى.

م: **دوركم**:

م: أشير إلى الكلمة قائلاً : هذه الكلمة هي :

ت: (فجأة) (يُكرِّرها التّلاميذ مرتين إلى ثلاث مرات).

م: ما معناها؟.

ت: (ما فاجأ الإنسان).

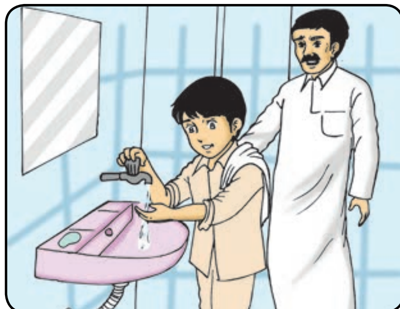
م: أكرر الإجراءات نفسها مع كلمة: (جَرتْ)، و معناها:أسرعت.

المراجعة : أعرض للتّلاميذ الكلمات التي درسوها سابقًا، وهي : (ترتيب، الصف، نريد، نظر، المقاعد) متبعاً تعليمات لعبة الكلمات الشائعة التي وردت في الخطوة (٤) الدرس (١) الوحدة (٢).

الخطوة (٥): الاستماع والتحدث الزمن: (١٠) دقائق

التحدُّث: (الاقتصاد في الماء)

- نفذ هذه الخطوة وفقًا للتعليمات الواردة في الخطوة رقم (٥) الوحدة (٣) الدرس (٢).



أناقش التلاميذ عن مكونات الصورة مستعينًا بالأسئلة التالية :

م: ماذا تشاهدون في الصورة؟	ت: (تقبل أيّ إجابة مناسبة)
م: ماذا يعمل الطفل؟	ت: يغسل يديه
م: كيف استخدم الطفل الماء؟	ت: بكميات قليلة بحسب احتياجه.
م: ماذا تتوقع أن ينصح الوالد ابنه؟	ت: المحافظة على الماء، وعدم الاسراف في استخدامه.
م: بمَ تقول لمن يسرف في استخدام الماء؟	ت: (تقبل أيّة إجابة مناسبة)

الخطوة (٧): الكتابة الزمن: (٢٠) دقيقة

كتابة حرف (ر) منفردًا بِأَشْكَالِه المختلفة:

- ارسم أنموذج الكتابة كاملاً على لوحة / سبورة قبل أن تبدأ الدرس.

تقديم النشاط:

م: أذكر التلاميذ بالطريقة الصحيحة للجلوس.

م: سنتعرَفُ اليومَ كيفيّةَ كتابة حرف (ر) منفردًا بأشكاله المختلفة.

نموذج ، دوري :

م: انظروا كيف أكتب الحرف (ر).

م: الحرف (ر) اسمه (راء) نكتبه (ر).

م: مرة أخرى اسم الحرف (راء)، ونكتبه بأشكاله المختلفة (ر – ـر)، وأمرر القلم فوق أشكال الحرف في الصّف رقم (١) على اللوحة أو السبورة.

ممارسة موجّهة، دورنا :

م: الآن- سأكتب فوق أشكال الحرف في الصّف رقم (١) وأنتم تكتبون أشكال الحرف بعدي بإصبع السبابة في الهواء.

ممارسة مستقلّة وتطبيق، دوركم:

م: أطلب إلى التلاميذ فتح كتبهم إلى نشاط كتابة الحرف، وأوجهم إلى مسك الأقلام بطريقة صحيحة.

م: الآن- ستكتبون في الصّف رقم (١) أشكال الحرف المظللة من أسفل الجدول بمفردكم مُراعين الاتجاهات الصّحيحة للكتابة.

ت: يبدأ التّلاميذ بكتابة الحرف (ر) في المكان المخصص للكتابة، وأمر للمتابعة وتقديم المساعدة.

م: الآن- مرروا أقلامكم داخل تجويف الحرف في الصف رقم (٢) من أسفل الجدول.

ت: يستمر التّلاميذ في كتابة أشكال الحرف.

م: أطلب إلى التّلاميذ استكمال الكتابة في الصّف رقم (٣) في الجدول.

م: أوجه التّلاميذ إلى تنفيذ النشاط البيتي للكتابة في منازلهم.

تنبيه :

اطلب إلى التّلاميذ فتح صفحة التّطبيقات الخاصّة بهذا الدّرس في كتبهم، وتأكّد من أنّهم فتحوا الصّفحة، ثُمّ وجّههم إلى كيفية تنفيذ المهمَّة البيتيّة لهذا الدّرس بمشاركة أُسرهم.

الدَّرس (٥-٢-٢): الصوتان (رِ، ري)

الخطوة (١): مراجعة قصّة (ترتيب الصف) — **الزمن: (١٠) دقائق**

- راجع القِصّة المستقلة وفقاً للتعليمات المشار إليها تحت الخطوة (١) الدّرس (١) من الوحدة (٢)

الخطوة (٢): الوعي الصوتي، وأشكال الحرف — **الزمن: (٢٥) دقيقة**

النّشاط الأوّل: تمييز الصـوتين (رِ، ري) سماعاً — **(٥ دقائق)**

م: أسأل التَّلاميذ عن أسماء، أو أشياء يعرفونها، فيها صوت (ر).

م: أتقبل أية كلمات فيها أصوات (ر) .

م: اليوم سنلعب لعبة الإشارات، وسأقول كلمات فيها الصوت (رِ) المكسور، أو الصوت (ري) المدود بالياء، فإذا كان فيها الصوت (رِ) المكسور أشيروا بإصبع السَّبابة إلى أسفل هكذا ، أمّا إذا كان فيها الصوت (ري) المدود بالياء فأشيروا بإصبعي السَّبَّابَتَيْن إلى أسفل هكذا .

- ملحوظة: لا تعرض هذه الكلمات مكتوبة على السبورة ولكن اعرضها سماعاً.

نموذج (دوري):

م: أريد منكم أن تستمعوا إلى الصوتين: (رِ) و (ري).

م: كلمة (رِمال) فيها الصوتُ (رِ) المكسور؛ لذلك سأشير بإصبع السبابة إلى أسفل، هكذا .

م: كلمة (ريف) فيها الصوتُ (ري) المدود بالياء؛ لذلك سأشير بإصبعي السبابتين إلى أسفل، هكذا .

م: كلمة (رِداء) فيها الصوتُ (رِ) المكسور؛ لذلك سأشير بإصبع السبابة إلى أسفل، هكذا .

م: كلمة (خريف) فيها الصوتُ (ري) المدود بالياء؛ لذلك سأشير بإصبعي السبابتين إلى أسفل، هكذا .

ممارسة مستقلّة وتطبيق (دوركم):

م: عندما تسمعون الصوت (رِ) المكسور في الكلمة أشيروا بإصبع السَّبَّابَة إلى أسفل هكذا ، وعندما تسمعون الصوت (ري) المدود بالياء في الكلمة أشيروا بإصبعي السَّبابتين إلى أسفل هكذا .

م: الآن أغمضوا أعينكم، وسأقرأ على مسامعكم الكلمات.

م: (رِمال). ت: .

م: (ريف). ت: .

- وهكذا مع الكلمات: (رِداءُ ، خريف، بارِد، نريدُ).

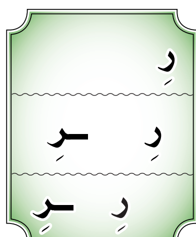
م: ألاحظ تجاوبَ التَّلاميذ فإذا سمعت خطأً أوظف أسلوب: (دوري، دوركم).

النّشاط الثاني: الصوت (رِ) المكسور بأشكاله الكتابيّة كافة — **(١٠ دقائق)**

تقديم النّشاط:

م: أشير إلى اللّوح قائلاً: الآن سنتعرّف الصوتَ (رِ) المكسور بأشكاله الكتابيّة كافة .

نموذج (دوري):



م: أشير إلى الصوت (رِ) المكسور، وأنطقه (رِ) مشيراً بالسبابة إلى أسفل هكذا موضحاً أنّ هذه إشارة حركة الصوت المكسور. (أكرره مرّة ثانية) .

م: أشير إلى اللّوحة قائلاً: هذا شكل الصوت (رِ) عندما يأتي في بداية الكلمة مكسوراً، وهذان شكلاه (رِ، ـرِ) عندما يأتي في وسط الكلمة مكسوراً، أمّا عندما يأتي في آخر الكلمة مكسوراً، فشكلاه (رِ، ـرِ).

ممارسة مستقلّة وتطبيق (دوركم):

م: أشير إلى الصوت (رِ) في مواضعه المختلفة (بداية الكلمة ووسطها ونهايتها)، وأسأل التلاميذ: ما الصوتُ؟

ت: (رِ) مشيرين بالسَّبابة إلى أسفل هكذا .

م: الآن دعونا نلعبُ لعبةَ الصّوت السريع؛ سأشير إلى الأشكال المختلفة للصوت (رِ) بحركة الضّبط (الكسرة) في بعض الكلمات، وأريد منكم أن تسرعوا في نطقه مستخدمين الإشارة ، والكلمات، هي: (رِداء، بارِد، يعرِف).

م: ألاحظ تجاوب التّلاميذ، فإذا سمعت خطأً أوظف أسلوب (دوري ، دوركم).

النّشاط الثالث: الصوت (رِي) الممدود بالياء بأشكاله الكتابيّة كافة (١٠ دقائق)

تقديم النّشاط:

م: الآن سنتعرّف الصوت (رِي) الممدود بالياء بأشكاله كافة.

رِيـ

ـرِيـ رِيـ

ـرِي رِي

نموذج (دوري):

م: أشير إلى الصوت (رِي) الممدود بالياء، وأنطقه (رِي) مراعياً مدّ الصّوت بمقدار حركتين، مشيراً بالسَّبَّابَتَيْنِ إلى أسفل هكذا ، وأكرره مرّةً ثانيةً.

م: أشير إلى اللّوحة قائلاً: هذا شكل الصوت (رِيـ) عندما يأتي في بداية الكلمة ممدودًا بالياء، وهذان شَكلاه (رِيـ ، ـرِيـ) عندما يأتي في وسط الكلمة ممدودًا بالياء، أمّا عندما يأتي في آخر الكلمة ممدوداً بالياء، فشَكْلاهُ: (رِي، ـرِي).

ممارسة مستقلّة وتطبيق (دوركم):

م: أشير إلى الصّوت (رِي) في مواضعه المختلفة: (بداية الكلمة ووسطها ونهايتها)، وأسأل التلاميذ: ما الصّوتُ؟

ت: (رِي) مشيرين بالسَّبَّابَتَيْنِ إلى أسفل هكذا .

م: الآن دعونا نلعبُ لعبةَ الصّوت السّريع، سأشير إلى الأشكالِ المختلفة للصوت (رِي) في بعض الكلمات، وأريد منكم أن تسرعوا في نطق الصّوت، مشيرين بالسّبَّابَتَيْنِ إلى أسفل، هكذا مُراعين المدّ بمقدار حركتين. والكلمات هي: (رِيم، ورِيد، نرِيد، جارِي، يجرِي).

م: ألاحظ تجاوب التّلاميذ، فإذا سمعت خطأً أوظف أسلوب (دوري ، دوركم).

المراجعة: أعرض للتلاميذ الأصوات التي درسوها سابقًا وهي: (نِ، نِي، نْ، رُ، رو) وأطلب إليهم نطقها بسرعة قرائية مناسبة، فإذا سمعت خطأً أوظف أسلوب (دوري، دوركم).

الخطوة (٣): المزج الصّوتي الزمن: (١٠) دقائق

النّشاط: يقرأ كلمات فيها الصوتان (رِ) و (رِي)

تقديم النّشاط:

م: الآنَ سنمزجُ معاً بعض الأصواتِ لقراءة الكلمات.

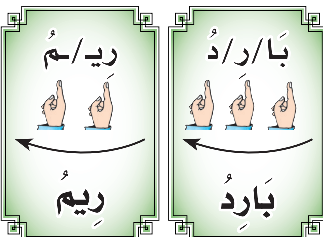
نموذج (دوري):

م: أقوم بكتابة كلمة (با/رِ/دُ) وأشير أسفل كلِّ حرف/مقطع صوتيّ في الكلمة وأنطقه.

م: أقوم بسحب إصبعي أسفل الكلمة كالسّهم الموضح بالرّسم وأقرؤها: (بارِدُ) (أكرر ذلك مرّتين).

م: معناها: عكس حار، ويمكن للمعلم/ـة توضيح المعنى بأسلوبه.

م: أكرر الإجراءات نفسها مع كلمة : (رِيـ/مُ) ، (رِيمُ) ومعناها : اسم امرأة.



ممارسة مستقلّة وتطبيق (دوركم):

م: عندما أُشير بإصبعي أسفل كلّ صوت، يقومُ كلُّ منكم بنطقِ الصوتِ بصورة صحيحة. وبعد أنْ نستكمل نطق الأصوات كافة، سأسحبُ إصبعي أسفل الكلمة، لتقرؤوا الكلمة كاملة.

م: أشير إلى أسفل كلِّ صوت/ مقطع صوتي في الكلمة المكتوبة على السّبورة/اللّوحة، وأطلب إلى التّلاميذ نطق أصوات الكلمة مقطّعة مستخدمين الإشارة.

ت: (بَا/رِ/دُ):

م: أقوم بسحب إصبعي أسفل الكلمة كالسّهم الموضح بالرّسم والتلاميذ يقرؤونها : (باردُ)

ت: (باردُ) م: معناها: عكس حار، ويمكن للمعلم / ـة توضيح المعنى بأسلوبه.

م: أكرر الإجراءات نفسها مع كلمة : (ريـ/ـمُ) ، (ريمُ) ومعناها : اسم امرأة.

م: الآن دعونا نلعبُ لعبةَ قراءة الكلمات، سأشير إلى كلّ صوت/ مقطع صوتي بالكلمة، وأريد منكم أن تسرعوا في نطق الأصوات مستخدمين إشارة الأصوات المختلفة للكلمة، ثم قراءة الكلمة دفعة واحدة، والكلمات هي: (رِ/دا/ءُ) ، (رِداءُ) ، (تَـ/ـريـ/ـمُ) ، (تَريمُ).

م: ألاحظ تجاوب التّلاميذ، فإذا سمعت خطأً أوظف أسلوب (دوري ، دوركم).

المراجعة: أعرض للتلاميذ كلمات المزج التي درسوها سابقًا وهي: (نداء ، منير، أنور، ربا، مرور)، وأطلب إليهم قراءتها بسرعة قرائية مناسبة، فإذا سمعت خطأً أوظف أسلوب (دوري ، دوركم).

الخطوة (٤): الكلمات الشّائعة — الزمن: (١٠) دقائق

م: اليوم سَنتعلّم كلمةً/ كلمات جديدةً باستخدام شكلها بدلاً عن أصواتها.

م: **دوري**: هذه الكلمة هي: (رجل) وأشير إليها، وأكررها مرّتين إلى ثلاث مرات.

م: معناها: (شخص كبير)، يمكن للمعلم توضيح المعنى بالتمثيل.

م: **دوركم**:

م: أشير إلى الكلمة قائلاً : هذه الكلمة هي :

ت: (رجل) (يُكرِّرها التّلاميذ مرتين إلى ثلاث مرات).

م: ما معناها؟ ت: (شخص كبير).

م: أكرر الإجراءات نفسها مع كلمة: (أخذ)، و معناها: أمسك.

المراجعة: أعرض للتّلاميذ الكلمات التي درسوها سابقًا، وهي : (نُريد، نظر، جَرتْ ، فجأة، المقاعد)، متبعاً تعليمات لعبة الكلمات الشائعة التي وردت في الخطوة (٤) الدرس (١) الوحدة (٢).

الخطوة (٥): الاستماع والتحدث — الزمن: (١٠) دقائق

القصة الاستماعية : (الفأر الضخم)

- نفذ هذه الخطوة وفقًا للتعليمات الواردة في الخطوة (٥) الدرس (١) الوحدة (٢).
- احْكِ قصّة (الفأر الضخم) كاملة بصوت مرتفع، مراعيًا تمثيل المعنى.

ذات يوم رأى قط فأرا ضخمًا بجانب مخزن حبوب فقال في نفسه هذا صيدي اليوم، فكر القط في حيلة؛ ليصطاد الفأر فناداه: لقد أصبحت قويًا أيها الفأر، ما رأيك أن نكون صديقين، ونخرج في نزهه.

وافق الفأر واشترط على القط أن يمشي أمامه، وعند منتصف الطريق استلقى القط على ظهره وأدعى بأن بطنه تؤلمه، وطلب من الفأر أن يضع يده فوق بطنه؛ ليخفف ألمه، فهرب الفأر وهو يقول: لن تستطيع خداعي أيها القط الماكر.

❖ احْكِ القصّة كاملةً مرّةً أخرى ، ثم وجّه إلى التّلاميذ الأسئلة الآتية:

م: أين رأى القط الفأر ؟
ت: بجانب مخزن حبوب.

م: كيف احتال القط على الفأر ؟
ت: قالَ القط للفأر: لقد أصبحت ضخمًا، وأريد أن نكون صديقين ونخرج في نزهه.

م: ماذا سيحدث لو أن الفأر وضع يده على بطن القط؟
ت: سيأكله القط.(تقبل أيّة إجابة مناسبة)

م: ماذا تتعلم من القصة ؟
ت:الانتباه واليقظة (تقبل أية إجابة مناسبة).

الخطوة (٧): الكتابة الزمن: (٢٠) دقيقة

كتابة الحرف (ر) الناقص في الكلمة:

تقديم النشاط:

م: أطلب إلى التّلاميذ الجلوس بطريقة صحيحة، استعداداً للكتابة، وألاحظ طريقة جلوسَهم.

م: سنتعرّفُ اليومَ كيفيّةَ اختيار شكل الحرفٍ المناسب للكلمة، ونكتبه في الفراغ.

م: أقوم بعرض الشكل في بطاقة أو أرسمه على السبورة.

ر	ـر
منيـ...	

نموذج ، دوري :

م: أطلب إلى التلاميذ الاستماع والملاحظة أثناء تنفيذ الإجراءات الآتية:

م: أختار شكل الحرف المناسب للكلمة (ـر) وأكتبه في الفراغ لتصبح الكلمة (منير)، ثم أقرأ الكلمة دفعة واحدة.

ممارسة مستقلّة (دوركم):

م: أطلب إلى التلاميذ فتح كتبهم إلى صفحة النشاط.

م: أذكرهم بالطريقة الصحيحة لمسك القلم.

م: الآن: ستقومون بمفردكم باختيار شكل الحرف المناسب لكلمة (ريم) وكتابته في الفراغ.

ت: يختار التلاميذ شكل الحرف المناسب لكلمة (ريم) بوضع دائرة حول الحرف ثم يكتبونه في الفراغ لتصبح الكلمة (ريم)، ثم يقرؤون الكلمة دفعة واحدة.

م: أُعيد عرض الكلمة على السّبورة مكتملة، وأوجههم إلى مقارنة ما كتبوه وتصحيح أخطائهم ذاتيًا.

م: أكرر الإجراءات السابقة مع كلمة (مرور).

م: أمر للتأكد من تنفيذ التلاميذ النشاط بطريقة صحيحة، وأقدم المساعدة اللازمة باستخدام أسلوب (دوري، دوركم).

م: أوجه التّلاميذ إلى تنفيذ النشاط البيتي (إكمال الحرف الناقص) في منازلهم.

تنبيه :

اطلب إلى التّلاميذ فتح صفحة التّطبيقات الخاصّة بهذا الدّرس في كتبهم، وتأكّد من أنّهم فتحوا الصّفحة، ثُمّ وجّههم إلى كيفية تنفيذ المهمَّة البيتيّة لهذا الدّرس بمشاركة أُسرهم.

الدَّرس (٥-٢-٣): الصوت (رْ)

الخطوة (١): مراجعة قصّة (ترتيب الصَّف) — **الزمن: (١٠) دقائق**

راجع القصّة المستقلة وفقاً للتعليمات المشار إليها تحت الخطوة (١) من الوحدة (٢) الدّرس (١) :

الخطوة (٢): الوعي الصوتي، وأشكال الحرف — **الزمن: (١٥) دقيقة**

النّشاط الأوّل (تمييز الصوت «رْ» سماعاً) (٥ دقائق)

م: أسأل التّلاميذ عن أسماء، أو أشياء يعرفونها فيها الصوت (ر).

م: أتقبل أية كلمات فيها أصوات (ر).

م: اليوم سنلعب لعبةَ الإشارات، سأقول كلمات، إذا كان فيها الصوت (رْ) فأشيروا بقبضة اليد إلى أعلى هكذا وإذا لم يكن فيها الصوت (رْ) فأخفضوا أيديكم إلى الأسفل هكذا (يخفض المعلم يده إلى الأسفل).

- ملحوظة: لا تعرض هذه الكلمات مكتوبة على السبورة ولكن اعرضها سماعاً.

نموذج، دوري :

م: أريد أن تستمعوا إلى الصوت (رْ).

م: كلمة (فرْوة) فيها الصوت (رْ)؛ لذلك سأشير بقبضة أصابع اليد إلى أعلى، هكذا .

م: كلمة (عَلَم) ليس فيها الصوت (رْ)؛ لذلك سأخفض يدي إلى الأسفل هكذا (يخفض المعلم يده).

م: كلمة (مرْمى) فيها الصوت (رْ)؛ لذلك سأشير بقبضة أصابع اليد إلى أعلى، هكذا .

م: كلمة (قَلَم) ليس فيها الصوت (رْ)؛ لذلك سأخفض يدي إلى الأسفل هكذا (يخفض المعلم يده).

ممارسة مستقلّة وتطبيق، دوركم:

م: الآن قوموا بإغماض أعيُنكم، وأشيروا بقبضة اليد إلى أعلى هكذا إذا سمعتم الصوتَ (رْ) في الكلمة، وإذا لم تسمعوا الصوت (رْ) في الكلمة، أخفضوا أيديكم إلى أسفل هكذا (يخفض المعلم يده للأسفل).

م: (فرْوة). ت: 

م: (عَلَم). ت: (يخفض التلاميذ أيديهم للأسفل).

- وهكذا مع الكلمات : (مرْمى، قلم، برْد، وعد، قرْد، قط).

م: ألاحظ تجاوب التّلاميذ، فإذا سمعت خطأً أوظف أسلوب (دوري ، دوركم).

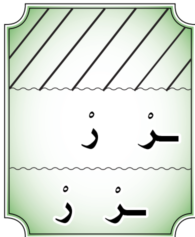
النّشاط الثاني: الصوت (رْ) الساكن بأشكاله الكتابيّة كافة (١٠ دقائق)

تقديم النّشاط:

م: أشير إلى اللّوح، قائلاً: الآن سنتعرّف الصوتَ (رْ) الساكن بأشكاله الكتابيّة كافةً .

نموذج، دوري :

م: أشير إلى الصوت (رْ) الساكن وأنطقه، مشيرًا بقبضة اليد هكذا موضحاً أنّ هذه إشارة الصوت السّاكن. (أكرره مرّة ثانيةً).



م: أشير إلى اللّوحة قائلاً: الصوت (رْ) هذان شكلاه (ـرْ - رْ) عندما يأتي في وسط الكلمة ساكناً، وهذان شكلاه (ـرْ ، رْ) عندما يأتي في آخر الكلمة ساكناً.

ممارسة مستقلّة وتطبيق، دوركم :

م: أشير إلى الصوت في مواضعه المختلفة: (وسط الكلمة، ونهايتها)، وأسأل: ما الصوتُ ؟

ت: (رْ) مُراعين الإشارة بقبضة اليد هكذا .

م: الآن دعونا نلعبُ لعبةَ الصّوت السريع؛ سأشير إلى الأشكال المختلفة للصوت (رْ) بعلامة الضّبط «السكون» في بعض الكلمات، وأريد أن تسرعوا في نطقه مع الإشارة هكذا ، والكلمات، هي : (يرْمي، ورْدة، اعبرْ، احذرْ)

م: ألاحظ تجاوب التّلاميذ، فإذا سمعت خطأً أوظف أسلوب (دوري ، دوركم).

المراجعة : أعرض للتلاميذ الأصوات التي درسوها سابقًا وهي: (نْ، رُ، رُو، رِ، رِي) وأطلب إليهم نطقها بسرعة قرائية مناسبة، فإذا سمعت خطأ أوظف أسلوب (دوري، دوركم).

الخطوة (٣): المزج الصّوتي — الزمن: (١٠) دقائق

النّشاط: قراءة كلمات فيها الصوت (رْ) :

تقديم النّشاط:

م: الآنَ سنمزج معاً بعض الأصوات لقراءة الكلمات.

وَرْ/دُ

وَرْدُ

نموذج ، دوري:

م: أقوم بكتابة كلمة (ور/دُ) وأشير أسفل كلِّ صوت/مقطع صوتيّ في الكلمة وأنطقه.

م: أقوم بسحب إصبعي أسفل الكلمة وأقرؤها: (وردُ) (أكرر ذلك مرّتين)، معناها: جمع وردة.

ممارسة مستقلّة وتطبيق، دوركم:

م: عندما أُشير بإصبعي أسفل كلّ صوت، يقومُ كلُّ منكم بنطقِ الصوت بصورة صحيحة. وبعد أنْ نستكمل نطق الأصوات كافة، سأسحبُ إصبعي أسفل الكلمة، لتقرؤوا الكلمة كاملة.

م: أشير إلى كلِّ صوت/ مقطع صوتي في الكلمة المكتوبة على السّبورة/اللّوحة، وأطلب إلى التلاميذ نطق أصوات الكلمة مقطعة مستخدمين الإشارة. ت: (ور/دُ).

م: أقوم بسحب إصبعي أسفل الكلمة والتلاميذ يقرؤونها: (وردُ) (أكرر ذلك مرّتين). ومعناها: جمع وردة.

م: الآن دعونا نلعبُ لعبةَ قراءة الكلمات، سأشير إلى كلّ صوت/ مقطع صوتي بالكلمة، وأريد منكم أن تسرعوا في نطق الأصوات مستخدمين إشارة الأصوات المختلفة للكلمة، ثم قراءة الكلمة دفعة واحدة، والكلمات هي: (أرْ/نَـ/ـبُ) (أرنبُ) ، (بَرْ/دُ)(بَرْدُ).

م: ألاحظ تجاوب التّلاميذ، فإذا سمعت خطأً أوظف أسلوب (دوري ، دوركم).

المراجعة : أعرض للتلاميذ كلمات المزج التي درسوها سابقًا وهي:(باردُ، ريمُ، رُبا، مرورُ، أَنورُ)، وأطلب إليهم قراءتها بسرعة قرائية مناسبة، فإذا سمعت خطأً أوظف أسلوب:(دوري ، دوركم).

الخطوة (٤): الكلمات الشّائعة — الزمن: (١٠) دقائق

م: اليوم سَنتعلم كلمة/ كلمات جديدة باستخدام شكلها بدلا عن أصواتها.

م: **دوري**: هذه الكلمة هي: (شكرتْ) وأشير إليها، وأكررها مرّتين إلى ثلاث مرات.

م: معناها: (قالت: شكرًا)، ويمثل المعلم.

م: **دوركم:**

م: أشير إلى الكلمة قائلاً : هذه الكلمة هي : ت: (شكرتْ) (يُكَرّرها التّلاميذ مرتين).

م: ما معناها؟ ت: (قالت: شكرًا).

م: أكرر الاجراءات نفسها مع كلمة (قف) ، معناها: لا تتحرك.

المراجعة : أعرض للتّلاميذ الكلمات التي درسوها سابقًا، وهي : (أَخَذَ، قِفْ، رجل، فجأة، جرتْ، نَظَرَ)، متبعاً تعليمات لعبة الكلمات الشائعة التي وردت في الخطوة (٤) الدرس (١) الوحدة (٢).

الخطوة (٥): الاستماع والتحدث — الزمن: (١٠) دقائق

أنشودة : (بنيَّ توضأ)

- نفذ هذه الخطوة وفقًا للتعليمات الواردة في الخطوة (٥) الوحدة (٣) الدرس (٣).

بُنيَّ توضأ وقم للصلاه	وصل لربك تكسب رضاه
بني توضأ بماء طهور	فماء الوضوء لوجهك نور
بني توضأ وقم للفلاح	ففي طاعة الله سر النجاح

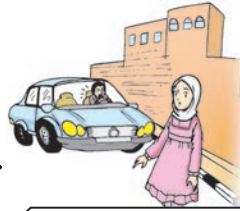
الخطوة (٦): القراءة المستقلّة : قصّة : (رجل المرور). — الزمن: (٢٠) دقيقة

- نفذ خطوة القصة المستقلة وفقًا للتعليمات الواردة في الخطوة (٦) من دروس الوحدة (٢).

م: أعرض للتلاميذ نص قصّة (رجل المرور) كاملةً من اللوح القلاب.

بَيْنَمَا أُخْتِي رُبَا

تشتري
وَرْدًا وَمَاءً بَارِدًا، جَرَتْ أُخْتِي رِيمُ

تعبر الشارع
، وَفَجْأَةً

أتت سيارة مسرعة
. أَسْرَعَ رَجُلُ الْمُرُورِ، وَ

أشار
: قِفْ! قِفْ!، وَأَخَذَ يَدَ رِيمٍ وَ

عَبَرا الشارع
. شَكَرَتْ رُبَا رَجُلَ الْمُرُورِ.

الأسئلة :

م: ماذا كانت ربى تشتري من الدكان؟ — ت: وردًا وماءً باردًا.

م: ماذا فعلت ريم؟ — ت: جرت تعبر الشارع.

م: ماذا فعل رجل المرور عندما شاهد السيارة المسرعة؟ — ت: أشار إلى السيارة وقال: قف ، قف.

م: كيف ساعد رجل المرور ريم؟ — ت: عبر بها الشارع.

م: ما واجبنا نحو رجل المرور ؟ — ت: احترام رجل المرور وطلب المساعدة منه عند زحمة السيارات (تقبل أية إجابة مناسبة).

الخطوة (٧): الكتابة **الزمن: (٢٠) دقيقة**

كتابة كلمات فيها الحرف (ر) مع حروف سبقَت دراستها :

م: أرسم أنموذج الكتابة كاملاً على لوحة / سبورة قبل البدء بالدرس.

تقديم النشاط:

م: أذكر التلاميذ بطريقة الجلوس الصحيحة.

م: سنتعرّفُ اليومَ كيفيّةَ كتابة كلمات فيها حرف (ر) مع حروف أخرى سبق دراستها.

نموذج ، دوري

م: الحرف (ر) اسمه (راء) ونكتبه في الكلمات في أول الكلمة ووسطها وآخرها.

م: الآن سأكتب فوق الكلمات في الصّف رقم (١) في أسفل الجدول (وأمرر القلم فوق الكلمات). هكذا (ربا ، تريم، مرور، دار).

م: أنطق الكلمات كلمة تلو الأخرى، وأكتبها في الوقت نفسه على السَّبورة.

ممارسة مستقلّة وتطبيق، دوركم:

م: أوجه التلاميذ إلى فتح كتبهم إلى نشاط كتابة الكلمات.

م: أوجه التلاميذ إلى مسك الأقلام بطريقة صحيحة.

م: الآن- ستكتبون في الصّف رقم (١) الكلمات في أسفل الجدول بمفردكم مُراعين الاتجاهات الصَّحيحة للكتابة.

ت: يبدأ التّلاميذ بكتابة الكلمات في الصف رقم (١) أسفل الجدول، (ربا ، تريم، مرور، دار).

م: أمر للمتابعة وتقديم المساعدة.

م: الآن- مرروا أقلامكم فوق الكلمات في الصّف رقم (٢) .

م: أطلب إلى التّلاميذ استكمال الكتابة في الصّف رقم (٣).

م: أوجه التلاميذ إلى تنفيذ النشاط البيتي للكتابة في منازلهم.

تنبيه :

اطلب إلى التّلاميذ فتح صفحة التّطبيقات الخاصّة بهذا الدّرس في كتبهم، وتأكّد من أنّهم فتحوا الصّفحة، ثُمّ وجّههم إلى كيفية تنفيذ المهمّة البيتيّة لهذا الدّرس بمشاركة أُسرهم.

الدَّرس (٥-٣-١): الصوتان (دُ، دو)

الخطوة (١): مراجعة قصّة (رجل المرور) — **الزمن: (١٠) دقائق**

- راجع القصّة المستقلة وفقاً للتعليمات المشار إليها تحت الخطوة (١) من الدّرس (١) الوحدة (٢).

الخطوة (٢): الوعي الصوتي، وأشكال الحرف — **الزمن: (٢٥) دقيقة**

النّشاط الأوّل: تمييز الصوتين: (دُ) و (دو) سماعاً — **(٥ دقائق)**

م: أسأل التّلاميذ عن أسماء، أو أشياء يعرفونها، فيها صوت (د).

م: أتقبل أية كلمات فيها أصوات (د) .

م: اليوم سنلعب لعبة الإشارات، وسأقول كلمات فيها الصوت (دُ) المضموم، أو الصوت (دُو) الممدود بالواو، فإذا كان فيها الصوت (دُ) المضموم أشيروا بإصبع السَّبابة إلى الأمام مع تدويرها هكذا ، أمّا إذا كان فيها الصوت (دُو) الممدود بالواو فأشيروا بإصبعي السَّبَّابَتَيْن إلى الأمام مع تدويرهما هكذا .

❖ ملحوظة: لا تعرض هذه الكلمات مكتوبة على السبورة ولكن اعرضها سماعاً.

نموذج (دوري):

م: أريد منكم أن تستمعوا إلى الصوتين: (دُ) و (دُو).

م: كلمة (دُموع) فيها الصوتُ (دُ) المضموم؛ لذلك سأشير بإصبع السبابة إلى الأمام مع تدويرها، هكذا .

م: كلمة (دود) فيها الصوتُ (دو) الممدود بالواو؛ لذلك سأشير بإصبعي السبابتين إلى الأمام مع تدويرهما، هكذا .

م: كلمة (دُبُّ) فيها الصوتُ (دُ) المضموم؛ لذلك سأشير بإصبع السبابة إلى الأمام مع تدويرها، هكذا .

م: كلمة (قدور) فيها الصوتُ (دا) الممدود بالواو؛ لذلك سأشير بإصبعي السبابتين إلى الأمام مع تدويرهما، هكذا

ممارسة مستقلّة وتطبيق (دوركم):

م: عندما تسمعون الصوت (دُ) المضموم في الكلمة أشيروا بإصبع السَّبَّابَة إلى الأمام مع تدويرها هكذا ، وعندما تسمعون الصوت (دُو) الممدود بالواو في الكلمة أشيروا بإصبعي السَّبابتين إلى الأمام مع تدويرهما هكذا .

م: الآن أغمضوا أعينكم، وسأقرأ على مسامعكم الكلمات.

م: (دُموع). ت: .

م: (دُود). ت: .

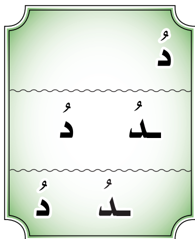
- وهكذا مع الكلمات: (دُبُّ، قدور، مُدُنُ، دولاب).

م: ألاحظ تجاوبَ التّلاميذ فإذا سمعت خطأً أوظف أسلوب: (دوري، دوركم).

النّشاط الثاني: الصوت (دُ) المضموم بأشكاله الكتابيّة كافة — **(١٠ دقائق)**

تقديم النّشاط:

م: أشير إلى اللّوح قائلاً: الآن سنتعرّف الصوتَ (دُ) المضموم بأشكاله الكتابيّة كافة .



نموذج (دوري):

م: أشير إلى الصوت (دُ) المضموم، وأنطقه (دُ) مشيراً بالسبابة إلى الأمام مع تدويرها هكذا موضحاً أنّ هذه إشارة حركة الصوت المضموم. (أكرره مرّة ثانيةً) .

م: أشير إلى اللّوحة قائلاً: هذا شكل الصوت (دُ) عندما يأتي في بداية الكلمة مضموماً، وهذان شكلاه (دُ، ـدُ) عندما يأتي في وسط الكلمة مضموماً، أمّا عندما يأتي في آخر الكلمة مضموماً، فشكلاه (دُ، ـدُ).

ممارسة مستقلّة وتطبيق (دوركم):

م: أشير إلى الصوت (دُ) في مواضعه المختلفة (بداية الكلمة ووسطها ونهايتها)، وأسأل التلاميذ: ما الصوتُ؟

ت: (دُ) مشيرين بالسّبابة إلى الأمام مع تدويرها هكذا .

م: الآن دعونا نلعبُ لعبةَ الصّوت السريع؛ سأشير إلى الأشكال المختلفة للصوت (دُ) بحركة الضّبط (الضمة) في بعض الكلمات، وأريد منكم أن تسرعوا في نطقه مستخدمين الإشارة ، والكلمات، هي: (دُخول، مُدن، يردُ، يحصدُ).

م: ألاحظ تجاوب التّلاميذ، فإذا سمعت خطأً أوظف أسلوب (دوري ، دوركم).

النّشاط الثالث: الصوت (دُو) المدود بالواو بأشكاله الكتابيّة كافة (١٠ دقائق)

تقديم النّشاط:

م: الآن سنتعرّف الصوت (دُو) المدود بالواو بأشكاله كافة.

دُو

ـدُو دُو

ـدُو دُو

نموذج (دوري):

م: أشير إلى الصوت (دُو) المدود بالواو، وأنطقه (دُو) مراعياً مدّ الصّوت بمقدار حركتين، مشيراً بالسّبّابَتَيْن إلى الأمام مع تدويرهما هكذا ، وأكرره مرّةً ثانيةً.

م: أشير إلى اللّوحة قائلاً: هذا شكل الصوت (دُو) عندما يأتي في بداية الكلمة ممدودًا بالواو، وهذان شَكلاه (دُو - ـدو) عندما يأتي في وسط الكلمة ممدودًا بالواو، أمّا عندما يأتي في آخر الكلمة ممدوداً بالواو، فشَكْلاهُ: (دُو - ـدو).

ممارسة مستقلّة وتطبيق (دوركم):

م: أشير إلى الصّوت (دُو) في مواضعه المختلفة: (بداية الكلمة ووسطها ونهايتها)، وأسأل التلاميذ: ما الصّوتُ؟

ت: (دُو) مشيرين بالسّبّابَتَيْن إلى الأمام مع تدويرهما هكذا .

م: الآن دعونا نلعبُ لعبةَ الصّوت السّريع، سأشير إلى الأشكال المختلفة للصوت (دُو) في بعض الكلمات، وأريد منكم أن تسرعوا في نطق الصّوت، مشيرين بالسّبّابَتَيْن إلى الأمام مع تدويرهما هكذا مُراعين المدّ بِمقدار حركتين. والكلمات هي: (دور، ردود، سدود، يعدو).

م: ألاحظ تجاوب التّلاميذ، فإذا سمعت خطأً أوظف أسلوب (دوري ، دوركم).

المراجعة: أعرض للتلاميذ الأصوات التي درسوها سابقًا وهي : (ر، رو، رِ، ري، رْ) وأطلب إليهم نطقها بسرعة قرائية مناسبة، فإذا سمعت خطأً أوظف أسلوب: (دوري، دوركم).

الخطوة (٣): المزج الصّوتي الزمن: (١٠) دقائق

النّشاط: قراءة كلمات فيها الصوتان (دُ) و (دُو)

تقديم النّشاط:

م: الآنَ سنمزجُ معاً بعض الأصوات لقراءة الكلمات.

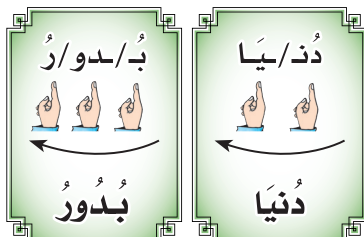
نموذج (دوري):

م: أقوم بكتابة كلمة (دُ/نـ/يَا) وأشير أسفل كلّ حرف/مقطع صوتيّ في الكلمة وأنطقه.

م: أقوم بسحب إصبعي أسفل الكلمة كالسّهمِ الموضّح بالرّسم وأقرؤها: (دُنيا) (أكرر ذلك مرّتين).

م: معناها: اسم امرأة.

م: أكرر الإجراءات نفسها مع كلمة : (بُـ/ـدو/رُ، بُدورُ) ، ومعناها: اسم امرأة.



ممارسة مستقلّة وتطبيق (دوركم):

م: عندما أُشير بإصبعي أسفل كلّ صوت، يقومُ كلُّ منكم بنطقِ الصوت بصورة صحيحة. وبعد أنْ نستكمل نطق الأصوات كافة، سأسحبُ إصبعي أسفل الكلمة، لتقرؤوا الكلمة كاملة.

م: أشير إلى أسفل كل صوت/ مقطع صوتي في الكلمة المكتوبة على السّبورة/اللّوحة، وأطلب إلى التّلاميذ نطق أصوات الكلمة مقطَّعة مستخدمين الإشارة.

ت: (دُنـ/ـيا):

م: أقوم بسحب إصبعي أسفل الكلمة كالسهم الموضح في الرسم والتلاميذ يقرؤونها.

ت: (دُنيا). م: معناها؟ ت: اسم امرأة.

م: أكرر الإجراءات نفسها مع كلمة: (بُـ/ـدو/رُ، بُدورُ) ومعناها : اسم امرأة.

م: الآن دعونا نلعبُ لعبةَ قراءة الكلمات، سأشير إلى كلّ صوت/ مقطع صوتي بالكلمة، وأريد منكم أن تسرعوا في نطق الأصوات مستخدمين إشارة الأصوات المختلفة للكلمة، ثم قراءة الكلمة دفعة واحدة، والكلمات هي: (مُـ/ـدُ/ن، مُدُن) ، (تـ/ـدو/ر، تدور).

م: ألاحظ تجاوب التّلاميذ، فإذا سمعت خطأً أوظف أسلوب (دوري ، دوركم).

المراجعة : أعرض للتلاميذ كلمات المزج التي درسوها سابقًا وهي: (ربا، مرور، بارد ، ريم ، وردُ)، وأطلب إليهم قراءتها بسرعة قرائية مناسبة، فإذا سمعت خطأً أوظف أسلوب: (دوري ، دوركم).

الخطوة (٤): الكلمات الشّائعة الزمن: (١٠) دقائق

م: اليوم سَنتعلّم كلمةً/ كلمات جديدةً باستخدام شكلها بدلاً عن أصواتها.

م: **دوري:** هذه الكلمة هي: (اللعبة) وأشير إليها، وأكررها مرَّتين إلى ثلاث مرات.

م: معناها: (الشيء الذي نلعب به، مثل اللعب الصغيرة أو الكبيرة (مثل الألعاب الموجودة في الحدائق) يمكن للمعلم/ـة توضيح المعنى بأسلوبه.).

م: **دوركم:**

م: أشير إلى الكلمة قائلاً : هذه الكلمة هي :

ت: (اللعبة) (يُكَرِّرها التّلاميذ مرتين إلى ثلاث مرات).

م: ما معناها؟

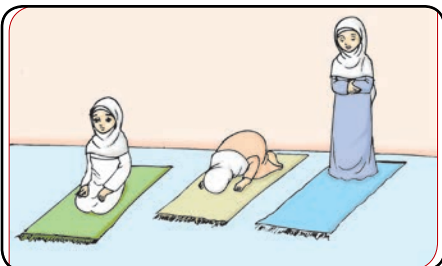
ت: (الشيء الذي نلعب به).

المراجعة : أعرض للتّلاميذ الكلمات التي درسوها سابقًا، وهي : (رجل ، جرت، فجأة، أَخَذَ، قف، شكرت)، متبعاً تعليمات لعبة الكلمات الشائعة التي وردت في الخطوة (٤) الدرس (١) الوحدة (٢) .

الخطوة (٥): الاستماع والتحدث الزمن: (١٠) دقائق

التحدُّث : (الصَّلاة)

- نفذ هذه الخطوة وفقًا للتعليمات الواردة في الخطوة رقم (٥) الدرس (٢) الوحدة (٣).



أناقش التلاميذ عن مكونات الصورة مستعينًا بالأسئلة التالية :

م: م: ماذا تشاهدون في الصورة ؟	ت: (تقبل أيّ أجابة مناسبة)
م: ماذا تفعل الفتيات؟	ت: يؤدين الصلاة (تقبل أيّ أجابة مناسبة)
م: كم مرة تصلي في اليوم والليلة؟	ت: خمس مرات.
م: من أمرنا بالصلاة ؟	ت: الله سبحانه وتعالى.
م: كيف تستعد للصلاة؟	ت: أتوضأ، أنظف ملابسي (تقبل أية إجابة مناسبة)

الخطوة (٧): الكتابة — الزمن: (٢٠) دقيقة

كتابة حرف (د) منفردًا بِأَشْكَاله المختلفة:

- ارسم أنموذج الكتابة كاملاً على لوحة / سبورة قبل أن تبدأ الدرس.

د

تقديم النشاط:

م: أذكر التلاميذ بالطريقة الصحيحة للجلوس.

م: سنتعرّفُ اليومَ كيفيّةَ كتابة حرف (د) منفردًا بأشكاله المختلفة.

نموذج ، دوري :

م: انظروا كيف أكتب الحرف (د) .

م: الحرف (د) اسمه (دال) نكتبه هكذا (د).

م: مرة أخرى اسم الحرف (د)، ونكتبه بأشكاله المختلفة (د، ـد)، وأمرر القلم فوق أشكال الحرف في الصّف رقم (١) على اللوحة أو السبورة.

ممارسة موجّهة، دورنا :

م: الآن- سأكتب فوق أشكال الحرف المظلل في الصّف رقم (١) وأنتم تكتبون أشكال الحرف بعدي بإصبع السبابة في الهواء.

ممارسة مستقلّة وتطبيق، دوركم:

م: أطلب إلى التلاميذ فتح كتبهم إلى نشاط كتابة الحرف، وأوجهم إلى مسك الأقلام بطريقة صحيحة.

م: الآن- ستكتبون في الصّف رقم (١) أشكال الحرف من أسفل الجدول بمفردكم مُراعين الاتجاهات الصّحيحة للكتابة.

ت: يبدأ التّلاميذ بكتابة الحرف (د) في المكان المخصص للكتابة، وأمر للمتابعة وتقديم المساعدة.

م: الآن- مرروا أقلامكم داخل تجويف الحرف في الصف رقم (٢) من أسفل الجدول.

ت: يستمر التّلاميذ في كتابة أشكال الحرف.

م: أطلب إلى التّلاميذ استكمال الكتابة في الصّف رقم (٣) في الجدول.

م: أوجه التّلاميذ إلى تنفيذ النشاط البيتي للكتابة في منازلهم.

تنبيه :

اطلب إلى التّلاميذ فتح صفحة التّطبيقات الخاصّة بهذا الدّرس في كتبهم، وتأكّد من أنّهم فتحوا الصّفحة، ثُمّ وجّههم إلى كيفية تنفيذ المهمّة البيتيّة لهذا الدّرس بمشاركة أُسرهم.

الدَّرس (٥-٣-٢): الصوتان (دِ، دي)

الخطوة (١): مراجعة قصّة (رجل المرور) **الزمن:** (١٠) دقائق

- راجع القصّة المستقلة وفقاً للتعليمات المشار إليها تحت الخطوة (١) من الدّرس (١) الوحدة (٢).

الخطوة (٢): الوعي الصوتي، وأشكال الحرف **الزمن:** (٢٥) دقيقة

النّشاط الأوّل: تمييز الصوتين (دِ، دي) سماعاً (٥ دقائق)

م: أسأل التّلاميذ عن أسماء، أو أشياء يعرفونها، فيها صوت (دِ).

م: أتقبل أية كلمات فيها أصوات (دِ) .

م: اليوم سنلعب لعبة الإشارات، وسأقول كلمات فيها الصوت (دِ) المكسور، أو الصوت (دي) الممدود بالياء، فإذا كان فيها الصوت (دِ) المكسور أشيروا بإصبع السَّبابة إلى أسفل هكذا ، أمّا إذا كان فيها الصوت (دي) الممدود بالياء فأشيروا بإصبعي السَّبَّابَتَيْن إلى أسفل هكذا .

- ملحوظة: لا تعرض هذه الكلمات مكتوبة على السبورة ولكن اعرضها سماعاً.

نموذج (دوري):

م: أريد منكم أن تستمعوا إلى الصوتين: (دِ) و (دي).

م: كلمة (قادِم) فيها الصوتُ (دِ) المكسور؛ لذلك سأشير بإصبع السبابة إلى أسفل، هكذا .

م: كلمة (ديك) فيها الصوتُ (دي) الممدود بالياء؛ لذلك سأشير بإصبعي السبابتين إلى أسفل، هكذا .

م: كلمة (صادِق) فيها الصوتُ (دِ) المكسور؛ لذلك سأشير بإصبع السبابة إلى أسفل، هكذا .

م: كلمة (صديق) فيها الصوتُ (دي) الممدود بالياء؛ لذلك سأشير بإصبعي السبابتين إلى أسفل، هكذا .

ممارسة مستقلّة وتطبيق (دوركم):

م: عندما تسمعون الصوت (دِ) المكسور في الكلمة أشيروا بإصبع السَّبَّابَة إلى أسفل هكذا ، وعندما تسمعون الصوت (دي) الممدود بالياء في الكلمة أشيروا بإصبعي السَّبابتين إلى أسفل هكذا .

م: الآن أغمضوا أعينكم، وسأقرأ على مسامعكم الكلمات.

م: (قادِم). ت: .

م: (ديك). ت: .

- وهكذا مع الكلمات: (صادِق، صَديق، دِفء ، مدير، ديار، دينُ).

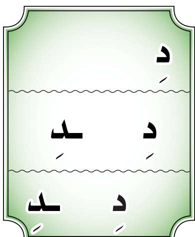
م: ألاحظ تجاوبَ التّلاميذ فإذا سمعت خطأً أوظف أسلوب: (دوري، دوركم).

النّشاط الثاني: الصوت (دِ) المكسور بأشكاله الكتابيّة كافة (١٠ دقائق)

تقديم النّشاط:

م: أشير إلى اللّوح قائلاً: الآن سنتعرّف الصوتَ (دِ) المكسور بأشكاله الكتابيّة كافة .

نموذج (دوري):



م: أشير إلى الصوت (دِ) المكسور، وأنطقه (دِ) مشيراً بالسبابة إلى أسفل هكذا موضحاً أنّ هذه إشارة حركة الصوت المكسور. (أكرره مرّة ثانية) .

م: أشير إلى اللّوحة قائلاً: هذا شكل الصوت (دِ) عندما يأتي في بداية الكلمة مكسوراً، وهذان شكلاه (دِ، ـدِ) عندما يأتي في وسط الكلمة مكسوراً، أمّا عندما يأتي في آخر الكلمة مكسوراً، فشكلاه (دِ، ـدِ) .

ممارسة مستقلّة وتطبيق (دوركم):

م: أشير إلى الصوت (د) في مواضعه المختلفة (بداية الكلمة ووسطها ونهايتها)، وأسأل التلاميذ: ما الصوتُ؟

ت: (د) مشيرين بالسَّبابة إلى أسفل هكذا .

م: الآن دعونا نلعبُ لعبةَ الصّوت السريع؛ سأشير إلى الأشكال المختلفة للصوت (د) بحركة الضّبط (الكسرة) في بعض الكلمات، وأريد منكم أن تسرعوا في نطقه مستخدمين الإشارة ، والكلمات، هي: (دِف، نادِم، ندِمَ، بيدِه).

م: ألاحظ تجاوب التّلاميذ، فإذا سمعت خطأً أوظف أسلوب (دوري ، دوركم).

النّشاط الثالث: الصوت (دي) المدود بالياء بأشكاله الكتابيّة كافة (١٠ دقائق)

تقديم النّشاط:

م: الآن سنتعرّف الصوت (دي) الممدود بالياء بأشكاله كافة.

ديـ

ـديـ ديـ

ـدي ديـ

نموذج (دوري):

م: أشير إلى الصوت (دي) الممدود بالياء، وأنطقه (دي) مراعياً مدّ الصّوت بمقدار حركتين، مشيراً بالسَّبَّابَتَيْنِ إلى أسفل هكذا ، وأكرره مرّةً ثانيةً.

م: أشير إلى اللّوحة قائلاً: هذا شكل الصوت (دي) عندما يأتي في بداية الكلمة ممدودًا بالياء، وهذان شَكلاه (ديـ ، ـديـ) عندما يأتي في وسط الكلمة ممدودًا بالياء، أمّا عندما يأتي في آخر الكلمة ممدوداً بالياء، فشَكْلاهُ: (ديـ ، ـدي).

ممارسة مستقلّة وتطبيق (دوركم):

م: أشير إلى الصّوت (دي) في مواضعه المختلفة: (بداية الكلمة ووسطها ونهايتها)، وأسأل التلاميذ: ما الصّوتُ؟

ت: (دي) مشيرين بالسَّبَّابَتَيْنِ إلى أسفل هكذا .

م: الآن دعونا نلعبُ لعبةَ الصّوت السّريع، سأشير إلى الأشكالِ المختلفة للصوت (دي) في بعض الكلمات، وأريد منكم أن تسرعوا في نطق الصّوت، مشيرين بالسَّبَّابَتَيْنِ إلى أسفل، هكذا مُراعين المدّ بمقدار حركتين. والكلمات هي: (دِين، وديع، مُدير، وردي، يهدي).

م: ألاحظ تجاوب التّلاميذ، فإذا سمعت خطأً أوظف أسلوب (دوري ، دوركم).

المراجعة: أعرض للتلاميذ الأصوات التي درسوها سابقًا وهي: (رِ، ري، رْ، دُ، دو) وأطلب إليهم نطقها بسرعة قرائية مناسبة، فإذا سمعت خطأً أوظف أسلوب (دوري، دوركم).

الخطوة (٣): المزج الصّوتي الزمن: (١٠) دقائق

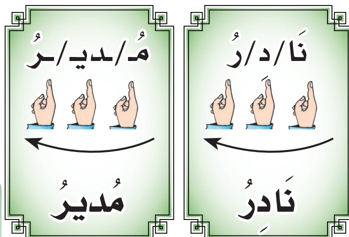
النّشاط: يقرأ كلمات فيها الصوتان (دِ) و (دي)

تقديم النّشاط:

م: الآنَ سنمزجُ معاً بعض الأصواتِ لقراءة الكلمات.

نموذج (دوري):

م: أقوم بكتابة كلمة (نَا/دِ/رُ) وأشير أسفل كلِّ حرف/مقطع صوتيّ في الكلمة وأنطقه.



م: أقوم بسحب إصبعي أسفل الكلمة كالسّهم الموضح بالرّسم وأقرؤها: (نادِرُ) (أكرر ذلك مرّتين).

م: معناها: اسم شخص.

م: أكرر الإجراءات نفسها مع كلمة: (مُـ/ـديـ/ـرُ، مُديرُ)، ومعناها: مسؤول عن شيء معين.

ممارسة مستقلّة وتطبيق (دوركم):

م: عندما أُشير بإصبعي أسفل كلّ صوت، يقومُ كلُّ منكم بنطقِ الصوتِ بصورة صحيحة. وبعد أنْ نستكمل نطق الأصوات كافة، سأسحبُ إصبعي أسفل الكلمة، لتقرؤوا الكلمة كاملة.

م: أشير إلى أسفل كلِّ صوت/ مقطع صوتي في الكلمة المكتوبة على السّبورة/اللّوحة، وأطلب إلى التّلاميذ نطق أصوات الكلمة مقطّعة مستخدمين الإشارة. ت: (نا/دِ/رُ).

م: أقوم بسحب إصبعي أسفل الكلمة كالسّهم الموضح بالرّسم والتلاميذ يقرؤونها : (نادر)

ت: (نَادِرُ) م: معناها؟ ت: اسم شخص.

م: أكرر الإجراءات نفسها مع كلمة : (مُـ/ـديـ/ـرُ، مديرُ) ومعناها : مسؤول عن شيء معين.

م: الآن دعونا نلعبُ لعبةَ قراءة الكلمات، سأشير إلى كلّ صوت/ مقطع صوتي بالكلمة، وأريد منكم أن تسرعوا في نطق الأصوات مستخدمين إشارة الأصوات المختلفة للكلمة، ثم قراءة الكلمة دفعة واحدة، والكلمات هي: (دِ/يا/رُ) (ديارُ) ، (مَـ/ـديـ/ـنـ/ـةُ، مَدينةُ).

م: ألاحظ تجاوب التّلاميذ، فإذا سمعت خطأً أوظف أسلوب (دوري ، دوركم).

المراجعة : أعرض للتلاميذ كلمات المزج التي درسوها سابقًا وهي: (دُنيا، بُدور، وَردُ، باردُ، ريمُ)، وأطلب إليهم قراءتها بسرعة قرائية مناسبة، فإذا سمعت خطأً أوظف أسلوب: (دوري ، دوركم).

الخطوة (٤): الكلمات الشّائعة الزمن: (١٠) دقائق

م: اليوم سَنتعلّم كلمةً/ كلمات جديدةً باستخدام شكلها بدلاً عن أصواتها.

م: **دوري**: هذه الكلمة هي: (أعطى) وأشير إليها، وأكررها مرّتين إلى ثلاث مرات.

م: معناها: (ناول)، يوضح المعلم المعنى من خلال التمثيل.

م: **دوركم**:

م: أشير إلى الكلمة قائلاً : هذه الكلمة هي :.

ت: (أعطى) (يُكرِّرها التّلاميذ مرتين إلى ثلاث مرات).

م: ما معناها؟. ت: (ناول).

المراجعة : أعرض للتّلاميذ الكلمات التي درسوها سابقًا، وهي : (أَخَذَ، قِفْ، شَكَرتْ، اللُّعبة، رجل)، متبعاً تعليمات لعبة الكلمات الشائعة التي وردت في الخطوة (٤) الدرس (١) الوحدة (٢).

الخطوة (٥): الاستماع والتحدث الزمن: (١٠) دقائق

القصة الاستماعية : (قطرةُ ماء)

- نفذ هذه الخطوة وفقًا للتعليمات الواردة في الخطوة (٥) الدرس (١) الوحدة (٢).
- احْكِ قصّة (قطرة ماء) كاملة بصوتٍ مرتفع، مراعيًا تمثيل المعنى.

في إحدى الليالي عطِشَ أحمد عَطَشًا شَديْدًا ،فذَهَبَ إلى المطبخ يبحث عن ماء فلم يجد.

وفجأة رأى قطرة ماء تَنزِلُ من أحد صَنَابير المَاء ففرِح بها وذهَبَ سَريعًا إليها، ووضعَ كأسًا لتنزلَ فيه، قالت القطرةُ: لن أسقطَ في الكأس، حزن أحمد، وَسَألَهَا: لماذا، ألا ترين فمي قد جفّ من شدّة العطش؟

قالت القطرة: تذكّر يا أحمد . ما تفعله بنا كلّ يوم ، فأنت تلعب بالماء كثيرا ، وتترك صنابير الماء مفتوحة ، وتذهب

قال أحمد : أنا آسفُ أيتها القطرةُ العذبةُ، فلن أترك صنابير الماء مفتوحة بعد اليوم.

- احكِ القصّة كاملةً مرّةً أخرى ، ثم وجّه إلى التّلاميذ الأسئلة الآتية:

م: عمّ كان يبحث أحمد؟	ت: يبحث عن ماء ليَشرَبَ.
م: لماذا رفضت القطرة النزول من الصنبور؟	ت: لأن أحمد يسرف في استخدام الماء
م: ماذا تتوقع أن تفعل قطرة الماء بعد أن اعتذر لها أحمد؟	ت: ستنزل في الكأس(تقبل كافة الإجابات المناسبة)
م: ماذا ستفعل لو وجدت صنبوراً ينسكب منه الماء؟	ت: أغلقه، (تقبل أية إجابات أخرى مناسبة).

الخطوة (٧): الكتابة **الزمن: (٢٠) دقيقة**

كتابة الحرف (د) الناقص في الكلمة:

تقديم النشاط:

م: أطلب إلى التّلاميذ الجلوس بطريقة صحيحة، استعداداً للكتابة، وألاحظ طريقة جلوسَهم.

م: سنتعرّفُ اليومَ كيفيّةَ اختيار شكل الحرفٍ المناسب للكلمة، ونكتبه في الفراغ.

م: أقوم بكتابة الأنموذج في بطاقة أو أرسمه على السبورة.

ـد	د
بُـ... ور	

نموذج ، دوري :

م: أطلب إلى التلاميذ الاستماع والملاحظة أثناء تنفيذ الإجراءات الآتية:

م: أختار شكل الحرف المناسب للكلمة (ـد) وأكتبه في الفراغ لتصبح الكلمة (بدور)، ثم أقرأ الكلمة دفعة واحدة.

ممارسة مستقلّة (دوركم):

م: أطلب إلى التلاميذ فتح كتبهم إلى صفحة النشاط.

م: أذكرهم بالطريقة الصحيحة لمسك القلم.

م: الآن: ستقومون بمفردكم باختيار شكل الحرف المناسب لكلمة (تدور) وكتابته في الفراغ.

ت: يختار التلاميذ شكل الحرف المناسب لكلمة (تدور) بوضع دائرة حول الحرف ثم يكتبونه في الفراغ لتصبح الكلمة (تدور)، ثم يقرؤون الكلمة دفعة واحدة.

م: أُعيد عرض الكلمة على السَّبورة مكتملة، وأوجههم إلى مقارنة ما كتبوه وتصحيح أخطائهم ذاتيًا.

م: أكرر الإجراءات السابقة مع كلمة (نادر).

م: أمر للتأكد من تنفيذ التلاميذ النشاط بطريقة صحيحة، وأقدم المساعدة اللازمة باستخدام أسلوب (دوري، دوركم).

م: أوجه التّلاميذ إلى تنفيذ النشاط البيتي (إكمال الحرف الناقص) في منازلهم.

تنبيه :

اطلب إلى التّلاميذ فتح صفحة التّطبيقات الخاصّة بهذا الدّرس في كتبهم، وتأكّد من أنّهم فتحوا الصّفحة، ثُمّ وجّههم إلى كيفية تنفيذ المهمَّة البيتيّة لهذا الدّرس بمشاركة أُسرهم.

الدَّرس (٥-٣-٣): الصوت (دْ)

الخطوة (١): مراجعة قصّة (رجل المرور) — **الزمن: (١٠) دقائق**

راجع القصّة المستقلة وفقاً للتعليمات المشار إليها تحت الخطوة (١) من الدّرس (١) الوحدة (٢).

الخطوة (٢): الوعي الصوتي، وأشكال الحرف — **الزمن: (١٥) دقيقة**

النّشاط الأوّل (تمييز الصوت «دْ» سماعاً) (٥ دقائق)

م: أسأل التّلاميذ عن أسماء، أو أشياء يعرفونها فيها الصوت (د).

م: أتقبل أية كلمات فيها أصوات (د) .

م: اليوم سنلعب لعبةَ الإشارات، سأقول كلمات، إذا كان فيها الصوت (دْ) فأشيروا بقبضة اليد إلى أعلى هكذا وإذا لم يكن فيها الصوت (دْ) فأخفضوا أيديكم إلى الأسفل هكذا (يخفض المعلم يده إلى الأسفل).

- ملحوظة: لا تعرض هذه الكلمات مكتوبة على السبورة ولكن اعرضها سماعاً.

نموذج، دوري :

م: أريد أن تستمعوا إلى الصوت (دْ).

م: كلمة (أدْبر) فيها الصوت (دْ)؛ لذلك سأشير بقبضة أصابع اليد إلى أعلى، هكذا .

م: كلمة (أَمَرَ) ليس فيها الصوت (دْ)؛ لذلك سأخفض يدي إلى الأسفل هكذا (يخفض المعلم يده).

م: كلمة (أَدْفَعُ) فيها الصوت (دْ)؛ لذلك سأشير بقبضة أصابع اليد إلى أعلى، هكذا .

م: كلمة (وَقع) ليس فيها الصوت (دْ)؛ لذلك سأخفض يدي إلى الأسفل هكذا (يخفض المعلم يده).

ممارسة مستقلّة وتطبيق، دوركم:

م: الآن قوموا بإغماض أعيُنكم، وأشيروا بقبضة اليد إلى أعلى هكذا إذا سمعتم الصوتَ (دْ) في الكلمة، وإذا لم تسمعوا الصوت (دْ) في الكلمة، أخفضوا أيديكم إلى أسفل هكذا (يخفض المعلم يده للأسفل).

م: (أدْبر). ت: 

م: (أَمَرَ). ت: (يخفض التلاميذ أيديهم للأسفل).

- وهكذا مع الكلمات : (أَدْفَعُ، وقع، يخرج، يدْعو، يكتب، مدْرسة).

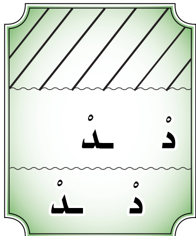
م: ألاحظ تجاوب التّلاميذ، فإذا سمعت خطأً أوظف أسلوب (دوري ، دوركم).

النّشاط الثاني: الصوت (دْ) الساكن بأشكاله الكتابيّة كافة (١٠ دقائق)

تقديم النّشاط:

م: أشير إلى اللّوح، قائلاً: الآن سنتعرّف الصوتَ (دْ) الساكن بأشكاله الكتابيّة كافةً .

نموذج، دوري :



م: أشير إلى الصوت (دْ) الساكن وأنطقه، مشيرًا بقبضة اليد هكذا موضحاً أنّ هذه إشارة الصوت السّاكن. (أكرره مرّة ثانيةً).

م: أشير إلى اللّوحة قائلاً: الصوت (دْ) هذان شكلاه (دْ، ـدْ) عندما يأتي في وسط الكلمة ساكناً، وهذان شكلاه (دْ، ـدْ) عندما يأتي في آخر الكلمة ساكناً.

ممارسة مستقلّة وتطبيق، دوركم :

م: أشير إلى الصوت في مواضعه المختلفة: (وسط الكلمة، ونهايتها)، وأسأل: ما الصوتُ ؟

ت: (دْ) مُراعين الإشارة بقبضة اليد هكذا .

م: الآن دعونا نلعبُ لعبةَ الصّوت السريع؛ سأشير إلى الأشكال المختلفة للصوت (دْ) بعلامة الضّبط «السكون» في بعض الكلمات، وأريد أن تسرعوا في نطقه مع الإشارة هكذا ، والكلمات، هي : (ادْعُ، عدْل، اشددْ، قُدْ)

م: ألاحظ تجاوب التّلاميذ، فإذا سمعت خطأً أوظف أسلوب : (دوري ، دوركم).

المراجعة : أعرض للتلاميذ الأصوات التي درسوها سابقًا وهي: (رْ، دُ، دو، دِ، دي) وأطلب إليهم نطقها بسرعة قرائية مناسبة، فإذا سمعت خطأ أوظف أسلوب (دوري، دوركم).

الخطوة (٣): المزج الصّوتي — الزمن: (١٠) دقائق

النّشاط: قراءة كلمات فيها الصوت (دْ) :

تقديم النّشاط:

م: الآنَ سنمزج معاً بعض الأصوات لقراءة الكلمات.

بَدْ/رُ

بَدْرُ

نموذج ، دوري:

م: أقوم بكتابة كلمة(بدْ/رُ) وأشير أسفل كلِّ صوت/مقطع صوتيّ في الكلمة وأنطقه.

م: أقوم بسحب إصبعي أسفل الكلمة وأقرؤها: (بَدْرُ) (أكرِّر ذلك مرّتين)، معناها:اسم شخص.

ممارسة مستقلّة وتطبيق، دوركم:

م: عندما أُشير بإصبعي أسفل كلّ صوت، يقومُ كلُّ منكم بنطق الصوت بصورة صحيحة. وبعد أنْ نستكمل نطق الأصوات كافة، سأسحبُ إصبعي أسفل الكلمة، لتقرؤوا الكلمة كاملة.

م: أشير إلى كلِّ صوت/ مقطع صوتي في الكلمة المكتوبة على السّبورة/اللّوحة، وأطلب إلى التلاميذ نطق أصوات الكلمة مقطعة مستخدمِين الإشارة. ت: (بَدرُ).

م: أقوم بسحب إصبعي أسفل الكلمة والتلاميذ يقرؤونها: (بَدرُ) (أكرر ذلك مرّتين). ومعناها: اسم شخص.

م: الآن دعونا نلعبُ لعبةَ قراءة الكلمات، سأشير إلى كلّ صوت/ مقطع صوتي بالكلمة، وأريد منكم أن تسرعوا في نطق الأصوات مستخدمين إشارة الأصوات المختلفة للكلمة، ثم قراءة الكلمة دفعة واحدة، والكلمات هي: (أدْ/بَـ/ـرَ)(أدْبَرَ) ، (مَدْ/يو/نُ) (مَدْيونُ).

م: ألاحظ تجاوب التّلاميذ، فإذا سمعت خطأً أوظف أسلوب (دوري ، دوركم).

المراجعة : أعرض للتلاميذ كلمات المزج التي درسوها سابقًا وهي:(ورد، دنيا، بدور، نادِر، مُديرُ)، وأطلب إليهم قراءتها بسرعة قرائية مناسبة، فإذا سمعت خطأ أوظف أسلوب (دوري ، دوركم).

الخطوة (٤): الكلمات الشّائعة — الزمن: (١٠) دقائق

م: اليوم سَنتعلّم كلمةً/ كلمات جديدةً باستخدام شكلها بدلاً عن أصواتها.

م: **دوري**: هذه الكلمة هي: (اختار) وأشير إليها، وأكررها مرَّتين إلى ثلاث مرات.

م: معناها: (حدد الشيء الذي يريده)، يوضح المعلم/ـة المعنى من خلال التمثيل بداخل الصف وخارجه.

م: **دوركم:**

م: أشير إلى الكلمة قائلاً : هذه الكلمة هي : ت: (اختار) (يُكرِّرها التّلاميذ مرتين).

م: ما معناها؟. ت: (حدد الشيء الذي يريده).

المراجعة : أعرض للتَّلاميذ الكلمات التي درسوها سابقًا، وهي : (أعطى، اللعبة، قف، شكرت)، متبعاً تعليمات لعبة الكلمات الشائعة التي وردت في الخطوة (٤) الدرس (١) الوحدة (٢).

الخطوة (٥): الاستماع والتحدث — الزمن: (١٠) دقائق

أنشودة : (بنيَّ توضأ)

- نفذ هذه الخطوة وفقًا للتعليمات الواردة في الخطوة (٥) الوحدة (٣) الدرس (٣).

بُنيَّ توضأ وقم للصلاه	وصل لربك تكسب رضاه
بني توضأ بماء طهور	فماء الوضوء لوجهك نور
بني توضأ وقم للفلاح	ففي طاعة الله سر النجاح

الخطوة (٦): القراءة المستقلّة : قصّة : (بَدرُ واللعبة) — الزمن: (٢٠) دقيقة

- نفذ خطوة القصة المستقلة وفقًا للتعليمات الواردة في الخطوة (٦) من دروس الوحدة (٢).

م: أعرض للتلاميذ نص قصّة (بَدرُ واللعبة) كاملةً من اللوح القلاب.

ذَهَبَ الْمُعَلِّمُ وَالتَّلامِيذُ إِلَى 

. اخْتَارَ نَادِرٌ وَبُدُورُ 

، وَاخْتَارَ بَدْرٌ وَدُنْيَا 

، قَالَ مُدِيرُ اللُّعْبَةِ لِبَدْرٍ: أَيْنَ 

؟

أَسْرَعَ الْمُعَلِّمُ وَ أَعْطَى بَدْرًا 

. شَكَرَ بَدْرٌ الْمُعَلِّمَ.

الأسئلة :

م: إلى أين ذهب المعلم والتلاميذ؟	ت: إلى مدينة الألعاب.
م: ماذا اختار بدر ودنيا ؟	ت: لعبة الدوّار.
م: لماذا كان بدر خارج اللعبة ؟	ت: لأنه لا يملك تذكرة لعب.
م: ماذا أعطى المعلم بدرًا؟	ت: تذكرة لعب.
م: ماذا نتعلم من القصة ؟	ت: الاهتمام بالاخرين، تقديم المساعدة (تقبل أية إجابة مناسبة).

الخطوة (٧): الكتابة. الزمن: (٢٠) دقيقة

كتابة كلمات فيها الحرف (د) مع حروف سبقَت دراستها :

- أرسم أنموذج الكتابة كاملاً على لوحة / سبورة قبل البدء بالدرس.

تقديم النشاط:

م: أذكر التلاميذ بطريقة الجلوس الصحيحة.

م: سنتعرّفُ اليومَ كيفيّةَ كتابة كلمات فيها حرف (د) مع حروف أخرى سبق دراستها.

نموذج ، دوري

م: الحرف (د) اسمه (دال) ونكتبه في الكلمات في أول الكلمة ووسطها وآخرها.

م: الآن سأكتب فوق الكلمات في الصّف رقم (١) في أسفل الجدول (وأمرر القلم فوق الكلمات). هكذا (دنيا - نادر - يد - برد).

م: أنطق الكلمات كلمة تلو الأخرى، وأكتبها في الوقت نفسه على السّبورة.

ممارسة مستقلّة وتطبيق، دوركم:

م: أوجه التلاميذ إلى فتح كتبهم إلى نشاط كتابة الكلمات.

م: أوجه التلاميذ إلى مسك الأقلام بطريقة صحيحة.

م: الآن- ستكتبون في الصّف رقم (١) الكلمات في أسفل الجدول بمفردكم مُراعين الاتجاهات الصّحيحة للكتابة.

ت: يبدأ التّلاميذ بكتابة الكلمات في الصف رقم (١) أسفل الجدول، (دنيا ، نادر، يد ، برد).

م: أمر للمتابعة وتقديم المساعدة.

م: الآن- مرروا أقلامكم فوق الكلمات في الصّف رقم (٢) .

م: أطلب إلى التّلاميذ استكمال الكتابة في الصّف رقم (٣).

م: أوجه التلاميذ إلى تنفيذ النشاط البيتي للكتابة في منازلهم.

تنبيه :

اطلب إلى التّلاميذ فتح صفحة التّطبيقات الخاصّة بهذا الدّرس في كتبهم، وتأكّد من أنّهم فتحوا الصّفحة، ثُمّ وجّههم إلى كيفية تنفيذ المهمّة البيتيّة لهذا الدّرس بمشاركة أُسرهم.

الدَّرس (٥-٤-١): الصوتان (تُ، تُو)

الخطوة (١): مراجعة قصّة (بدر واللعبة) **الزمن:** (١٠) دقائق

- راجع القِصّة المستقلة وفقاً للتعليمات المشار إليها تحت الخطوة (١) من الدّرس (١) الوحدة (٢).

الخطوة (٢): الوعي الصوتي، وأشكال الحرف **الزمن:** (٢٥) دقيقة

النّشاط الأوّل: تمييز الصوتين: (تُ) و (تُو) سماعاً (٥ دقائق)

م: أسأل التّلامِيذ عن أسماء، أو أشياء يعرفونها، فيها صوت (ت).

م: أتقبل أية كلمات فيها أصوات (ت) .

م: اليوم سنلعب لعبة الإشارات، وسأقول كلمات فيها الصوت (تُ) المضموم، أو الصوت (تُو) المدود بالواو، فإذا كان فيها الصوت (تُ) المضموم أشيروا بإصبع السَّبابة إلى الأمام مع تدويرها هكذا ، أمّا إذا كان فيها الصوت (تُو) المدود بالواو فأشيروا بإصبعي السَّبَّابَتَيْن إلى الأمام مع تدويرهما هكذا .

- ملحوظة: لا تعرض هذه الكلمات مكتوبة على السبورة ولكن اعرضها سماعاً.

نموذج (دوري):

م: أريد منكم أن تستمعوا إلى الصوتين: (تُ) و (تُو).

م: كلمة (تُرسل) فيها الصوتُ (تُ) المضموم؛ لذلك سأشير بإصبع السبابة إلى الأمام مع تدويرها، هكذا .

م: كلمة (تُونس) فيها الصوتُ (تُو) المدود بالواو؛ لذلك سأشير بإصبعي السبابتين إلى الأمام مع تدويرهما، هكذا .

م: كلمة (تُربة) فيها الصوتُ (تُ) المضموم؛ لذلك سأشير بإصبع السبابة إلى الأمام مع تدويرها، هكذا .

م: كلمة (يتوب) فيها الصوتُ (تُو) المدود بالواو؛ لذلك سأشير بإصبعي السبابتين إلى الأمام مع تدويرهما، هكذا

ممارسة مستقلّة وتطبيق (دوركم):

م: عندما تسمعون الصوت (تُ) المضموم في الكلمة أشيروا بإصبع السَّبَّابَة إلى الأمام مع تدويرها هكذا ، وعندما تسمعون الصوت (تُو) المدود بالواو في الكلمة أشيروا بإصبعي السَّبابتين إلى الأمام مع تدويرهما هكذا .

م: الآن أغمضوا أعينكم، وسأقرأ على مسامعكم الكلمات.

م: (تُرسل). ت: .

م: (تونس). ت: .

- وهكذا مع الكلمات: (تُربة ، يتوب، كتُب ، تُمور، تُفاح ، توت).

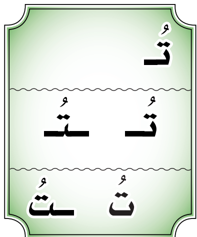
م: ألاحظ تجاوبَ التّلامِيذ فإذا سمعت خطأً أوظف أسلوب: (دوري، دوركم).

النّشاط الثاني: الصوت (تُ) المضموم بأشكاله الكتابيّة كافة (١٠ دقائق)

تقديم النّشاط:

م: أشير إلى اللّوح قائلاً: الآن سنتعرّف الصوتَ (تُ) المضموم بأشكاله الكتابيّة كافة .

نموذج (دوري):



م: أشير إلى الصوت (تُ) المضموم، وأنطقه (تُ) مشيراً بالسبابة إلى الأمام مع تدويرها هكذا موضحاً أنّ هذه إشارة حركة الصوت المضموم. (أكرره مرّة ثانية) .

م: أشير إلى اللّوحة قائلاً: هذا شكل الصوت (تُـ) عندما يأتي في بداية الكلمة مضموماً، وهذان شكلاه (تُـ ، ـتُـ) عندما يأتي في وسط الكلمة مضموماً، أمّا عندما يأتي في آخر الكلمة مضموماً، فشكلاه (ـتُ ، ـتُ).

ممارسة مستقلّة وتطبيق (دوركم):

م: أشير إلى الصوت (تُ) في مواضعه المختلفة (بداية الكلمة ووسطها ونهايتها)، وأسأل التلاميذ: ما الصوتُ؟

ت: (تُ) مشيرين بالسّبابة إلى الأمام مع تدويرها هكذا .

م: الآن دعونا نلعبُ لعبةَ الصّوت السريع؛ سأشير إلى الأشكال المختلفة للصوت (تُ) بحركة الضّبط (الضمة) في بعض الكلمات، وأريد منكم أن تسرعوا في نطقه مستخدمين الإشارة ، والكلمات، هي: (تُفاح، كتُب، قرأتُ، رأيتُ، المعلمةُ، المديرةُ).

م: ألاحظ تجاوب التّلاميذ، فإذا سمعت خطأً أوظف أسلوب: (دوري ، دوركم).

النّشاط الثالث: الصوت (تُو) الممدود بالواو بأشكاله الكتابيّة كافة (١٠ دقائق)

تقديم النّشاط:

م: الآن سنتعرّف الصوت (تُو) الممدود بالواو بأشكاله كافة.

تُو

ـتُو تو

ـتُـو تو

نموذج (دوري):

م: أشير إلى الصوت (تُو) الممدود بالواو، وأنطقه (تُو) مراعياً مدّ الصّوت بمقدار حركتين، مشيراً بالسّبّابَتَيْنِ إلى الأمام مع تدويرهما هكذا ، وأكرره مرّةً ثانيةً.

م: أشير إلى اللّوحة قائلاً: هذا شكل الصوت (تُو) عندما يأتي في بداية الكلمة ممدودًا بالواو، وهذان شَكلاه (تو - ـتو) عندما يأتي في وسط الكلمة ممدودًا بالواو، أمّا عندما يأتي في آخر الكلمة ممدوداً بالواو، فشَكْلاهُ: (تو - ـتو).

ممارسة مستقلّة وتطبيق (دوركم):

م: أشير إلى الصّوت (تو) في مواضعه المختلفة: (بداية الكلمة ووسطها ونهايتها)، وأسأل التلاميذ: ما الصّوتُ؟

ت: (تو) مشيرين بالسّبّابَتَيْنِ إلى الأمام مع تدويرهما هكذا .

م: الآن دعونا نلعبُ لعبةَ الصّوت السّريع، سأشير إلى الأشكالِ المختلفة للصوت (تو) في بعض الكلمات، وأريد منكم أن تسرعوا في نطق الصّوت، مشيرين بالسّبّابَتَيْنِ إلى الأمام مع تدويرهما هكذا مُراعين المدّ بِمقدار حركتينِ. والكلمات هي: (توت، يأتون، متون، يعتو، يشتو).

م: ألاحظ تجاوب التّلاميذ، فإذا سمعت خطأً أوظف أسلوب (دوري ، دوركم).

المراجعة: أعرض للتلاميذ الأصوات التي درسوها سابقًا وهي : (دُ، دو، دِ، دي، دْ) وأطلب إليهم نطقها بسرعة قرائية مناسبة، فإذا سمعت خطأً أوظف أسلوب: (دوري، دوركم).

الخطوة (٣): المزج الصّوتي الزمن: (١٠) دقائق

النّشاط: قراءة كلمات فيها الصوتان (تُ) أو (تُو)

تقديم النّشاط:

م: الآنَ سنمزجُ معاً بعضَ الأصواتِ لقراءة الكلمات.

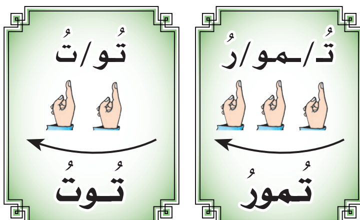
نموذج (دوري):

م: أقوم بكتابة كلمة (تـُ/ـمو/رُ) وأشير أسفل كلّ حرف/مقطع صوتيّ في الكلمة وأنطقه.

م: أقوم بسحب إصبعي أسفل الكلمة كالسّهم الموضح بالرّسم وأقرؤها: (تُمورُ) (أكرر ذلك مرّتين).

م: معناها: جمع تمرة.

م: أكرر الإجراءات نفسها مع كلمة : (تُوتُ)،(تُو/تُ)، ومعناها: فاكهة التوت، وهي ثمار صغيرة لونها أحمر.



ممارسة مستقلّة وتطبيق (دوركم):

م: عندما أُشير بإصبعي أسفل كلّ صوت، يقومُ كلُّ منكم بنطقِ الصوت بصورة صحيحة. وبعد أنْ نستكمل نطق الأصوات كافة، سأسحبُ إصبعي أسفل الكلمة، لتقرؤوا الكلمة كاملة.

م: أشير إلى أسفل كل صوت/ مقطع صوتي في الكلمة المكتوبة على السّبورة/اللّوحة، وأطلب إلى التّلاميذ نطق أصوات الكلمة مقطَّعة مستخدمين الإشارة.

ت: (تُـ/ـمو/رُ).

م: أقوم بسحب إصبعي أسفل الكلمة كالسهم الموضح في الرسم والتلاميذ يقرؤونها.

ت: (تُمورُ). م: معناها؟ ت: جمع تمرة.

م: أكرر الإجراءات نفسها مع كلمة: (تَو/تُ)، (توتُ) ومعناها : فاكهة التوت، ثمار صغيرة لونها أحمر.

م: الآن دعونا نلعبُ لعبةَ قراءة الكلمات، سأشير إلى كلّ صوت/ مقطع صوتي بالكلمة، وأريد منكم أن تسرعوا في نطق الأصوات مستخدمين إشارة الأصوات المختلفة للكلمة، ثم قراءة الكلمة دفعة واحدة، والكلمات هي: (تبْـ/ـدو/نَ)(تُبدونَ) ، (أنْـ/ـتُم)(أنْتُم) ، (أَ/تو/بُ)(أتوبُ) ، (مَبـ/ـتو/رُ)(مبتورُ).

م: ألاحظ تجاوب التّلاميذ، فإذا سمعت خطأً أوظف أسلوب (دوري ، دوركم).

المراجعة: أعرض للتلاميذ كلمات المزج التي درسوها سابقًا وهي:(دنيا، بُدورُ، نادِر، مُديرُ، بدر)، وأطلب إليهم قراءتها بسرعة قرائية مناسبة، فإذا سمعت خطأً أوظف أسلوب: (دوري ، دوركم).

الخطوة (٤): الكلمات الشّائعة — الزمن: (١٠) دقائق

م: اليوم سَنتعلّم كلمةً/ كلمات جديدةً باستخدام شكلها بدلاً عن أصواتها.

م: **دوري**: هذه الكلمة هي: (المزرعة) وأشير إليها، وأكررها مرَّتين إلى ثلاث مرات.

م: **معناها**: (الأرض التي يزرعها الفلاح).

م: **دوركم**:

م: أشير إلى الكلمة قائلاً : هذه الكلمة هي :.

ت: (المزرعة) (يُكرِّرها التّلاميذ مرتين إلى ثلاث مرات).

م: ما معناها؟.

ت: (الأرض التي يزرعها الفلاح).

م: أكرر الإجراءات نفسها مع كلمة: (يحتاج)، و معناها: يريد أو يطلب.

المراجعة: أعرض للتّلاميذ الكلمات التي درسوها سابقًا، وهي : (اللُّعبة، أعطى، اختار)، متبعاً تعليمات لعبة الكلمات الشائعة التي وردت في الخطوة (٤) الدرس (١) الوحدة (٢).

الخطوة (٥): الاستماع والتحدث — الزمن: (١٠) دقائق

التحدُّث: (نظافة البيئة)

- نفذ هذه الخطوة وفقًا للتعليمات الواردة في الخطوة رقم (٥) الدرس (٢) الوحدة (٣).



- أناقش التلاميذ عن مكونات الصورة مستعينًا بالأسئلة التالية :

م: ماذا تشاهدون في الصورة ؟ ت: (تقبل أيّ أجابة مناسبة)

م: لماذا الشجرة حزينة؟ ت: لأنهم تركوا الأوساخ تحتها ولم يهتموا بالنظافة.

م: ماذا تفعل عندما تذهب إلى المتنزهات والحدائق ؟ ت: ألعب وآكل (تقبل أيّة أجابة مناسبة)

م: ماذا يجب علينا بعد الانتهاء من رحلتنا ؟ ت: الاهتمام بنظافة المكان الذي كنا نجلس فيه (تقبل أيّة أجابة مناسبة)

- يمكنك إضافة أسئلة أخرى.

الخطوة (٧): الكتابة الزمن: (٢٠) دقيقة

كتابة حرف (ت) منفردًا بِأَشْكَاله المختلفة:

- ارسم أنموذج الكتابة كاملاً على لوحة / سبورة قبل أن تبدأ الدرس.

تقديم النشاط:

م: أذكر التلاميذ بالطريقة الصحيحة للجلوس.

م: سنتعرّفُ اليومَ كيفيّةَ كتابة حرف (ت) منفردًا بأشكاله المختلفة.

ت

نموذج ، دوري :

م: انظروا كيف أكتب الحرف (ت).

م: الحرف (ت) اسمه (تاء) نكتبه هكذا (ت).

م: مرة أخرى اسم الحرف (تاء)، ونكتبه بأشكاله المختلفة (تـ ، ـتـ ، ـت، ت، ـة، ة، ت)، وأمرر القلم فوق أشكال الحرف في الصّف رقم (١) على اللوحة أو السبورة.

ممارسة موجّهة، دورنا :

م: الآن- سأكتب فوق أشكال الحرف المظلل في الصّف رقم (١) وأنتم تكتبون أشكال الحرف بعدي بإصبع السبابة في الهواء.

ممارسة مستقلّة وتطبيق، دوركم:

م: أطلب إلى التلاميذ فتح كتبهم إلى نشاط كتابة الحرف، وأوجهم إلى مسك الأقلام بطريقة صحيحة.

م: الآن- ستكتبون في الصّف رقم (١) أشكال الحرف من أسفل الجدول بمفردكم مُراعين الاتجاهات الصّحيحة للكتابة.

ت: يبدأ التّلاميذ بكتابة الحرف (ت) في المكان المخصص للكتابة، وأمر للمتابعة وتقديم المساعدة.

م: الآن- مرروا أقلامكم داخل تجويف الحرف في الصف رقم (٢) من أسفل الجدول.

ت: يستمر التّلاميذ في كتابة أشكال الحرف.

م: أطلب إلى التّلاميذ استكمال الكتابة في الصّف رقم (٣) في الجدول.

م: أوجه التّلاميذ إلى تنفيذ النشاط البيتي للكتابة في منازلهم.

تنبيه :

اطلب إلى التّلاميذ فتح صفحة التّطبيقات الخاصّة بهذا الدّرس في كتبهم، وتأكّد من أنّهم فتحوا الصّفحة، ثُمّ وجّههم إلى كيفية تنفيذ المهمّة البيتيّة لهذا الدّرس بمشاركة أُسرهم.

الدَّرس (٥-٤-٢): الصوتان (تِ، تي)

الخطوة (١): مراجعة قصّة (بدر واللعبة) — **الزمن: (١٠) دقائق**

- راجع القصّة المستقلة وفقاً للتعليمات المشار إليها تحت الخطوة (١) من الدّرس (١) الوحدة (٢).

الخطوة (٢): الوعي الصوتي، وأشكال الحرف — **الزمن: (٢٥) دقيقة**

النّشاط الأوّل: تمييز الصوتين (تِ، تي) سماعاً (٥ دقائق)

م: أسأل التّلاميذ عن أسماء، أو أشياء يعرفونها، فيها صوت (تِ).

م: أتقبل أية كلمات فيها أصوات (تِ) .

م: اليوم سنلعب لعبة الإشارات، وسأقول كلمات فيها الصوت (تِ) المكسور، أو الصوت (تي) الممدود بالياء، فإذا كان فيها الصوت (تِ) المكسور أشيروا بإصبع السَّبابة إلى أسفل هكذا، أمّا إذا كان فيها الصوت (تي) الممدود بالياء فأشيروا بإصبعي السَّبَّابَتَيْنِ إلى أسفل هكذا .

- ملحوظة: لا تعرض هذه الكلمات مكتوبة على السبورة ولكن اعرضها سماعاً.

نموذج (دوري):

م: أريد منكم أن تستمعوا إلى الصوتين: (تِ) و (تي).

م: كلمة (تِجارة) فيها الصوتُ (تِ) المكسور؛ لذلك سأشير بإصبع السبابة إلى أسفل، هكذا .

م: كلمة (تين) فيها الصوتُ (تي) الممدود بالياء؛ لذلك سأشير بإصبعي السبابتين إلى أسفل، هكذا .

م: كلمة (تِرحال) فيها الصوتُ (تِ) المكسور؛ لذلك سأشير بإصبع السبابة إلى أسفل، هكذا .

م: كلمة (مَتين) فيها الصوتُ (تي) الممدود بالياء؛ لذلك سأشير بإصبعي السبابتين إلى أسفل، هكذا .

ممارسة مستقلّة وتطبيق (دوركم):

م: عندما تسمعون الصوت (تِ) المكسور في الكلمة أشيروا بإصبع السَّبَّابَة إلى أسفل هكذا، وعندما تسمعون الصوت (تي) الممدود بالياء في الكلمة أشيروا بإصبعي السَّبابتين إلى أسفل هكذا .

م: الآن أغمضوا أعينكم، وسأقرأ على مسامعكم الكلمات.

م: (تِجارة). ت: .

م: (تين). ت: .

- وهكذا مع الكلمات: (تِرحال، متين، راتِب، يتيم، كاتِب، تيجان).

م: ألاحظ تجاوبَ التّلاميذ فإذا سمعت خطأً أوظف أسلوب: (دوري، دوركم).

النّشاط الثاني: الصوت (تِ) المكسور بأشكاله الكتابيّة كافة (١٠ دقائق)

تقديم النّشاط:

م: أشير إلى اللّوح قائلاً: الآن سنتعرّف الصوتَ (تِ) المكسور بأشكاله الكتابيّة كافة .

نموذج (دوري):



م: أشير إلى الصوت (تِ) المكسور، وأنطقه (تِ) مشيراً بالسبابة إلى أسفل هكذا موضحاً أنّ هذه إشارة حركة الصوت المكسور. (أكرره مرّة ثانيةً) .

م: أشير إلى اللّوحة قائلاً: هذا شكل الصوت (تِـ) عندما يأتي في بداية الكلمة مكسوراً، وهذان شكلاه (تِـ ، ـتِـ) عندما يأتي في وسط الكلمة مكسوراً، أمّا عندما يأتي في آخر الكلمة مكسوراً، فشكلاه (ـتِ، تِ).

ممارسة مستقلّة وتطبيق (دوركم):

م: أشير إلى الصوت (تـِ) في مواضعه المختلفة (بداية الكلمة ووسطها ونهايتها)، وأسأل التلاميذ: ما الصوتُ؟

ت: (تِ) مشيرين بالسَّبابة إلى أسفل هكذا .

م: الآن دعونا نلعبُ لعبةَ الصّوت السريع؛ سأشير إلى الأشكال المختلفة للصوت (تِ) بحركة الضّبط (الكسرة) في بعض الكلمات، وأريد منكم أن تسرعوا في نطقه مستخدمين الإشارة ، والكلمات، هي: (راتِب، احتِساب، أنتِ، قمتِ، أخذتِ).

م: ألاحظ تجاوب التّلاميذ، فإذا سمعت خطأً أوظف أسلوب (دوري ، دوركم).

النّشاط الثالث: الصوت (تي) المدود بالياء بأشكاله الكتابيّة كافة (١٠ دقائق)

تقديم النّشاط:

م: الآن سنتعرّف الصوت (تي) المدود بالياء بأشكاله كافة.

تيـ

ـتيـ تيـ

ـتي تي

نموذج (دوري):

م: أشير إلى الصوت (تي) المدود بالياء، وأنطقه (تي) مراعياً مدّ الصّوت بمقدار حركتين، مشيراً بالسَّبَّابَتَيْن إلى أسفل هكذا ، وأكرره مرّةً ثانيةً.

م: أشير إلى اللّوحة قائلاً: هذا شكل الصوت (تي) عندما يأتي في بداية الكلمة ممدودًا بالياء، وهذان شَكلاه (ـتيـ ، تيـ) عندما يأتي في وسط الكلمة ممدودًا بالياء، أمّا عندما يأتي في آخر الكلمة ممدوداً بالياء، فشَكْلاهُ: (ـتي، تي).

ممارسة مستقلّة وتطبيق (دوركم):

م: أشير إلى الصّوت (تي) في مواضعه المختلفة: (بداية الكلمة ووسطها ونهايتها)، وأسأل التلاميذ: ما الصّوتُ؟

ت: (تي) مشيرين بالسَّبَّابَتَيْن إلى أسفل هكذا .

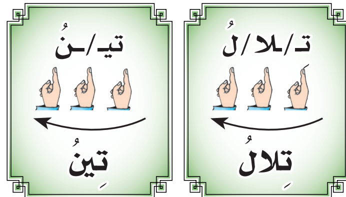
م: الآن دعونا نلعبُ لعبةَ الصّوت السّريع، سأشير إلى الأشكالِ المختلفة للصوت (تي) في بعض الكلمات، وأريد منكم أن تسرعوا في نطق الصّوت، مشيرين بالسَّبَّابَتَيْن إلى أسفل، هكذا مُراعين المدّ بمقدار حركتين. والكلمات هي: (تين، يتيم، مفاتيح، يأتي، مدينتي).

م: ألاحظ إجابات التّلاميذ، فإذا سمعت خطأً أوظف أسلوب: (دوري ، دوركم).

المراجعة: أعرض للتلاميذ الأصوات التي درسوها سابقًا وهي: (دِ، دي، دً، تُ، تو) وأطلب إليهم نطقها بسرعة قرائية مناسبة، فإذا سمعت خطأً أوظف أسلوب (دوري، دوركم).

الخطوة (٣): المزج الصّوتي الزمن: (١٠) دقائق

النّشاط: يقرأ كلمات فيها الصوتان (تِ) و (تي)



تقديم النّشاط:

م: الآنَ سنمزجُ معاً بعضَ الأصواتِ لقراءة الكلمات.

نموذج (دوري):

م: أقوم بكتابة كلمة(تـِ/لا/لُ) وأشير أسفل كلّ حرف/مقطع صوتيّ في الكلمة وأنطقه.

م: أقوم بسحب إصبعي أسفل الكلمة كالسّهم الموضح بالرّسمِ وأقرؤها: (تِلالُ) (أكرر ذلك مرّتين).

م: معناها: مكان مرتفع قليلاً، يمكن للمعلم/ـة توضيح المعنى من خلال التمثيل.

م: أكرر الإجراءات نفسها مع كلمة :(تيـ/ـنُ) ، (تينُ) ومعناها : شجر له ثمر لذيذ نأكله.

ممارسة مستقلّة وتطبيق (دوركم):

م: عندما أُشير بإصبعي أسفل كلّ صوت، يقومُ كلُّ منكم بنطقِ الصوتِ بصورة صحيحة. وبعد أنْ نستكمل نطق الأصوات كافة، سأسحبُ إصبعي أسفل الكلمة، لتقرؤوا الكلمة كاملة.

م: أشير إلى أسفل كلِّ صوت/ مقطع صوتي في الكلمة المكتوبة على السّبورة/اللّوحة، وأطلب إلى التّلاميذ نطق أصوات الكلمة مقطَّعة مستخدمين الإشارة.

ت: (تـَ/ـلا/لُ).

م: أقوم بسحب إصبعي أسفل الكلمة كالسّهم الموضح بالرّسم والتلاميذ يقرؤونها : (تلالُ)

ت: (تلالُ) م: معناها؟ ت: مكان مرتفع قليلاً.

م: أكرر الإجراءات نفسها مع كلمة :(تيـ/ـن) ، (تين) ومعناها : شجر له ثمر لذيذ نأكله.

م: الآن دعونا نلعبُ لعبةَ قراءة الكلمات، سأشير إلى كلّ صوت/ مقطع صوتي بالكلمة، وأريد منكم أن تسرعوا في نطق الأصوات مستخدمين إشارة الأصوات المختلفة للكلمة، ثم قراءة الكلمة دفعة واحدة، والكلمات هي:

(امـ/تـَ/ـنا/نُ)(امتنانُ) ، (مَـ/ـتيـ/ـنُ)(متين).

م: ألاحظ تجاوب التّلاميذ، فإذا سمعت خطأً أوظف أسلوب (دوري ، دوركم).

المراجعة : أعرض للتلاميذ كلمات المزج التي درسوها سابقًا وهي: (نادر، مُدير، بدْر، تمور، توت)، وأطلب إليهم قراءتها بسرعة قرائية مناسبة، فإذا سمعت خطأً أوظف أسلوب (دوري ، دوركم).

الخطوة (٤): الكلمات الشّائعة — الزمن: (١٠) دقائق

م: اليوم سَنتعلّم كلمةً/ كلمات جديدةً باستخدام شكلها بدلاً عن أصواتها.

م: **دوري**: هذه الكلمة هي: (القرآن) وأشير إليها، وأكررها مرّتين إلى ثلاث مرات.

م: معناها: (كلام الله المنزل على رسول الله)، يوضح المعلم/ـة المعنى من خلال الإشارة إلى المصحف الشريف.

م: **دوركم**:

م: أشير إلى الكلمة قائلاً : هذه الكلمة هي :.

ت: (القرآن) (يُكرِّرها التّلاميذ مرتين إلى ثلاث مرات).

م: ما معناها؟ ت: (كلام الله المنزل على رسول الله، يوضح المعلم/ـة المعنى من خلال الإشارة إلى المصحف).

م: أكرر الإجراءات نفسها مع كلمة: (فَرِحَ)، و معناها: كان سعيدًا، مسرورًا، يمكن للمعلم/ـة توضيح المعنى من خلال التمثيل.

المراجعة : أعرض للتّلاميذ الكلمات التي درسوها سابقًا، وهي : (أعطى، اختار، المزرعة، يحتاج)، متبعاً تعليمات لعبة الكلمات الشائعة التي وردت في الخطوة (٤) الدرس (١) الوحدة (٢).

الخطوة (٥): الاستماع والتحدث — الزمن: (١٠) دقائق

القصة الاستماعية : (إصرار حُسام)

- نفذ هذه الخطوة وفقًا للتعليمات الواردة في الخطوة (٥) الدرس (١) الوحدة (٢).
- احْكِ قصّة (إصرار حُسام) كاملة بصوت مرتفع، مراعيًا تمثيل المعنى.

حسام ولدٌ يمشي على عكازين، شاهد ذات يوم أصدقاءه من أولاد القرية وهم يذهبون إلى المدرسة فقال : أريد أن أذهب إلى المدرسة يا أمي، قالت الأم : المدرسة بعيدة عن منزلنا يا ولدي.

صمت حسام وظل يفكر، وفي صباح اليوم التالي، أخذ عكازيه وخرج من البيت متجهاً نحو المدرسة فلحقته أمه في منتصف الطريق وواصلت معه السير إلى المدرسة.

التحق حسام في المدرسة، وكان يتفوق على زملائه ويحصل على الترتيب الأول، ثم التحق في كلية الطب، وأصبح طبيبًا مشهورًا بين الناس.

- احْكِ القصّة كاملةً مرّةً أخرى ، ثم وجّه إلى التّلاميذ الأسئلة الآتية:

م: كيف كان يمشي حسامٌ؟	ت: على عكازين.
م: ماذا طلب حسام من أمه ؟	ت: أن يذهب إلى المدرسة.
م: ماذا فعل حسام عندما أخبرته أمه بأن المدرسة بعيده؟	ت: ذهب في اليوم التالي إلى المدرسة سيرًا على عكازين.
م: ماذا فعلت الأم عندما ذهب حسام إلى المدرسة؟	ت: لحقت به ورافقته إلى المدرسة.
م: ماذا نتعلم من القصة ؟	ت: أن الإعاقة لا توقفنا عن تحقيق أحلامنا، الإصرار للوصول إلى الهدف (تقبل أية إجابات مناسبة).

الخطوة (٧): الكتابة الزمن: (٢٠) دقيقة

كتابة الحرف (ت) الناقص في الكلمة:

تقديم النشاط:

م: أطلب إلى التّلاميذ الجلوس بطريقة صحيحة، استعداداً للكتابة، وألاحظ طريقة جلوسَهم.

م: سنتعرّفُ اليومَ كيفيّةَ اختيار شكل الحرفٍ المناسب للكلمة، ونكتبه في الفراغ.

م: أقوم بعرض الأنموذج في بطاقة أو أرسمه على السبورة.

تـ	ـتـ	ت
مـ...ـاب		

نموذج ، دوري :

م: أطلب إلى التلاميذ الاستماع والملاحظة أثناء تنفيذ الإجراءات الآتية:

م: أختار شكل الحرف المناسب للكلمة (ـتـ) وأكتبه في الفراغ لتصبح الكلمة (متاب)، ثم أقرأ الكلمة دفعة واحدة.

ممارسة مستقلّة (دوركم):

م: أطلب إلى التلاميذ فتح كتبهم إلى صفحة النشاط.

م: أذكرهم بالطريقة الصحيحة لمسك القلم.

م: الآن: ستقومون بمفردكم باختيار شكل الحرف المناسب لكلمة (تمور) وكتابته في الفراغ.

ت: يختار التلاميذ شكل الحرف المناسب لكلمة (تمور) بوضع دائرة حول الحرف ثم يكتبونه في الفراغ لتصبح الكلمة (تمور)، ثم يقرؤون الكلمة دفعة واحدة.

م: أُعيد عرض الكلمة على السَّبورة مكتملة، وأوجههم إلى مقارنة ما كتبوه وتصحيح أخطائهم ذاتيًا.

م: أكرر الإجراءات السابقة مع كلمة (بيوت).

م: أمر للتأكد من تنفيذ التلاميذ النشاط بطريقة صحيحة، وأقدم المساعدة اللازمة باستخدام أسلوب (دوري، دوركم).

م: أوجه التّلاميذ إلى تنفيذ النشاط البيتي (إكمال الحرف الناقص) في منازلهم.

تنبيه :

اطلب إلى التّلاميذ فتح صفحة التّطبيقات الخاصّة بهذا الدّرس في كتبهم، وتأكّد من أنّهم فتحوا الصّفحة، ثُمّ وجّههم إلى كيفية تنفيذ المهمّة البيتيّة لهذا الدّرس بمشاركة أُسرهم.

الدَّرس (٥-٤-٣): الصوت (تْ)

الخطوة (١): مراجعة قصّة (بدور واللعبة) **الزمن:** (١٠) دقائق

راجع القصّة المستقلة وفقاً للتعليمات المشار إليها تحت الخطوة (١) من الوحدة (٢) الدّرس (١) :

الخطوة (٢): الوعي الصوتي، وأشكال الحرف **الزمن:** (٢٥) دقيقة

النّشاط الأوّل (تمييز الصوت «تْ» سماعاً) (٥ دقائق)

م: أسأل التّلاميذ عن أسماء، أو أشياء يعرفونها فيها الصوت (ت).

م: أتقبل أية كلمات فيها أصوات (ت) .

م: اليوم سنلعب لعبةَ الإشارات، سأقول كلمات، إذا كان فيها الصوت (تْ) فأشيروا بقبضة اليد إلى أعلى هكذا وإذا لم يكن فيها الصوت (تْ) فأخفضوا أيديكم إلى الأسفل هكذا (يخفض المعلم يده إلى الأسفل).

- ملحوظة: لا تعرض هذه الكلمات مكتوبة على السبورة ولكن اعرضها سماعاً.

نموذج، دوري :

م: أريد أن تستمعوا إلى الصوت (تْ).

م: كلمة (يتْرك) فيها الصوت (تْ)؛ لذلك سأشير بقبضة أصابع اليد إلى أعلى، هكذا .

م: كلمة (يقول) ليس فيها الصوت (تْ)؛ لذلك سأخفض يدي إلى الأسفل هكذا (يخفض المعلم يده).

م: كلمة (يتْعب) فيها الصوت (تْ)؛ لذلك سأشير بقبضة أصابع اليد إلى أعلى، هكذا .

م: كلمة (يجري) ليس فيها الصوت (تْ)؛ لذلك سأخفض يدي إلى الأسفل هكذا (يخفض المعلم يده).

ممارسة مستقلّة وتطبيق، دوركم:

م: الآن قوموا بإغماض أعيُنكم، وأشيروا بقبضة اليد إلى أعلى هكذا إذا سمعتم الصوتَ (تْ) في الكلمة، وإذا لم تسمعوا الصوت (تْ) في الكلمة، أخفضوا أيديكم إلى أسفل هكذا (يخفض المعلم يده للأسفل).

م: (يتْرك). ت: 

م: (يقول). ت: (يخفض التلاميذ أيديهم للأسفل).

- وهكذا مع الكلمات : (يتْعب، يجري، نامتْ، نام، متْحف، شارع).

م: ألاحظ تجاوب التّلاميذ، فإذا سمعت خطأً أوظف أسلوب (دوري ، دوركم).

النّشاط الثاني: الصوت (تْ) الساكن بأشكاله الكتابيّة كافة) (١٠ دقائق)

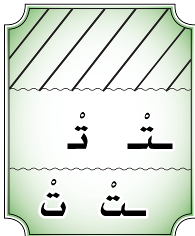
تقديم النّشاط:

م: أشير إلى اللّوح، قائلاً: الآن سنتعرّف الصوتَ (تْ) الساكن بأشكاله الكتابيّة كافةً .

نموذج، دوري :

م: أشير إلى الصوت (تْ) الساكن وأنطقه، مشيرًا بقبضة اليد هكذا موضحاً أنّ هذه إشارة الصوت السّاكن. (أكرره مرّة ثانيةً).

م: أشير إلى اللّوحة قائلاً: الصوت (تْ) هذان شكلاه (تْـ ، ـتْـ) عندما يأتي في وسط الكلمة ساكناً، وهذان شكلاه (ـتْ، تْ) عندما يأتي في آخر الكلمة ساكناً.



ممارسة مستقلّة وتطبيق، دوركم :

م: أشير إلى الصوت في مواضعه المختلفة: (وسط الكلمة، ونهايتها)، وأسأل: ما الصوتُ ؟

ت: (تْ) مُراعين الإشارة بقبضة اليد هكذا .

م: الآن دعونا نلعبُ لعبةَ الصّوت السريع؛ سأشير إلى الأشكال المختلفة للصوت (تْ) بعلامة الضّبط «السكون» في بعض الكلمات، وأريد أن تسرعوا في نطقه مع الإشارة هكذا ، والكلمات، هي : (رتْبة، متْعب، قالتْ، أخذتْ)

م: ألاحظ تجاوب التّلاميذ، فإذا سمعت خطأً أوظف أسلوب: (دوري ، دوركم).

المراجعة : أعرض للتلاميذ الأصوات التي درسوها سابقًا وهي: (دْ، تُ، تو، تِ، تي) وأطلب إليهم نطقها بسرعة قرائية مناسبة، فإذا سمعت خطأً أوظف أسلوب (دوري، دوركم).

الخطوة (٣):	**المزج الصّوتي**	**الزمن: (١٠) دقائق**

النّشاط: قراءة كلمات فيها الصوت (تْ) :

تقديم النّشاط:

م: الآنَ سنمزج معاً بعض الأصوات لقراءة الكلمات.



نموذج ، دوري:

م: أقوم بكتابة كلمة (أتْـ / ـلو) وأشير أسفل كلِّ صوت/مقطع صوتيّ في الكلمة وأنطقه.

م: أقوم بسحب إصبعي أسفل الكلمة وأقرؤها: (أتْلو) (أكرر ذلك مرّتين)، معناها:أقرأ القرآن

ممارسة مستقلّة وتطبيق، دوركم:

م: عندما أُشير بإصبعي أسفل كلّ صوت، يقومُ كلُّ منكم بنطقِ الصوت بصورة صحيحة. وبعد أنْ نستكمل نطق الأصوات كافة، سأسحبُ إصبعي أسفل الكلمة، لتقرؤوا الكلمة كاملة.

م: أشير إلى كلِّ صوت/ مقطع صوتي في الكلمة المكتوبة على السّبورة/اللّوحة، وأطلب إلى التلاميذ نطق أصوات الكلمة مقطعة مستخدمين الإشارة. ت: (أتـْ/ـلو).

م: أقوم بسحب إصبعي أسفل الكلمة والتلاميذ يقرؤونها: (أتْلو) (أكرر ذلك مرّتين). ومعناها: أرتل وأقرأ القرآن

م: الآن دعونا نلعبُ لعبةَ قراءة الكلمات، سأشير إلى كلّ صوت/ مقطع صوتي بالكلمة، وأريد منكم أن تسرعوا في نطق الأصوات مستخدمين إشارة الأصوات المختلفة للكلمة، ثم قراءة الكلمة دفعة واحدة، والكلمات هي: (بَتْـ/ـرُ) (بَتْرُ) ، (متْـ/ـرُ)(متْرُ) ، (أتْـ/ـرا/بُ) أتْرابُ).

م: ألاحظ تجاوب التّلاميذ، فإذا سمعت خطأً أوظف أسلوب: (دوري ، دوركم).

المراجعة : أعرض للتلاميذ كلمات المزج التي درسوها سابقًا وهي: (بدر، تمور، توت، تلال، تين)، وأطلب إليهم قراءتها بسرعة قرائية مناسبة، فإذا سمعت خطأً أوظف أسلوب: (دوري ، دوركم).

الخطوة (٤):	**الكلمات الشّائعة**	**الزمن: (١٠) دقائق**

م: اليوم سَنتعلّم كلمةً/ كلمات جديدةً باستخدام شكلها بدلاً عن أصواتها.

م: **دوري**: هذه الكلمة هي: (خضراء) وأشير إليها، وأكررها مرَّتين إلى ثلاث مرات.

م: **معناها**: (لونها أخضر)، يمكن للمعلم/ـة توضيح المعنى بأسلوبه من خلال التمثيل.

م: **دوركم:**

م: أشير إلى الكلمة قائلاً : هذه الكلمة هي : ت: (خضراء) (يُكَرِّرها التّلاميذ مرتين).

م: ما معناها؟ ت: (لونها أخضر).

م: أكرر الاجراءات نفسها مع كلمة (عاد) ومعناها: رجع.

المراجعة: أعرض للتّلاميذ الكلمات التي درسوها سابقًا، وهي : (اختار، المزرعة، يحتاج، القرآن، فرح) متبعاً تعليمات لعبة الكلمات الشائعة التي وردت في الخطوة (٤) الدرس (١) الوحدة (٢) .

الخطوة (٥): الاستماع والتحدث — الزمن: (١٠) دقائق

أنشودة : (بنيَّ توضأ)

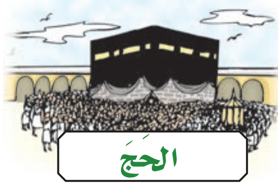
- نفذ هذه الخطوة وفقًا للتعليمات الواردة في الخطوة (٥) الدرس (٣) الوحدة (٣) .

بُنيَّ توضأ وقم للصلاه   وصل لربك تكسب رضاه
بني توضأ بماء طهور   فماء الوضوء لوجهك نور
بني توضأ وقم للفلاح   ففي طاعة الله سر النجاح

الخطوة (٦): القراءة المستقلّة: قصّة: (منال والمزرعة). — الزمن: (٢٠) دقيقة

❖ نفذ خطوة القصة المستقلة وفقًا للتعليمات الواردة في الخطوة (٦) من دروس الوحدة (٢).

م: أعرض للتلاميذ نص قصّة (منال والمزرعة) كاملةً من اللوح القلاب.

ذَهَبَ خَالِي إِلَى 
الحَجّ
. مَرَّتْ مَنَالُ ابْنَةُ خَالِي بَيْنَ تِلالِ الْوَادِي، وَرَأَتْ نَبَاتَ الْمَزْرَعَةِ مِنْ تِينٍ وَتُوتٍ يَحْتَاجُ إِلَى مَاءٍ. 
سَقَتْ
مَنَالُ الْمَزْرَعَةَ.

عَادَ خَالِي وَرَأَى الْمَزْرَعَةَ خَضْرَاءَ. فَرِحَ خَالِي، وَأَعْطَى مَنَالَ 
مصحفًا
، وَتَمْرًا مِنْ تُمُورِ الْمَدِينَةِ الْمُنَوَّرَةِ. شَكَرَتْ مَنَالُ خَالِي، وَقَالَتْ: أَنَا أُحِبُّ أَنْ أَتْلُوَ الْقُرْآنَ.

الأسئلة :

السؤال	الجواب
م: إلى أين ذهب الخال؟	ت: إلى الحج.
م: لماذا سقت منال المزرعة؟	ت: لأنها رأت أشجار المزرعة تحتاج الماء..
م: ماذا فعل الخال عندما شاهد المزرعة الخضراء؟	ت: فرح.
م: ماذا أعطى الخال منال من الحج؟	ت: تمر ومصحف.
م: ماذا تحب منال ؟	ت: تلاوة القرآن.
م: ماذا نتعلم من القصة ؟	ت: مساعدة الأهل، المبادرة بالعمل الطيب (تقبل أية إجابة مناسبة).

الخطوة (٧):	الكتابة.	الزمن: (٢٠) دقيقة

كتابة كلمات فيها الحرف (ت) مع حروف سبقَت دراستها :

- أرسم أنموذج الكتابة كاملاً على لوحة / سبورة من قبل البدء بالدرس.

تقديم النشاط:

م: أذكر التلاميذ بطريقة الجلوس الصحيحة.

م: سنتعرّفُ اليومَ كيفيّةَ كتابة كلمات فيها حرف (ت) مع حروف أخرى سبق دراستها.

نموذج ، دوري

م: الحرف (ت) اسمه (تاء) ونكتبه في الكلمات في أول الكلمة ووسطها وآخرها.

م: الآن سأكتب فوق الكلمات في الصّف رقم (١) في أسفل الجدول (وأمرر القلم فوق الكلمات). هكذا (تمور، نبتة، بيت، وردةُ).

م: أنطق الكلمات كلمة تلو الأخرى، وأكتبها في الوقت نفسه على السَّبورة.

ممارسة مستقلّة وتطبيق، دوركم:

م: أوجه التلاميذ إلى فتح كتبهم إلى نشاط كتابة الكلمات.

م: أوجه التلاميذ إلى مسك الأقلام بطريقة صحيحة.

م: الآن- ستكتبون في الصّف رقم (١) الكلمات في أسفل الجدول بمفردكم مُراعين الاتجاهات الصَّحيحة للكتابة.

ت: يبدأ التّلاميذ بكتابة الكلمات في الصف رقم (١) أسفل الجدول، (تمور، نبتة، بيت، وردة).

م: أمر للمتابعة وتقديم المساعدة.

م: الآن- مرروا أقلامكم فوق الكلمات في الصّف رقم (٢) .

م: أطلب إلى التّلاميذ استكمال الكتابة في الصّف رقم (٣).

م: أوجه التلاميذ إلى تنفيذ النشاط البيتي للكتابة في منازلهم.

تنبيه :

اطلب إلى التّلاميذ فتح صفحة التّطبيقات الخاصّة بهذا الدّرس في كتبهم، وتأكّد من أنّهم فتحوا الصّفحة، ثُمّ وجّههم إلى كيفية تنفيذ المهمَّة البيتيّة لهذا الدّرس بمشاركة أُسرهم.

تدريبات الوحدة الخامسة

تنبيه : نفذ تدريبات هذه الوحدة وفقاً للتعليمات الموضحة مع تدريبات الوحدة الثالثة بخطواتها وإجراءاتها، مستعيناً بالتدريبات التي وردت في كتاب التلميذ (أقرأ وأتعلم) في الوحدة الخامسة.

الوحدة السادسة

أهداف الوحدة:

يُتوقع من التّلميذ في نهاية الوحدة أن يكون قادرًا على أن:

١. يقرأ القصص المستقلة: (منال والمزرعة، منير والقراءة، قلعة صيرة) المدروسة قراءة صحيحة .
٢. يميّز أصوات الحروف (ق، ص، ف) بمقاطعها القصيرة والطويلة.
٣. يميّز أشكال الحروف(ق، ص، ف) بمقاطعها القصيرة والطويلة (بداية الكلمة ووسطها ونهايتها).
٤. يركّب كلمات مختلفة من أصوات الحروف المدروسة في هذه الوحدة.
٥. يقرأ الكلمات(الشائعة) الواردة في الوحدة قراءة تصوريّة، محاكيًا قراءة المعلّم/ـة.
٦. يذكر(الأحداث) التي سمعها في القصّة الاستماعيّة (الحمامة والغراب، الحرية، الصقر الوفي، اعتذار أشرف، عاقبة الطمع، الحمامة والنملة)، من خلال الإجابة عن الأسئلة .
٧. يعبر شفهياً عن صور التحدث من خلال الإجابة عن أسئلة المعلم.
٨. يردد النشيد ملحناً محاكيًا المعلم.
٩. يتحدث عن الصورة الكلية للقصة المستقلة متنبئا بمضمونها.
١٠. يقرأ القصص المستقلة: (منير والقراءة، قلعة صيرة، حفظ القرآن) قراءة مناسبة، محاكيًا قراءةَ المعلّم/ـة من خلال اللوحة ثم الكتاب .
١١. يذكر الأحداث التي سمعها في القصص المستقلة ، من خلال الإجابة عن الأسئلة.
١٢. يستنتج الدروس المستفادة من القصص المدروسة .
١٣. يبدي استحساناً لسلوكات ومواقف وردت في القصصص المدروسة.
١٤. يبدي رفضاً لسلوكات ومواقف خطأ وردت في القصص.
١٥. يذكر أسماء الحروف (ق، ص، ف) في مواضعها المختلفة.
١٦. يكتب الحروف (ق، ص، ف) في مواضعها المختلفة.
١٧. يميز الحروف (ق، ص، ف) من خلال تلوينها.
١٨. يكمل الحروف الناقصة (ق، ص، ف) في كلمات معطلة.

محتويات الوحدة السادسة

دليل المعلم		كتاب التلميذ			دليل المعلم		كتاب التلميذ		
الدروس	الموضوعات	رقم القصة	الحرف	اسم القصة المستقلة	الدروس	الموضوعات	رقم القصة	الحرف	اسم القصة المستقلة
٦-١-١	قَ - قا	٦-١	ق	منير والقراءة	٦-٣-١	فَ - فا	٦-٣	ف	حفظ القرآن
٦-١-٢	قُ - قو								
٦-١-٣	قِ - قي				٦-٣-٢	فُ - فو			
٦-١-٤	قْ								
٦-٢-١	صَ - صا	٦-٢	ص	قلعة صيرة					
٦-٢-٢	صُ - صو				٦-٣-٣	فِ - فِي			
٦-٢-٣	صِ - صي								
٦-٢-٤	صْ				٦-٢-٤	فْ			

الدَّرس (٦-١-١): الصوتان (قَـ - قا)

الخطوة (١): مراجعة قصّة (منال والمزرعة) الزمن: (١٠) دقائق

- راجع القصّة المستقلة وفقاً للتعليمات المشار إليها تحت الخطوة (١) من الدّرس (١) الوحدة (٢).

الخطوة (٢): الوعي الصوتي، وأشكال الحرف الزمن: (١٥) دقائق

النّشاط الأوّل: تمييز الصوتين: (قَ) و (قا) سماعاً (٥ دقائق)

م: أسأل التّلاميذ عن أسماء، أو أشياء يعرفونها، فيها صوت (ق).

م: أتقبل أية كلمات فيها أصوات (ق) .

م: اليوم سنلعب لعبة الإشارات، وسأقول كلمات فيها الصوت (قَ) المفتوح، أو الصوت (قَا) المدود بالألف، فإذا كان فيها الصوت (قَ) المفتوح أشيروا بإصبع السَّبابة إلى أعلى هكذا ، أمّا إذا كان فيها الصوت (قَا) المدود بالألف فأشيروا بإصبعي السَّبَّابَتَيْن إلى أعلى هكذا .

- ملحوظة: لا تعرض هذه الكلمات مكتوبة على السبورة ولكن اعرضها سماعاً.

نموذج (دوري):

م: أريد منكم أن تستمعوا إلى الصوتين : (قَ) و (قَا) في الكلمات الآتية :

م: كلمة (قَمَر) فيها الصوتُ (قَ) المفتوح؛ لذلك سأشير بإصبع السبابة إلى أعلى، هكذا

م: كلمة (قَام) فيها الصوتُ (قا) المدود بالألف؛ لذلك سأشير بإصبعي السبابتين إلى أعلى، هكذا .

م: كلمة (بقرة) فيها الصوتُ (قَ) المفتوح؛ لذلك سأشير بإصبع السبابة إلى أعلى، هكذا

م: كلمة (قَادم) فيها الصوتُ (قا) المدود بالألف؛ لذلك سأشير بإصبعي السبابتين إلى أعلى، هكذا .

ممارسة مستقلّة وتطبيق (دوركم):

م: عندما تسمعون الصوت (قَ) المفتوح في الكلمة أشيروا بإصبع السَّبَّابَة إلى أعلى هكذا ، وعندما تسمعون الصوت (قَا) المدود بالألف في الكلمة أشيروا بإصبعي السَّبابتين إلى أعلى هكذا .

م: الآن أغمضوا أعينكم، وسأقرأ على مسامعكم الكلمات.

م: (قَمَر). ت: .

م: (قَام). ت: .

- وهكذا مع الكلمات: (بقرة، قادم، قَفَزَ، قاسم).

م: ألاحظ تجاوبَ التّلاميذ فإذا سمعت خطأً أوظف أسلوب: (دوري، دوركم).

النّشاط الثاني: الصوت (قَـ) المفتوح بأشكاله الكتابيّة كافة (٥ دقائق)

تقديم النّشاط:

م: أشير إلى اللّوح قائلاً: الآن سنتعرّف الصوتَ (قَ) المفتوح بأشكاله الكتابيّة كافة.

نموذج (دوري):



م: أشير إلى الصوت (قَ) المفتوح، وأنطقه (قَ) مشيراً بالسبابة إلى أعلى هكذا موضحاً أنّ هذه إشارة حركة الصوت المفتوح. (أكرره مرّة ثانية).

م: أشير إلى اللّوحة قائلاً: هذا شكل الصوت (قَ) عندما يأتي في بداية الكلمة مفتوحاً، وهذان شكلاه (قَ ، قَـ) عندما يأتي في وسط الكلمة مفتوحاً، أمّا عندما يأتي في آخر الكلمة مفتوحاً، فشكلاه (قَ ، ـقَ).

ممارسة مستقلّة وتطبيق (دوركم):

م: أشير إلى الصوت (قَ) في مواضعه المختلفة (بداية الكلمة ووسطها ونهايتها)، وأسأل التلاميذ: ما الصوتُ؟

ت: (قَـ) مشيرين بالسَّبابة إلى أعلى هكذا .

م: الآن دعونا نلعبُ لعبةَ الصّوت السريع؛ سأشير إلى الأشكال المختلفة للصوت (قَ) بحركة الضّبط (الفتحة) في بعض الكلمات، وأريد منكم أن تسرعوا في نطقه مستخدمين الإشارة ، والكلمات، هي: (قريب، بَقرة، رَقَد، قَلِقَ، أحْرَقَ).

م: ألاحظ تجاوبَ التّلاميذ فإذا سمعت خطأً أوظف أسلوب: (دوري، دوركم).

النّشاط الثالث: الصوت (قا) المدود بالألف بأشكاله الكتابيّة كافة (٥ دقائق)

تقديم النّشاط:

م: الآن سنتعرّف الصوت (قا) الممدود بالألف بأشكاله كافة.

قَا

ـقَـا قَـا

ـقَـا قَـا

نموذج (دوري):

م: أشير إلى الصوت (قا) الممدود بالألف، وأنطقه (قا) مراعياً مدّ الصّوت بمقدار حركتين، مشيرًا بالسّبّابَتَيْنِ إلى أعلى هكذا ، وأكرره مرّةً ثانيةً.

م: أشير إلى اللّوحة قائلاً: هذا شكل الصوت (قا) عندما يأتي في بداية الكلمة ممدودًا بالألف، وهذان شَكلاه (ـقا ، قا) عندما يأتي في وسط الكلمة ممدودًا بالألف، أمّا عندما يأتي في آخر الكلمة ممدوداً بالألف، فشَكْلاهُ: (ـقا ، قا).

ممارسة مستقلّة وتطبيق (دوركم):

م: أشير إلى الصّوت (قا) في مواضعه المختلفة: (بداية الكلمة ووسطها ونهايتها)، وأسأل التلاميذ: ما الصّوتُ؟

ت: (قا) مشيرين بالسّبّابَتَيْنِ إلى أعلى هكذا .

م: الآن دعونا نلعبُ لعبةَ الصّوت السّريع، سأشير إلى الأشكالِ المختلفة للصوت (قا) في بعض الكلمات، وأريد منكم أن تسرعوا في نطق الصّوت، مشيرين بالسّبّابَتَيْنِ إلى أعلى، هكذا مُراعين المدّ بمقدار حركتين. والكلمات هي: (قال، لقاء).

م: ألاحظ تجاوبَ التّلاميذ فإذا سمعت خطأً أوظف أسلوب: (دوري، دوركم).

المراجعة : أعرض للتلاميذ الأصوات التي درسوها سابقًا وهي: (تُـ ، تو ، تِـ ، تي، تْ) وأطلب إليهم نطقها بسرعة قرائية مناسبة، فإذا سمعت خطأً أوظف أسلوب (دوري، دوركم).

الخطوة (٣): المزج الصّوتي الزمن: (١٠) دقائق

النّشاط: قراءة كلمات فيها الصوتان (قَ) و (قَا):

تقديم النّشاط:

م: الآنَ سنمزجُ معاً بعض الأصواتِ لقراءة الكلمات.

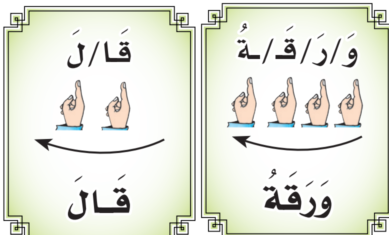
نموذج (دوري):

م: أقوم بكتابة كلمة (وَ/رَ/قَـ/ـةُ) وأشير أسفل كلِّ صوت/مقطع صوتيّ في الكلمة وأنطقه.

م: أقوم بسحب إصبعي أسفل الكلمة كالسّهم الموضح بالرّسمِ وأقرؤها: (وَرَقَةُ) (أكرر ذلك مرّتين).

م: معناها: ورقة دفترة (يشير المعلم إلى الورقة)

م: أكرر الإجراءات نفسها مع كلمة : (قا/ل)، (قال) ومعناها: (تكلم).



ممارسة مستقلّة وتطبيق (دوركم):

م: عندما أُشير بإصبعي أسفل كلّ صوت، يقومُ كلُّ منكم بنطقِ الصوتِ بصورة صحيحة. وبعد أنْ نستكمل نطق الأصوات كافة، سأسحبُ إصبعي أسفل الكلمة؛ لتقرؤوا الكلمة كاملة.

م: أشير إلى أسفل كلِ صوت/ مقطع صوتي في الكلمة المكتوبة على السّبورة/اللّوحة، وأطلب إلى التّلاميذ نطق أصوات الكلمة مقطّعة مستخدمين الإشارةً.

ت: (وَ/رَ/قَـ/ـةُ)، (ورقة).

م: أقوم بسحب إصبعي أسفل الكلمة كالسهم الموضح في الرسم، والتلاميذ يقرؤونها.

ت: (ورقة)، معناها : ورقة دفتر (يمثل المعلم)..

م: أكرر الإجراءات نفسها مع كلمة: (قَا/لَ) (قَالَ) ، ومعناها: تكلم.

م: الآن دعونا نلعبُ لعبةَ قراءة الكلمات، سأشير إلى كلّ صوت/ مقطع صوتي بالكلمة، وأريد منكم أن تسرعوا في نطق الأصوات مستخدمين إشارة الأصوات المختلفة للكلمة، ثم قراءة الكلمة دفعة واحدة، والكلمات هي: (بَـ/قَـ/ـرَ/ةُ) (بَقَرَةُ) ، (قَا/مَ)(قَامَ).

م: ألاحظ تجاوبَ التّلاميذ فإذا سمعت خطأً أوظف أسلوب: (دوري، دوركم).

المراجعة : أعرض للتلاميذ كلمات المزج التي درسوها سابقًا وهي: (أَتْلُو، تِلال، تِينُ، تمورُ، توت)، وأطلب إليهم قراءتها بسرعة قرائية مناسبة، فإذا سمعت خطأ أوظف أسلوب (دوري ، دوركم).

الخطوة (٤): الكلمات الشّائعة — الزمن: (٧) دقائق

م: اليوم سَنتعلّم كلمةً/ كلمات جديدةً باستخدام شكلها بدلاً عن أصواتها.

م: **دوري**: هذه الكلمة هي: (أتعلَّمُ) وأشير إليها، وأكررها مرَّتين إلى ثلاث مراتٍ.

م: معناها: (أطلب العلم ، أدرسُ).

م: **دوركم**:

م: أشير إلى الكلمة قائلاً : هذه الكلمة هي :

ت: (أتعلَّمُ)، (يُكرِّرها التّلاميذ مرتين إلى ثلاث مرات). م: ما معناها؟.

ت: (اطلب العلم أو أدرسُ).

المراجعة : أعرض للتّلاميذ الكلمات التي درسوها سابقًا، وهي : (خضراء، القرآن، فرح، المزرعة، يحتاج، عاد) متبعاً تعليمات لعبة الكلمات الشائعة التي وردت في الخطوة (٤) الدرس (١) الوحدة (٢).

الخطوة (٥): الاستماع والتحدث — الزمن: (٨) دقائق

القصة الاستماعية (الحمامة والغراب)

- نفذ هذه الخطوة وفقًا للتعليمات الواردة في الخطوة (٥) من دروس الوحدة الثانية.
- احْكِ قصّة (الحمامة والغراب) كاملة بصوتٍ مرتفعٍ، مراعيًا تمثيل المعنى.

وضعت حمامةٌ فراخها في العش؛ فجاءَ غرابٌ وأخذ أحدَ الفراخ وطار بعيدًا، فحزنت الحمامة كثيرًا، ثم ذهبتْ إلى الحمام، وشكت أمر الغراب، غضبت الحمام وتوعدنه، وعندما جاء مرة أخرى هجمت الحمام عليه بصورة جماعية ففر هاربًا ولم يعد مرةً أخرى.

❖ احْكِ القصّة كاملةً مرّةً أخرى ، ثم وجّه إلى التّلامِيذ الأسئلة الآتية:

م: أين كانت فراخ الحمامة ؟ ت: في العش.

م: من الذي أخذ فرخ الحمامة ؟ ت: الغراب.

م: ماذا عملت الحمامة بعد ذلك ؟ ت: اشتكت إلى جماعتها من الحمام.

م: كيف استطاعت الحمام أن تتغلب على الغراب ؟ ت: هجمن عليه بصورة جماعية عندما أتى.

م: ماذا نتعلم من القصة ؟ ت: التعاون، مساعدة الضعيف، طلب العون من الآخرين عند الحاجة.

الخطوة (٧): الكتابة الزمن: (١٠) دقائق

تلوين الحرف (ق) في الشكل

- نفذ الخطوة وفقًا للتعليمات الواردة في الخطوة (٧) من دروس الوحدة الثانية.



الدَّرس (٦-١-٢): الصوتان (قُ - قو)

الخطوة (١): مراجعة قصّة (منال والمزرعة) — **الزمن:** (١٠) دقائق

- راجع القصّة المستقلة وفقاً للتعليمات المشار إليها تحت الخطوة (١) من الدّرس (١) الوحدة (٢).

الخطوة (٢): الوعي الصوتي، وأشكال الحرف — **الزمن:** (١٥) دقائق

النّشاط الأوّل: تمييز الصوتين: (قُ) و (قو) سماعاً (٥ دقائق)

م: أسأل التّلاميذ عن أسماء، أو أشياء يعرفونها، فيها صوت (ق).

م: أتقبل أية كلمات فيها أصوات (ق) .

م: اليوم سنلعب لعبة الإشارات، وسأقول كلمات فيها الصوت (قُ) المضموم، أو الصوت (قو) المدود بالواو، فإذا كان فيها الصوت (قُ) المضموم أشيروا بإصبع السَّبابة إلى الأمام مع تدويرها هكذا ، أمّا إذا كان فيها الصوت (قُو) المدود بالواو فأشيروا بإصبعي السَّبَّابَتَيْن إلى الأمام مع تدويرهما هكذا .

- ملحوظة: لا تعرض هذه الكلمات مكتوبة على السبورة ولكن اعرضها سماعاً.

نموذج (دوري):

م: أريد منكم أن تستمعوا إلى الصوتين: (قُ) و (قُو) في الكلمات الآتية :

م: كلمة (قُرب) فيها الصوتُ (قُ) المضموم؛ لذلك سأشير بإصبع السبابة إلى الأمام مع تدويرها، هكذا .

م: كلمة (قوت) فيها الصوتُ (قو) المدود بالواو؛ لذلك سأشير بإصبعي السبابتين إلى الأمام مع تدويرهما، هكذا

م: كلمة (قمامة) فيها الصوتُ (قُ) المضموم؛ لذلك سأشير بإصبع السبابة إلى الأمام مع تدويرها، هكذا .

م: كلمة (يقول) فيها الصوتُ (قو) المدود بالواو؛ لذلك سأشير بإصبعي السبابتين إلى الأمام مع تدويرهما، هكذا

ممارسة مستقلّة وتطبيق (دوركم):

م: عندما تسمعون الصوت (قُ) المضموم في الكلمة أشيروا بإصبع السَّبَّابَة إلى الأمام مع تدويرها هكذا ، وعندما تسمعون الصوت (قُو) المدود بالواو في الكلمة أشيروا بإصبعي السَّبابتين إلى الأمام مع تدويرهما هكذا .

م: الآن أغمضوا أعينكم، وسأقرأ على مسامعكم الكلمات.

م: (قرب). ت: .

م: (قوت). ت: .

- وهكذا مع الكلمات: (قمامة ، يقول، رقود، قُبور).

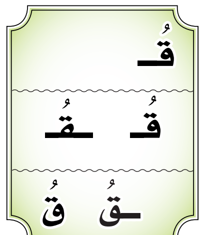
م: ألاحظ تجاوبَ التّلاميذ فإذا سمعت خطأً أوظف أسلوب: (دوري، دوركم).

النّشاط الثاني: الصوت (قُ) المضموم بأشكاله الكتابيّة كافة (٥ دقائق)

تقديم النّشاط:

م: أشير إلى اللّوح قائلاً: الآن سنتعرّف الصوتَ (قُ) المضموم بأشكاله الكتابيّة كافة .

نموذج (دوري):



م: أشير إلى الصوت (قُ) المضموم، وأنطقه (قُ) مشيراً بالسبابة إلى الأمام مع تدويرها هكذا موضحاً أنّ هذه إشارة حركة الصوت المضموم. (أكرره مرّة ثانية) .

م: أشير إلى اللّوحة قائلاً: هذا شكل الصوت (قُـ) عندما يأتي في بداية الكلمة مضموماً، وهذان شكلاه (قُـ ، ـقُـ) عندما يأتي في وسط الكلمة مضموماً، أمّا عندما يأتي في آخر الكلمة مضموماً، فشكلاه (ـقُ ، قُ).

ممارسة مستقلّة وتطبيق (دوركم):

م: أشير إلى الصوت (قُ) في مواضعه المختلفة (بداية الكلمة ووسطها ونهايتها)، وأسأل التلاميذ: ما الصوتُ؟

ت: (قُ) مشيرين بالسّبابة إلى الأمام مع تدويرها هكذا .

م: الآن دعونا نلعبُ لعبةَ الصّوت السريع؛ سأشير إلى الأشكال المختلفة للصوت (قُ) بحركة الضّبط (الضمة) في بعض الكلمات، وأريد منكم أن تسرعوا في نطقه مستخدمين الإشارة ، والكلمات، هي: (قُرب، قُبور، يحترِقُ، تشرقُ).

م: ألاحظ تجاوب التّلاميذ، فإذا سمعت خطأً أوظف أسلوب (دوري ، دوركم).

النّشاط الثالث: الصوت (قُو) الممدود بالواو بأشكاله الكتابيّة كافة (٥ دقائق)

تقديم النّشاط:

قُـو

قُـو ـقُو

قُـو ـقُو

م: الآن سنتعرّف الصوت (قو) الممدود بالواو بأشكاله كافة.

نموذج (دوري):

م: أشير إلى الصوت (قو) الممدود بالواو، وأنطقه (قُو) مراعياً مدّ الصّوت بمقدار حركتين، مشيراً بالسّبَّابَتَيْنِ إلى الأمام مع تدويرهما هكذا ، وأكرره مرّةً ثانيةً.

م: أشير إلى اللّوحة قائلاً: هذا شكل الصوت (قُو) عندما يأتي في بداية الكلمة ممدودًا بالواو، وهذان شَكلاه (قو – ـقو) عندما يأتي في وسط الكلمة ممدودًا بالواو، أمّا عندما يأتي في آخر الكلمة ممدوداً بالواو، فشَكْلاهُ: (قو – ـقو).

ممارسة مستقلّة وتطبيق (دوركم):

م: أشير إلى الصّوت (قُو) في مواضعه المختلفة: (بداية الكلمة ووسطها ونهايتها)، وأسأل التلاميذ: ما الصّوتُ؟

ت: (قُو) مشيرين بالسّبَّابَتَيْنِ إلى الأمام مع تدويرهما هكذا .

م: الآن دعونا نلعبُ لعبةَ الصّوتِ السّريع، سأشير إلى الأشكالِ المختلفة للصوت (قُو) في بعض الكلمات، وأريد منكم أن تسرعوا في نطق الصّوت، مشيرين بالسّبَّابَتَيْنِ إلى الأمام مع تدويرهما هكذا مُراعين المدّ بِمقدار حركتينِ. والكلمات هي: (قُوت، نقود، رُقود، يقول).

م: ألاحظ تجاوب التّلاميذ، فإذا سمعت خطأً أوظف أسلوب (دوري ، دوركم).

المراجعة: أعرض للتلاميذ الأصوات التي درسوها سابقًا وهي : (قَ، قا، قْـ، ـتِـ، تي) وأطلب إليهم نطقها بسرعة قرائية مناسبة، فإذا سمعت خطأً أوظف أسلوب: (دوري، دوركم).

الخطوة (٣): المزج الصّوتي الزمن: (١٠) دقائق

النّشاط: قراءة كلمات فيها الصوتان (قُ) أو (قُو)

تقديم النّشاط:

م: الآنَ سنمزجُ معاً بعض الأصواتِ لقراءة الكلمات.

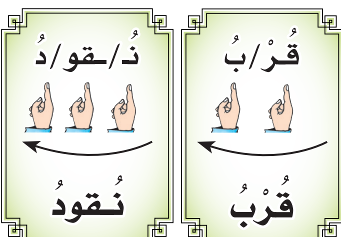
نموذج (دوري):

م: أقوم بكتابة كلمة (قُرْ/بَ) وأشير أسفل كلّ حرف/مقطع صوتيّ في الكلمة وأنطقه.

م: أقوم بسحب إصبعي أسفل الكلمة كالسّهم المُوضح بالرّسم وأقرؤها: (قُرب) (أكرر ذلك مرّتين).

م: معناها: قريب منه أو بجانبه.

م: أكرر الإجراءات نفسها مع كلمة : (نُـ/ـقو/دُ) ، (نقودُ)، ومعناها: مال أو (فلوس).



ممارسة مستقلّة وتطبيق (دوركم):

م: عندما أُشير بإصبعي أسفل كلّ صوت، يقومُ كلُّ منكم بنطقِ الصوت بصورة صحيحة. وبعد أنْ نستكمل نطق الأصوات كافة، سأسحبُ إصبعي أسفل الكلمة، لتقرؤوا الكلمة كاملة.

م: أشير إلى أسفل كل صوت/ مقطع صوتي في الكلمة المكتوبة على السّبورة/اللّوحة، وأطلب إلى التّلاميذ نطق أصوات الكلمة مقطّعة مستخدمين الإشارة.

ت: (قُرْ/ب):

م: أقوم بسحب إصبعي أسفل الكلمة كالسهم الموضح في الرسم والتلاميذ يقرؤونها.

ت: (قرْبَ). م: معناها: قريب منه أو بجانبه.

م: أكرر الإجراءات نفسها مع كلمة: (نُـ/قو/د)، (نقود) ومعناها : مال أو (فلوس).

م: الآن دعونا نلعبُ لعبةَ قراءة الكلمات، سأشير إلى كلّ صوت/ مقطع صوتي بالكلمة، وأريد منكم أن تسرعوا في نطق الأصوات مستخدمين إشارة الأصوات المختلفة للكلمة، ثم قراءة الكلمة دفعة واحدة، والكلمات هي: (قُـ/نو/تُ ، قنوتُ) ، (يَـ/قو/لُ ، يَقولُ) ، (يَـ/قو/مُ) (يقوم).

م: ألاحظ تجاوب التّلاميذ، فإذا سمعت خطأً أوظف أسلوب (دوري ، دوركم).

المراجعة : أعرض للتلاميذ كلمات المزج التي درسوها سابقًا وهي: (ورقة ، قال، أتلو، تلال، تين)، وأطلب إليهم قراءتها بسرعة قرائية مناسبة، فإذا سمعت خطأً أوظف أسلوب: (دوري ، دوركم).

الخطوة (٤): الكلمات الشّائعة — الزمن: (٧) دقائق

م: اليوم سَنتعلّم كلمةً/ كلمات جديدةً باستخدام شكلها بدلاً عن أصواتها.

م: **دوري:** هذه الكلمة هي: (القراءة) وأشير إليها، وأكررها مرّتين إلى ثلاث مراتٍ.

م: معناها: (القدرة على نطق الكلام المكتوب).

م: **دوركم:**

م: أشير إلى الكلمة قائلاً : هذه الكلمة هي :

ت: (القراءة) (يُكَرِّرها التّلاميذ مرتين إلى ثلاث مرات).

م: ما معناها؟.

ت: (القدرة على نطق الكلام المكتوب).

المراجعة : أعرض للتّلاميذ الكلمات التي درسوها سابقًا، وهي : (أتعلَّم، خضراء، القرآن، فرِحَ، عاد)، متبعاً تعليمات لعبة الكلمات الشائعة التي وردت في الخطوة (٤) الدرس (١) الوحدة (٢).

الخطوة (٥): الاستماع والتحدث — الزمن: (٨) دقائق

التحدُّث : (النِّجارة)

❖ نفذ هذه الخطوة وفقًا للتعليمات الواردة في الخطوة رقم (٥) الدرس (٢) الوحدة (٣).



أناقش التلاميذ عن مكونات الصورة مستعينًا بالأسئلة التالية :

م: ماذا تشاهدون في الصورة ؟	ت: (تقبل أية إجابة مناسبة
م: ما أدوات النجار ؟	ت: المنشار، المطرقة... (تقبل أية إجابة مناسبة).
م: ماذا يصنع النجار؟	ت: الدواليب، السراير، الكراسي (تقبل أية إجابة مناسبة).
م: لماذا نحترم النجار ؟	ت: لأنه يصنع لنا حاجاتنا (تقبل أية إجابة مناسبة).

الخطوة (٧): الكتابة — الزمن: (١٠) دقائق

كتابة حرف (ق) منفردًا بِأَشْكَالِه المختلفة :

- ارسم أنموذج الكتابة كاملاً على لوحة / سبورة قبل أن تبدأ الدرس.



تقديم النشاط :

م: أذكر التلاميذ بالطريقة الصحيحة للجلوس.

م: سنتعرّفُ اليومَ كيفيّةَ كتابة حرفِ (ق) منفردًا بأشكاله المختلفة.

نموذج ، دوري :

م: انظروا كيف أكتب الحرف (قـ ، ـقـ ، ـق، ق).

م: الحرف (ق) اسمه (قاف) نكتبه هكذا في (ق).

م: مرة أخرى اسم الحرف (قاف)، ونكتبه بأشكاله المختلفة (قـ ، ـقـ ، ـق ، ق)، وأمرر القلم فوق أشكال الحرف في الصّف رقم (١) على اللوحة أو السبورة.

ممارسة موجّهة، دورنا :

م: الآن- سأكتب فوق أشكال الحرف المظلل في الصّف رقم (١) وأنتم تكتبون أشكال الحرف بعدي بإصبع السبابة في الهواء.

ممارسة مستقلّة وتطبيق، دوركم:

م: أطلب إلى التلاميذ فتح كتبهم إلى نشاط كتابة الحرف، وأوجهم إلى مسك الأقلام بطريقة صحيحة.

م: الآن- ستكتبون في الصّف رقم (١) أشكال الحرف من أسفل الجدول بمفردكم مُراعين الاتجاهات الصّحيحة للكتابة.

ت: يبدأ التّلاميذ بكتابة الحرف (ق) في المكان المخصص للكتابة، وأمر للمتابعة وتقديم المساعدة.

م: الآن- مرروا أقلامكم داخل تجويف الحرف في الصف رقم (٢) من أسفل الجدول.

ت: يستمر التّلاميذ في كتابة أشكال الحرف.

م: أطلب إلى التّلاميذ استكمال الكتابة في الصّف رقم (٣) في الجدول.

م: أوجه التّلاميذ إلى تنفيذ النشاط البيتي للكتابة في منازلهم.

تنبيه :

اطلب إلى التّلاميذ فتح صفحة التّطبيقات الخاصّة بهذا الدّرس في كتبهم، وتأكّد من أنهم فتحوا الصّفحة، ثُمّ وجّههم إلى كيفية تنفيذ المهمّة البيتيّة لهذا الدّرس بمشاركة أُسرهم.

الدَّرس (٦-١-٣): الصوتان (قِ - قي)

الخطوة (١): مراجعة قصّة (منال والمزرعة) — **الزمن: (١٠) دقائق**

- راجع القصّة المستقلة وفقاً للتعليمات المشار إليها تحت الخطوة (١) من الدّرس (١) الوحدة (٢).

الخطوة (٢): الوعي الصوتي، وأشكال الحرف — **الزمن: (١٥) دقائق**

النّشاط الأوّل: تمييز الصوتين (قِ ، قي) سماعاً (٥ دقائق)

م: أسأل التّلاميذ عن أسماء، أو أشياء يعرفونها، فيها صوت (ق).

م: أتقبل أية كلمات فيها أصوات (ق) .

م: اليوم سنلعب لعبة الإشارات، وسأقول كلمات فيها الصوت (قِ) المكسور، أو الصوت (قي) الممدود بالياء، فإذا كان فيها الصوت (قِ) المكسور أشيروا بإصبع السَّبّابة إلى أسفل هكذا، أمّا إذا كان فيها الصوت (قي) الممدود بالياء فأشيروا بإصبعي السَّبَّابَتَيْن إلى أسفل هكذا .

- ملحوظة: لا تعرض هذه الكلمات مكتوبة على السبورة ولكن اعرضها سماعاً.

نموذج (دوري):

م: أريد منكم أن تستمعوا إلى الصوتين: (قِ) و (قي) في الكلمات الآتية :

م: كلمة (قِدر) فيها الصوتُ (قِ) المكسور؛ لذلك سأشير بإصبع السبابة إلى أسفل، هكذا .

م: كلمة (رقيب) فيها الصوتُ (قي) الممدود بالياء؛ لذلك سأشير بإصبعي السبابتين إلى أسفل، هكذا .

م: كلمة (قِرد) فيها الصوتُ (قِ) المكسور؛ لذلك سأشير بإصبع السبابة إلى أسفل، هكذا .

م: كلمة (دقيق) فيها الصوتُ (قي) الممدود بالياء؛ لذلك سأشير بإصبعي السبابتين إلى أسفل، هكذا .

ممارسة مستقلّة وتطبيق (دوركم):

م: عندما تسمعون الصوت (فِ) المكسور في الكلمة أشيروا بإصبع السَّبَّابَة إلى أسفل هكذا ، وعندما تسمعون الصوت (قي) الممدود بالياء في الكلمة أشيروا بإصبعي السَّبابتين إلى أسفل هكذا .

م: الآن أغمضوا أعينكم، وسأقرأ على مسامعكم الكلمات.

م: (قِدر). ت: .

م: (رقيب). ت: .

- وهكذا مع الكلمات: (قِرد، دقيق، راقِد، يلقي).

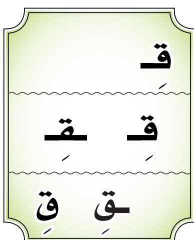
م: ألاحظ تجاوبَ التّلاميذ فإذا سمعت خطأً أوظف أسلوب: (دوري، دوركم).

النّشاط الثاني: الصوت (قِ) المكسور بأشكاله الكتابيّة كافة (٥ دقائق)

تقديم النّشاط:

م: أشير إلى اللّوح قائلاً: الآن سنتعرّف الصوتَ (قِ) المكسور بأشكاله الكتابيّة كافة .

نموذج (دوري):



م: أشير إلى الصوت (قِ) المكسور، وأنطقه (قِ) مشيراً بالسبابة إلى أسفل هكذا موضحاً أنّ هذه إشارة حركة الصوت المكسور. (أكرره مرّة ثانيةً) .

م: أشير إلى اللّوحة قائلاً: هذا شكل الصوت (قِـ) عندما يأتي في بداية الكلمة مكسوراً، وهذان شكلاه (قِـ ، ـقِـ) عندما يأتي في وسط الكلمة مكسوراً، أمّا عندما يأتي في آخر الكلمة مكسوراً، فشكلاه (ـقِ، قِ).

ممارسة مستقلّة وتطبيق (دوركم):

م: أشير إلى الصوت (قِ) في مواضعه المختلفة (بداية الكلمة ووسطها ونهايتها)، وأسأل التلاميذ: ما الصوتُ؟

ت: (قِ) مشيرين بالسَّبابة إلى أسفل هكذا .

م: الآن دعونا نلعبُ لعبةَ الصّوت السريع؛ سأشير إلى الأشكال المختلفة للصوت (قِ) بحركة الضّبط (الكسرة) في بعض الكلمات، وأريد منكم أن تسرعوا في نطقه مستخدمين الإشارة ، والكلمات، هي: (قِدْر، راقِد، قِرد، يحقِد).

م: ألاحظ تجاوب التّلاميذ، فإذا سمعت خطأً أوظف أسلوب: (دوري ، دوركم).

النّشاط الثالث: الصوت (قِي) الممدود بالياء بأشكاله الكتابيّة كافة (٥ دقائق)

تقديم النّشاط:

م: الآن سنتعرّف الصوت (قِي) الممدود بالياء بأشكاله كافة.

قيـ

ـقيـ قيـ

ـقي قي

نموذج (دوري):

م: أشير إلى الصوت (قِي) الممدود بالياء، وأنطقه (قِي) مراعياً مدّ الصّوت بمقدار حركتين، مشيراً بالسّبَّابَتَيْنِ إلى أسفل هكذا ، وأكرره مرّةً ثانيةً.

م: أشير إلى اللّوحة قائلاً: هذا شكل الصوت (قِيـ) عندما يأتي في بداية الكلمة ممدودًا بالياء، وهذان شَكلاه (ـقِيـ - قِيـ) عندما يأتي في وسط الكلمة ممدودًا بالياء، أمّا عندما يأتي في آخر الكلمة ممدوداً بالياء، فشَكْلاهُ: (قِي ، ـقِي).

ممارسة مستقلّة وتطبيق (دوركم):

م: أشير إلى الصَّوت (قِي) في مواضعه المختلفة: (بداية الكلمة ووسطها ونهايتها)، وأسأل التلاميذ: ما الصّوتُ؟

ت: (قِي) مشيرين بالسّبَّابَتَيْنِ إلى أسفل هكذا .

م: الآن دعونا نلعبُ لعبةَ الصّوت السّريع، سأشير إلى الأشكال المختلفة للصوت (قِي) في بعض الكلمات، وأريد منكم أن تسرعوا في نطق الصّوت، مشيرين بالسّبَّابَتَيْنِ إلى أسفل، هكذا مُراعين المدّ بمقدار حركتين. والكلمات هي: (دقيق، قيل، يقين، يَلقي، راقي).

م: ألاحظ تجاوب التّلاميذ، فإذا سمعت خطأً أوظف أسلوب (دوري ، دوركم).

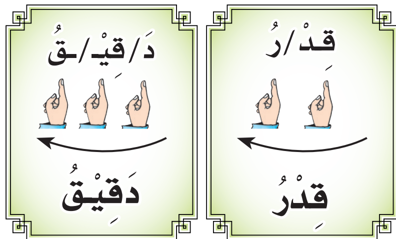
المراجعة: أعرض للتلاميذ الأصوات التي درسوها سابقًا وهي: (قُ ، قو، قَ ، قا ، تْ) وأطلب إليهم نطقها بسرعة قرائية مناسبة، فإذا سمعت خطأً أوظف أسلوب (دوري، دوركم).

الخطوة (٣): المزج الصّوتي الزمن: (١٠) دقائق

النّشاط: يقرأ كلمات فيها الصوتان (قِ) أو (قِي)

تقديم النّشاط:

م: الآنَ سنمزجُ معاً بعض الأصواتِ لقراءة الكلمات.



نموذج (دوري):

م: أقوم بكتابة كلمة (قِدْ/رُ) وأشير أسفل كلِّ حرفٍ/مقطعٍ صوتيّ في الكلمة وأنطقه.

م: أقوم بسحب إصبعي أسفل الكلمة كالسّهم الموضح بالرّسم وأقرؤها: (قِدْرُ) (أكرر ذلك مرّتين).

م: معناها:إناء أو وعاء.

م: أكرر الإجراءات نفسها مع كلمة : (دَ/قِيْـ/قُ) ، (دقيق) ومعناها : الحب المطحون(طحين).

ممارسة مستقلّة وتطبيق (دوركم):

م: عندما أُشير بإصبعي أسفل كلّ صوت، يقومُ كلُّ منكم بنطقِ الصوتِ بصورة صحيحة. وبعد أنْ نستكمل نطق الأصوات كافة، سأسحبُ إصبعي أسفل الكلمة، لتقرؤوا الكلمة كاملة.

م: أشير إلى أسفل كلِّ صوت/ مقطع صوتي في الكلمة المكتوبة على السّبورة/اللّوحة، وأطلب إلى التّلاميذ نطق أصوات الكلمة مقطَّعة مستخدمين الإشارة.

ت: (قدْ/رُ)

م: أقوم بسحب إصبعي أسفل الكلمة كالسّهم الموضح بالرّسم والتلاميذ يقرؤونها :

ت: (قدْر) م: معناها؟ ت: إناء أو وعاء.

م: أكرر الإجراءات نفسها مع كلمة : (دَ/قيـ/ـقٌ) ، (دقيق) ومعناها : الحب المطحون (طحين).

م: الآن دعونا نلعبُ لعبةَ قراءة الكلمات، سأشير إلى كلّ صوت/ مقطع صوتي بالكلمة، وأريد منكم أن تسرعوا في نطق الأصوات مستخدمين إشارة الأصوات المختلفة للكلمة، ثم قراءة الكلمة دفعة واحدة، والكلمات هي: (قـ/يا/مُ) (قيام) ، (رَ/قيـ/ـبُ) (رقيب).

م: ألاحظ تجاوب التّلاميذ، فإذا سمعت خطأً أوظف أسلوب (دوري ، دوركم).

المراجعة : أعرض للتلاميذ كلمات المزج التي درسوها سابقًا وهي: (قُربُ، نقودُ، ورقة، قال، أتلو)، وأطلب إليهم قراءتها بسرعة قرائية مناسبة، فإذا سمعت خطأً أوظف أسلوب: (دوري ، دوركم).

الخطوة (٤): الكلمات الشّائعة الزمن: (٧) دقائق

م: اليوم سَنتعلّم كلمةً/ كلمات جديدةً باستخدام شكلها بدلاً عن أصواتها.

م: **دوري**: هذه الكلمة هي: (الكتابة) وأشير إليها، وأكررها مرَّتين إلى ثلاث مرات.

م: **معناها**: (القدرة على كتابة الكلمات).

م: **دوركم**:

م: أشير إلى الكلمة قائلاً : هذه الكلمة هي :.

ت: (الكتابة) (يُكَرِّرها التّلاميذ مرتين إلى ثلاث مرات).

م: ما معناها؟. ت: (القدرة على كتابة الكلمات).

المراجعة : أعرض للتّلاميذ الكلمات التي درسوها سابقًا، وهي : (القراءة، أتعلَّمُ، خضراء، عاد)، متبعاً تعليمات لعبة الكلمات الشائعة التي وردت في الخطوة (٤) الدرس (١) الوحدة (٢) .

الخطوة (٥): الاستماع والتحدث الزمن: (٨) دقائق

القصة الاستماعية : (الحُريَّة)

- نفذ هذه الخطوة وفقًا للتعليمات الواردة في الخطوة (٥) الدرس (١) الوحدة (٢).
- احْك قصّة (الحُريَّة) كاملة بصوت مرتفع، مراعيًا تمثيل المعنى.

كان بلبل يعيش فوق شجرة طويلة ويغني كل صباح بصوته الجميل، وفي ذات مرة سمعه الملك وقرر أن يأخذه إلى القصر كي يستمتع بغنائه طوال اليوم.

أمسك الحارس البلبل ووضعه في قفص من ذهب، وفي يوم امتنع البلبل عن الغناء، فنظر الملك إلى البلبل، وقال له: أنا أطعمتك أفضل الحبوب وأسكنتك في قفص من ذهب فلماذا لا تغني؟ ظل البلبل ساكنًا لا يتحرك، أخذ الملك القفص وقربه من النافذة وفتح باب القفص لعل البلبل يرى أصدقاءه ويعود إليه نشاطه، وفجأة انتفض البلبلُ وحرك جناحيه وطار بعيدًا في السماء.

- احكِ القصّة كاملةً مرّةً أخرى ، ثم وجّه إلى التّلاميذ الأسئلة الآتية:

م: لماذا قرر الملك أن ياخذ البلبل إلى القصر ؟	ت: حتى يستمتع بغنائه.
م: كيف تعامل الملك مع البلبل ؟	ت: وضعه في قفص من ذهب، وقدم له أفضل الحبوب.
م: ما الحيلة التي استخدمها البلبل ليهرب من القفص؟	ت: ظل ساكنًا ولم يتحرك، امتنع عن الغناء.
م: لماذا لم يستمتع البلبل بالجلوس داخل القفص الذهبي، والأكل اللذيذ ؟	ت: لأنه شعر بأن القفص سجن أو حبس (تقبل أية إجابة مناسبة)
م: ماذا نتعلم من القصة ؟	ت: أن الحرية غالية، ولا تشترى بالذهب(تقبل أية إجابة مناسبة).

الخطوة (٧): الكتابة الزمن: (١٠) دقائق

كتابة الحرف (ق) الناقص في الكلمة:

تقديم النشاط:

م: أطلب إلى التّلاميذ الجلوس بطريقة صحيحة، استعداداً للكتابة، وألاحظ طريقة جلوسَهم.

م: سنتعرّفُ اليومَ كيفيّةَ اختيار شكل الحرفٍ المناسب للكلمة، ونكتبه في الفراغ.

م: أقوم بعرض الأنموذج في لوحة أو أرسمه على السبورة.

قـ	ـقـ	ق
ور...ـة		

نموذج ، دوري :

م: أطلب إلى التلاميذ الاستماع والملاحظة أثناء تنفيذ الإجراءات الآتية:

م: أختار شكل الحرف المناسب للكلمة (قـ) وأكتبه في الفراغ لتصبح الكلمة (وَرَقَة) ، ثم أقرأ الكلمة دفعة واحدة.

ممارسة مستقلّة (دوركم):

م: أطلب إلى التلاميذ فتح كتبهم إلى صفحة النشاط.

م: أذكرهم بالطريقة الصحيحة لمسك القلم.

م: الآن: ستقومون بمفردكم باختيار شكل الحرف المناسب لكلمة (قُرب) وكتابته في الفراغ.

ت: يختار التلاميذ شكل الحرف المناسب لكلمة (قرب) بوضع دائرة حول الحرف ثم يكتبونه في الفراغ لتصبح الكلمة (قرب)، ثم يقرؤون الكلمة دفعة واحدة.

م: أُعيد عرض الكلمة على السّبورة مكتملة، وأوجههم إلى مقارنة ما كتبوه وتصحيح أخطائهم ذاتيًا.

م: أكرر الإجراءات السابقة مع كلمة (دقيق)

م: أمر للتأكد من تنفيذ التلاميذ النشاط بطريقة صحيحة، وأقدم المساعدة اللازمة باستخدام أسلوب (دوري، دوركم).

م: أوجه التّلاميذ إلى تنفيذ النشاط البيتي (إكمال الحرف الناقص) في منازلهم.

تنبيه :

اطلب إلى التّلاميذ فتح صفحة التّطبيقات الخاصّة بهذا الدّرس في كتبهم، وتأكّد من أنّهم فتحوا الصّفحة، ثُمّ وجّههم إلى كيفية تنفيذ المهمّة البيتيّة لهذا الدّرس بمشاركة أُسرهم.

الدَّرس (٦-١-٤): الصوت (قْ)

الخطوة (١): مراجعة قصّة (منال والمزرعة) — **الزمن: (١٠) دقائق**

راجع القصّة المستقلة وفقاً للتعليمات المشار إليها تحت الخطوة (١) من الوحدة (٢) الدّرس (١) :

الخطوة (٢): الوعي الصوتي، وأشكال الحرف — **الزمن: (١٠) دقائق**

النّشاط الأوّل (تمييز الصوت «قْ» سماعاً) (٥ دقائق)

م: أسأل التّلاميذ عن أسماء، أو أشياء يعرفونها فيها الصوت (ق).

م: أتقبل أية كلمات فيها أصوات (ق) .

م: اليوم سنلعب لعبةَ الإشارات، سأقول كلمات، إذا كان فيها الصوت (قْ) فأشيروا بقبضة اليد إلى أعلى هكذا ✊ وإذا لم يكن فيها الصوت (قْ) فأخفضوا أيديكم إلى الأسفل هكذا (يخفض المعلم يده إلى الأسفل).

- ملحوظة: لا تعرض هذه الكلمات مكتوبة على السبورة ولكن اعرضها سماعاً.

نموذج، دوري :

م: أريد أن تستمعوا إلى الصوت (قْ).

م: كلمة (وقْت) فيها الصوت (قْ)؛ لذلك سأشير بقبضة أصابع اليد إلى أعلى، هكذا ✊.

م: كلمة (ليل) ليس فيها الصوت (قْ)؛ لذلك سأخفض يدي إلى الأسفل هكذا (يخفض المعلم يده).

م: كلمة (أقْدار) فيها الصوت (قْ)؛ لذلك سأشير بقبضة أصابع اليد إلى أعلى، هكذا .

م: كلمة (مدرسة) ليس فيها الصوت (قْ)؛ لذلك سأخفض يدي إلى الأسفل هكذا (يخفض المعلم يده).

ممارسة مستقلّة وتطبيق، دوركم:

م: الآن قوموا بإغماض أعيُنكم، وأشيروا بقبضة اليد إلى أعلى هكذا ✊ إذا سمعتم الصوتَ (قْ) في الكلمة، وإذا لم تسمعوا الصوت (قْ) في الكلمة، أخفضوا أيديكم إلى أسفل هكذا (يخفض المعلم يده للأسفل).

م: (وقْت). ت: ✊

م: (ليل). ت: (يخفض التلاميذ أيديهم للأسفل).

- وهكذا مع الكلمات : (أقْدار، مدرسة، يقْرأ، يدرس، أُفقْ، اجلس).

م: ألاحظ تجاوب التّلاميذ، فإذا سمعت خطأً أوظف أسلوب: (دوري ، دوركم).

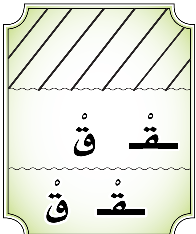
النّشاط الثاني: الصوت (قْ) الساكن بأشكاله الكتابيّة كافة (٥ دقائق)

تقديم النّشاط:

م: أشير إلى اللّوح، قائلاً: الآن سنتعرّف الصوتَ (قْ) الساكن بأشكاله الكتابيّة كافةً .

نموذج، دوري :

م: أشير إلى الصوت (قْ) الساكن وأنطقه، مشيرًا بقبضة اليد هكذا ✊ موضحاً أنّ هذه إشارة الصوت السّاكن. (أكرره مرّة ثانيةً).



م: أشير إلى اللّوحة قائلاً: الصوت (قْـ) هذان شكلاه (ـقْـ ، قْ) عندما يأتي في وسط الكلمة ساكناً، وهذان شكلاه (ـقْ ، قْ) عندما يأتي في آخر الكلمة ساكناً.

ممارسة مستقلّة وتطبيق، دوركم :

م: أشير إلى الصوت في مواضعه المختلفة: (وسط الكلمة، ونهايتها)، وأسأل: ما الصوتُ ؟

ت: (قْ) مُراعين الإشارة بقبضة اليد هكذا .

م: الآن دعونا نلعبُ لعبةَ الصّوت السريع؛ سأشير إلى الأشكال المختلفة للصوت (قْ) بعلامة الضّبط «السكون» في بعض الكلمات، وأريد أن تسرعوا في نطقه مع الإشارة هكذا ، والكلمات، هي : (وقْت، أقْدار، يقْرأ، أفقْ)

م: ألاحظ تجاوب التّلاميذ، فإذا سمعت خطأً أوظف أسلوب (دوري ، دوركم).

المراجعة : أعرض للتلاميذ الأصوات التي درسوها سابقًا وهي: (قـِ ، قي، قُ، قو، قَ، قا) وأطلب إليهم نطقها بسرعة قرائية مناسبة، فإذا سمعت خطأً أوظف أسلوب (دوري، دوركم).

الخطوة (٣): المزج الصّوتي الزمن: (١٠) دقائق

النّشاط: قراءة كلمات فيها الصوت (قْ) :

تقديم النّشاط:

لُقْـ/ـمَـا/نُ

لُقمانُ

م: الآنَ سنمزج معاً بعض الأصوات لقراءة الكلمات.

نموذج ، دوري:

م: أقوم بكتابة كلمة (لُقْـ/ـما/نُ) وأشير أسفل كلِّ صوت/مقطع صوتيّ في الكلمة وأنطقه.

م: أقوم بسحب إصبعي أسفل الكلمة وأقرؤها: (لُقْمانُ) (أكرر ذلك مرّتين)، معناها:اسم شخص.

ممارسة مستقلّة وتطبيق، دوركم:

م: عندما أُشير بإصبعي أسفل كلّ صوت، يقومُ كلُّ منكم بنطقِ الصوت بصورة صحيحة. وبعد أنْ نستكمل نطق الأصوات كافة، سأسحبُ إصبعي أسفل الكلمة، لتقرؤوا الكلمة كاملة.

م: أشير إلى كلِّ صوت/ مقطع صوتي في الكلمة المكتوبة على السّبورة/اللّوحة، وأطلب إلى التلاميذ نطق أصوات الكلمة مقطعة مستخدمين الإشارة. ت: (لُقـ/ـما/نُ).

م: أقوم بسحب إصبعي أسفل الكلمة والتلاميذ يقرؤونها: (لقمان) (أكرر ذلك مرّتين). ومعناها: اسم شخص.

م: الآن دعونا نلعبُ لعبةَ قراءة الكلمات، سأشير إلى كلّ صوت/ مقطع صوتي بالكلمة، وأريد منكم أن تسرعوا في نطق الأصوات مستخدمين إشارة الأصوات المختلفة للكلمة، ثم قراءة الكلمة دفعة واحدة، والكلمات هي: (وقْـ/ـتُ)(وقْتُ) ، (أَقْـ / ـلا /مُ)(أقلامُ) ، (أَقْـ/ـدا/مُ) (أَقْدامُ).

م: ألاحظ تجاوب التّلاميذ، فإذا سمعت خطأً أوظف أسلوب: (دوري ، دوركم).

المراجعة : أعرض للتلاميذ كلمات المزج التي درسوها سابقًا وهي:(قدر، دقيق، قُرب، نقود، ورقة، قال)، وأطلب إليهم قراءتها بسرعة قرائية مناسبة، فإذا سمعت خطأً أوظف أسلوب: (دوري ، دوركم).

الخطوة (٤): الكلمات الشّائعة الزمن: (٧) دقائق

م: اليوم سَنتعلّم كلمةً/ كلمات جديدةً باستخدام شكلها بدلاً عن أصواتها.

م: دوري: هذه الكلمة هي: (يجب) وأشير إليها، وأكررها مرَّتين إلى ثلاث مرات.

م: معناها: (ضروري)، (يمثل المعلم)

م: دوركم:

م: أشير إلى الكلمة قائلاً : هذه الكلمة هي : ت: (يجب) (يُكَرِّرها التّلاميذ مرتين).

م: ما معناها؟. ت: (ضروري).

المراجعة: أعرض للتّلاميذ الكلمات التي درسوها سابقًا، وهي : (الكتابة ، القراءة، أتَعلَّمُ) متبعاً تعليمات لعبة الكلمات الشائعة التي وردت في الخطوة (٤) الدرس (١) الوحدة (٢).

الخطوة (٥): الاستماع والتحدث — الزمن: (٨) دقائق

أنشودة : (البلبل).

نفذ هذه الخطوة وفقًا للتعليمات الواردة في الخطوة (٥) الدرس (٣) الوحدة (٣).

قد كان عندي بلبلٌ	في قفصٍ من ذهبِ
ولم أكن أمنعهُ	من مأكلٍ أو مشربِ
فقال لي حريتي	لا تُشترى بالذهبِ

الخطوة (٦): القراءة المستقلّة : قصّة : (منيروالقراءة). — الزمن: (١٥) دقائق

- نفذ خطوة القصة المستقلة وفقًا للتعليمات الواردة في الخطوة (٦) من دروس الوحدة (٢).

م: أعرض للتلاميذ نص قصّة (منير والقراءة) كاملةً من اللوح القلاب.

أَعْطَتْ أُمِّي مُنِيرًا نُقُودًا وَوَرَقَةً، أَسْرَعَ أَخِي مُنِيرٌ إِلَى بِقَالَةِ

لُقْمَانَ قُرْبَ الْبَيْتِ، وَ



الْوَرَقَةَ. قَالَ لُقْمَانُ : يَا

اللهُ ! أَنَا لَا أَقْرَأُ، قَرَأَ مُنِيرٌ الْوَرَقَةَ : (دَقِيقٌ، قِدْرٌ).

قَالَ لُقْمَانُ : يَجِبُ أَنْ أَتَعَلَّمَ الْقِرَاءَةَ وَالْكِتَابَةَ.

الأسئلة :

م: ماذا أعطت الأم منيرًا؟ — ت: نقودًا وورقة.

م: أين تقع بقالة لقمان؟ — ت: قرب البيت.

م: ماذا كتبت الأم على الورقة؟ — ت: قدر ودقيق.

م: ماذا قال لقمان عندما ناوله منير الورقة؟ — ت: يا الله ! أنا لا أقرأ.

م: لماذا نتعلم القراءة؟ — ت: حتى نستطيع قراءة الكلمات، المجلات، القصص (تقبل أية إجابة مناسبة).

الخطوة (٧): الكتابة. **الزمن: (١٠) دقائق**

كتابة كلمات فيها الحرف (ق) مع حروف سبقَت دراستها :

- أرسم أنموذج الكتابة كاملاً على لوحة / سبورة قبل البدء بالدرس.

تقديم النشاط :

م: أذكر التلاميذ بطريقة الجلوس الصحيحة.

م: سنتعرَفُ اليومَ كيفيّةَ كتابة كلمات فيها حرف (ق) مع حروف أخرى سبق دراستها.

نموذج ، دوري

م: الحرف (ق) اسمه (قاف) ونكتبه في الكلمات في أول الكلمة ووسطها وآخرها.

م: الآن سأكتب فوق أشكال الكلمات في الصّف رقم (١) في أسفل الجدول (وأمرر القلم فوق الكلمات). هكذا (قرب، نقود، دقيق، برق).

م: أنطق الكلمات كلمة تلو الأخرى، وأكتبها في الوقت نفسه على السَّبورة.

ممارسة مستقلّة وتطبيق، دوركم :

م: أوجه التلاميذ إلى فتح كتبهم إلى نشاط كتابة الكلمات.

م: أوجه التلاميذ إلى مسك الأقلام بطريقة صحيحة.

م: الآن- ستكتبون في الصّف رقم (١) أشكال الكلمات في أسفل الجدول بمفردكم مُراعين الاتجاهات الصَّحيحة للكتابة.

ت: يبدأ التّلاميذ بكتابة الكلمات في الصف رقم (١) أسفل الجدول، (قرب، نقود، دقيق، برق).

م: أمر للمتابعة وتقديم المساعدة.

م: الآن- مرروا أقلامكم فوق الكلمات في الصّف رقم (٢) .

م: أطلب إلى التّلاميذ استكمال الكتابة في الصّف رقم (٣).

م: أوجه التلاميذ إلى تنفيذ النشاط البيتي للكتابة في منازلهم.

تنبيه :

اطلب إلى التّلاميذ فتح صفحة التّطبيقات الخاصّة بهذا الدّرس في كتبهم، وتأكَّد من أنّهم فتحوا الصّفحة، ثُمّ وجّههم إلى كيفية تنفيذ المهمَّة البيتيّة لهذا الدّرس بمشاركة أُسرهم.

الدَّرس (٦-٢-١): الصوتان (صَـ ، صَا)

الخطوة (١): مراجعة قصّة (منيرة والقراءة) — **الزمن: (١٠) دقائق**

- راجع القصّة المستقلة وفقاً للتعليمات المشار إليها تحت الخطوة (١) من الدّرس (١) الوحدة (٢).

الخطوة (٢): الوعي الصوتي، وأشكال الحرف — **الزمن: (٢٥) دقيقة**

النّشاط الأوّل: تمييز الصوتين: (صَـ) و (صَا) سماعاً (٥ دقائق)

م: أسأل التّلاميذ عن أسماء، أو أشياء يعرفونها، فيها صوت (ص).

م: أتقبل أية كلمات فيها أصوات (ص).

م: اليوم سنلعب لعبة الإشارات، وسأقول كلمات فيها الصوت (صَ) المفتوح، أو الصوت (صَا) المدود بالألف، فإذا كان فيها الصوت (صَ) المفتوح أشيروا بإصبع السَّبابة إلى أعلى هكذا ، أمّا إذا كان فيها الصوت (صَا) المدود بالألف فأشيروا بإصبعي السَّبَّابَتَيْن إلى أعلى هكذا .

- ملحوظة: لا تعرض هذه الكلمات مكتوبة على السبورة ولكن اعرضها سماعاً.

نموذج (دوري):

م: أريد منكم أن تستمعوا إلى الصوتين : (صَ) و (صَا) في الكلمات الآتية :

م: كلمة (صَديق) فيها الصوتُ (صَ) المفتوح؛ لذلك سأشير بإصبع السبابة إلى أعلى، هكذا

م: كلمة (صام) فيها الصوتُ (صا) المدود بالألف؛ لذلك سأشير بإصبعي السبابتين إلى أعلى، هكذا .

م: كلمة (صَيد) فيها الصوتُ (صَ) المفتوح؛ لذلك سأشير بإصبع السبابة إلى أعلى، هكذا

م: كلمة (صَادق) فيها الصوتُ (صَا) المدود بالألف؛ لذلك سأشير بإصبعي السبابتين إلى أعلى، هكذا .

ممارسة مستقلّة وتطبيق (دوركم):

م: عندما تسمعون الصوت (صَ) المفتوح في الكلمة أشيروا بإصبع السَّبَّابَة إلى أعلى هكذا ، وعندما تسمعون الصوت (صَا) المدود بالألف في الكلمة أشيروا بإصبعي السَّبابتين إلى أعلى هكذا .

م: الآن أغمضوا أعينكم، وسأقرأ على مسامعكم الكلمات.

م: (صَديق). ت: .

م: (صَام). ت: .

- وهكذا مع الكلمات: (صيد ، صادق، صَغير، صابرة).

م: ألاحظ تجاوبَ التّلاميذ فإذا سمعت خطأً أوظف أسلوب: (دوري، دوركم).

النّشاط الثاني: الصوت (صَ) المفتوح بأشكاله الكتابيّة كافة (١٠ دقائق)

تقديم النّشاط:

م: أشير إلى اللّوح قائلاً: الآن سنتعرّف الصوتَ (صَ) المفتوح بأشكاله الكتابيّة كافة.

نموذج (دوري):

صَـ

ـصَـ ـصَـ

ـصَ صَ

م: أشير إلى الصوت (صَ) المفتوح، وأنطقه (صَ) مشيراً بالسبابة إلى أعلى هكذا موضحاً أنّ هذه إشارة حركة الصوت المفتوح. (أكرره مرّة ثانية).

م: أشير إلى اللّوحة قائلاً: هذا شكل الصوت (صَـ) عندما يأتي في بداية الكلمة مفتوحاً، وهذان شكلاه (ـصَـ ، ـصَـ) عندما يأتي في وسط الكلمة مفتوحاً، أمّا عندما يأتي في آخر الكلمة مفتوحاً، فشكلاه (ـصَ ، صَ).

ممارسة مستقلّة وتطبيق (دوركم):

م: أشير إلى الصوت (صَ) في مواضعه المختلفة (بداية الكلمة ووسطها ونهايتها)، وأسأل التلاميذ: ما الصوتُ؟

ت: (صَ) مشيرين بالسَّبابة إلى أعلى هكذا .

م: الآن دعونا نلعبُ لعبةَ الصّوت السريع؛ سأشير إلى الأشكال المختلفة للصوت (صَ) بحركة الضّبط (الفتحة) في بعض الكلمات، وأريد منكم أن تسرعوا في نطقه مستخدمين الإشارة ، والكلمات، هي: (صَبر، وَصَل، قرصَ، أَبْصر، فَحَصَ).

م: ألاحظ تجاوبَ التَّلاميذ فإذا سمعت خطأً أوظف أسلوب: (دوري، دوركم).

النّشاط الثالث: الصوت (صا) المدود بالألف بأشكاله الكتابيّة كافة (١٠ دقائق)

تقديم النّشاط:

صَـا

صَـا ـصَـا

صَـا ـصَـا

م: الآن سنتعرّف الصوت (صا) المدود بالألف بأشكاله كافة.

نموذج (دوري):

م: أشير إلى الصوت (صا) المدود بالألف، وأنطقه (صا) مراعياً مدّ الصَّوت بمقدار حركتين، مشيرًا بالسَّبَّابَتَيْن إلى أعلى هكذا ، وأكرره مرّةً ثانيةً.

م: أشير إلى اللّوحة قائلاً: هذا شكل الصوت (صا) عندما يأتي في بداية الكلمة ممدودًا بالألف، وهذان شَكلاه (صا ، ـصا) عندما يأتي في وسط الكلمة ممدودًا بالألف، أمّا عندما يأتي في آخر الكلمة ممدوداً بالألف، فشَكْلاهُ: (صا ، ـصا).

ممارسة مستقلّة وتطبيق (دوركم):

م: أشير إلى الصَّوت (صا) في مواضعه المختلفة: (بداية الكلمة ووسطها ونهايتها)، وأسأل التلاميذ: ما الصّوتُ؟

ت: (صا) مشيرين بالسَّبَّابَتَيْن إلى أعلى هكذا .

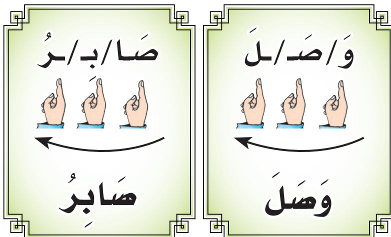
م: الآن دعونا نلعبُ لعبةَ الصَّوت السّريع، سأشير إلى الأشكالِ المختلفة للصوت (صا) في بعض الكلمات، وأريد منكم أن تسرعوا في نطق الصَّوت، مشيرين بالسَّبَّابَتَيْن إلى أعلى، هكذا مُراعين المدّ بِمقدار حركتين. والكلمات هي: (صام، أصالة، أنصار، عصا، رصاص).

م: ألاحظ تجاوبَ التَّلاميذ فإذا سمعت خطأً أوظف أسلوب: (دوري، دوركم).

المراجعة: أعرض للتلاميذ الأصوات التي درسوها سابقًا وهي: (قْ، قِ، قي، قُ، قو) وأطلب إليهم نطقها بسرعة قرائية مناسبة، فإذا سمعت خطأً أوظف أسلوب: (دوري، دوركم).

الخطوة (٣): المزج الصّوتي الزمن: (١٠) دقائق

النّشاط: قراءة كلمات فيها الصوتان (صَ) أو (صا):



تقديم النّشاط:

م: الآنَ سنمزجُ معاً بعضَ الأصواتِ لقراءة الكلمات.

نموذج (دوري):

م: أقوم بكتابة كلمة (وَ/صَـ/ـلَ) وأشير أسفل كلِّ صوت/مقطعٍ صوتيّ في الكلمة وأنطقه.

م: أقوم بسحب إصبعي أسفل الكلمة كالسّهم الموضح بالرّسم وأقرؤها: (وَصَلَ) (أكرر ذلك مرّتين).

م: معناها: جاء أو حضر.

م: أكرر الإجراءات نفسها مع كلمة : (صا/بِـ/ـرُ) ، (صابر). ومعناها: (اسم شخص).

ممارسة مستقلّة وتطبيق (دوركم):

م: عندما أُشير بإصبعي أسفل كلّ صوت، يقومُ كلُّ منكم بنطقِ الصوتِ بصورة صحيحة. وبعد أنْ نستكمل نطق الأصوات كافة، سأسحبُ إصبعي أسفل الكلمة؛ لتقرؤوا الكلمة كاملة.

م: أشير إلى أسفل كلِ صوت/ مقطع صوتي في الكلمة المكتوبة على السّبورة/اللّوحة، وأطلب إلى التّلاميذ نطق أصوات الكلمة مقطّعة مستخدمين الإشارة. ت: (وَ/صَـ/ـلَ).

م: أقوم بسحب إصبعي أسفل الكلمة كالسهم الموضح في الرسم، والتلاميذ يقرؤونها.

ت: (وَصل)، معناها : جاء أو حضرَ.

م: أكرر الإجراءات نفسها مع كلمة: (صا/بِـ/ـرُ)، صابر، ومعناها: اسم شخص.

م: الآن دعونا نلعبُ لعبةَ قراءة الكلمات، سأشير إلى كلّ صوت/ مقطع صوتي بالكلمة، وأريد منكم أن تسرعوا في نطق الأصوات مستخدمين إشارة الأصوات المختلفة للكلمة، ثم قراءة الكلمة دفعة واحدة، والكلمات هي: (صَـ/يْـ/ـدُ) (صَيْدُ)، (صَا/مَ)(صام) ، (صَـ/بَـ/ـرَ ، صَبَرَ)، (صَا/د/قُ) (صَادقُ)

م: ألاحظ تجاوبَ التّلاميذ فإذا سمعت خطأً أوظف أسلوب: (دوري، دوركم).

المراجعة: أعرض للتلاميذ كلمات المزج التي درسوها سابقًا وهي: (لقمان، قدر، دقيق، قرب، نقود)، وأطلب إليهم قراءتها بسرعة قرائية مناسبة، فإذا سمعت خطأ أوظف أسلوب : (دوري ، دوركم).

الخطوة (٤): الكلمات الشّائعة — الزمن: (٧) دقائق

م: اليوم سَنتعلّم كلمةً/ كلمات جديدةً باستخدام شكلها بدلاً عن أصواتها.

م: **دوري**: هذه الكلمة هي: (أسرة) وأشير إليها، وأكررها مرّتين إلى ثلاث مرات.

م: معناها: (تتكون من الأب والأم والأولاد).

م: **دوركم:**

م: أشير إلى الكلمة قائلاً : هذه الكلمة هي :

ت: (أسرة)، (يُكَرِّرها التّلاميذ مرتين إلى ثلاث مرات). م: ما معناها؟

ت: (الأم والأب والأولاد).

م: أكرر الإجراءات نفسها مع كلمة: (قلعة)، و معناها: (مبنى مرتفع أو حصن).

المراجعة: أعرض للتّلاميذ الكلمات التي درسوها سابقًا، وهي : (يجب ، الكتابة، القراءة)، متبعاً تعليمات لعبة الكلمات الشائعة التي وردت في الخطوة (٤) الدرس (١) الوحدة (٢).

الخطوة (٥): الاستماع والتحدث — الزمن: (٨) دقائق

القصة الاستماعية : (الصقر الوفي)

- نفذ هذه الخطوة وفقًا للتعليمات الواردة في الخطوة (٥) من دروس الوحدة الثانية.
- احْكِ قصّة (الصقر الوفي) كاملة بصوت مرتفع، مراعيًا تمثيل المعنى.

خرج أحد الملوك في رحلة صيد، فسار في الغابة بعيدًا، ولم يتمكن من العودة سريعًا، وشعر بالعطش، فراح يملأ دلوه بالماء، وكان كلما أراد أن يشرب يقف الصقر على كتفه ويسكب الماء، وفي المرة الرابعة سقط الدلو في البئر فغضب الملك، وأخرج خنجره وقتل الصقر، ثم نزل الملك إلى البئر بصعوبة، وهناك تفاجأ عندما رأى حية ميتة قد انتشر سمها، فعرف حينها أن الصقر كان يمنعه من الشرب حتى لا ينتشر السم في جسده ويموت، حزن الملك على قتل صقره، وقال: كان صقري وفيًا وكنت أحمقًا.

- احْكِ القصّة كاملةً مرّةً أخرى ، ثم وجّه إلى التّلامِيذ الأسئلة الآتية:

م: إلى أين خرج الملك؟
ت: خرج إلى الغابة في رحلة صيد.

م: لماذا كان الصقر يضرب الماء من يد الملك؟
ت: خوفًا على الملك من التسمم.

م: ماذا عمل الملك للصقر ؟
ت: قتل الصقر.

م: ماذا وجد الملك عندما نزل إلى البئر؟
ت: وجد حيه ميتة قد انتشر سمها.

م: ماذا نتعلم من القصة ؟
ت: عدم التسرع في اتخاذ القرار (تقبل الإجابات المناسبة).

الخطوة (٧): الكتابة الزمن: (١٠) دقائق

تلوين الحرف (ص) في الشكل

- نفذ الخطوة وفقًا للتعليمات الواردة في الخطوة (٧) من دروس الوحدة الثانية.



الدَّرس (٦-٢-٢): الصوتان (صُ، صو)

الخطوة (١): مراجعة قصّة (منيروالقراءة) الزمن: (١٠) دقائق

- راجع القصّة المستقلة وفقاً للتعليمات المشار إليها تحت الخطوة (١) من الدّرس (١) الوحدة (٢).

الخطوة (٢): الوعي الصوتي، وأشكال الحرف الزمن: (٢٥) دقيقة

النّشاط الأوّل: تمييز الصوتين: (صُ) و (صُو) سماعاً (٥ دقائق)

م: أسأل التّلاميذ عن أسماء، أو أشياء يعرفونها، فيها صوت (ص).

م: أتقبل أية كلمات فيها أصوات (ص) .

م: اليوم سنلعب لعبة الإشارات، وسأقول كلمات فيها الصوت (صُ) المضموم، أو الصوت (صُو) المدود بالواو، فإذا كان فيها الصوت (صُ) المضموم أشيروا بإصبع السَّبابة إلى الأمام مع تدويرها هكذا ، أمّا إذا كان فيها الصوت (صُو) المدود بالواو فأشيروا بإصبعي السَّبَّابَتَيْنِ إلى الأمام مع تدويرهما هكذا .

- ملحوظة: لا تعرض هذه الكلمات مكتوبة على السبورة ولكن اعرضها سماعاً.

نموذج (دوري):

م: أريد منكم أن تستمعوا إلى الصوتين: (صُ) و (صُو) في الكلمات الآتية :

م: كلمة (صندوق) فيها الصوتُ (صُ) المضموم؛ لذلك سأشير بإصبع السبابة إلى الأمام مع تدويرها، هكذا .

م: كلمة (صورة) فيها الصوتُ (صُو) المدود بالواو؛ لذلك سأشير بإصبعي السبابتين إلى الأمام مع تدويرهما، هكذا .

م: كلمة (صُدور) فيها الصوتُ (صُ) المضموم؛ لذلك سأشير بإصبع السبابة إلى الأمام مع تدويرها، هكذا .

م: كلمة (قصور) فيها الصوتُ (صُو) المدود بالواو؛ لذلك سأشير بإصبعي السبابتين إلى الأمام مع تدويرهما، هكذا .

ممارسة مستقلّة وتطبيق (دوركم):

م: عندما تسمعون الصوت (صُ) المضموم في الكلمة أشيروا بإصبع السَّبَّابَة إلى الأمام مع تدويرها هكذا ، وعندما تسمعون الصوت (صُو) المدود بالواو في الكلمة أشيروا بإصبعي السَّبابتين إلى الأمام مع تدويرهما هكذا .

م: الآن أغمضوا أعينكم، وسأقرأ على مسامعكم الكلمات.

م: (صندوق). ت: .

م: (صورة). ت: .

- وهكذا مع الكلمات: (صُدور، قصور، صقُور، صُوف).

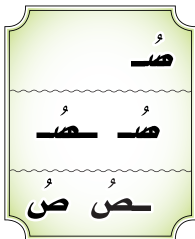
م: ألاحظ تجاوبَ التّلاميذ فإذا سمعت خطأً أوظف أسلوب: (دوري، دوركم).

النّشاط الثاني: الصوت (صُ) المضموم بأشكاله الكتابيّة كافة (١٠ دقائق)

تقديم النّشاط:

م: أشير إلى اللّوح قائلاً: الآن سنتعرّف الصوتَ (صُـ) المضموم بأشكاله الكتابيّة كافة .

نموذج (دوري):



م: أشير إلى الصوت (صُ) المضموم، وأنطقه (صُ) مشيراً بالسبابة إلى الأمام مع تدويرها هكذا موضحاً أنّ هذه إشارة حركة الصوت المضموم. (أكرره مرّة ثانية) .

م: أشير إلى اللّوحة قائلاً: هذا شكل الصوت (صُـ) عندما يأتي في بداية الكلمة مضموماً، وهذان شكلاه (صُـ، ـصُـ) عندما يأتي في وسط الكلمة مضموماً، أمّا عندما يأتي في آخر الكلمة مضموماً، فشكلاه (ـصُ، صُ).

ممارسة مستقلّة وتطبيق (دوركم):

م: أشير إلى الصوت (صُ) في مواضعه المختلفة (بداية الكلمة ووسطها ونهايتها)، وأسأل التلاميذ: ما الصوتُ؟

ت: (صُ) مشيرين بالسّبابة إلى الأمام مع تدويرها هكذا .

م: الآن دعونا نلعبُ لعبةَ الصّوت السريع؛ سأشير إلى الأشكال المختلفة للصوت (صُ) بحركة الضّبط (الضمة) في بعض الكلمات، وأريد منكم أن تسرعوا في نطقه مستخدمين الإشارة ، والكلمات، هي: (صُدور، يحصُد، صخور، يفحصُ، يقرصُ).

م: ألاحظ تجاوب التّلاميذ، فإذا سمعت خطأً أوظف أسلوب (دوري ، دوركم).

النّشاط الثالث: الصوت (صُو) الممدود بالواو بأشكاله الكتابيّة كافة (١٠ دقائق)

تقديم النّشاط:

م: الآن سنتعرّف الصوت (صُو) الممدود بالواو بأشكاله كافة.

صُـو

صُـو ـصو

صُـو ـصو

نموذج (دوري):

م: أشير إلى الصوت (صُو) الممدود بالواو، وأنطقه (صُو) مراعياً مدّ الصّوت بمقدار حركتين، مشيراً بالسّبّابَتَيْن إلى الأمام مع تدويرهما هكذا ، وأكرره مرّةً ثانية.

م: أشير إلى اللّوحة قائلاً: هذا شكل الصوت (صُو) عندما يأتي في بداية الكلمة ممدودًا بالواو، وهذان شَكلاه (صُو - ـصو) عندما يأتي في وسط الكلمة ممدودًا بالواو، أمّا عندما يأتي في آخر الكلمة ممدوداً بالواو، فشَكْلاهُ: (صُو - ـصو).

ممارسة مستقلّة وتطبيق (دوركم):

م: أشير إلى الصّوت (صو) في مواضعه المختلفة: (بداية الكلمة ووسطها ونهايتها)، وأسأل التلاميذ: ما الصّوتُ؟

ت: (صُو) مشيرين بالسّبّابَتَيْن إلى الأمام مع تدويرهما هكذا .

م: الآن دعونا نلعبُ لعبةَ الصّوت السّريع، سأشير إلى الأشكال المختلفة للصوت (صُو) في بعض الكلمات، وأريد منكم أن تسرعوا في نطق الصّوت، مشيرين بالسّبّابَتَيْن إلى الأمام مع تدويرهما هكذا مُراعين المدّ بمقدار حركتين. والكلمات هي: (صقور، فصوص، صورة، قصور، صرصور، فصول، يصوم).

م: ألاحظ تجاوب التّلاميذ، فإذا سمعت خطأً أوظف أسلوب (دوري ، دوركم).

المراجعة: أعرض للتلاميذ الأصوات التي درسوها سابقًا وهي : (صَـ ، صا، قْ، قِـ ، قِي) وأطلب إليهم نطقها بسرعة قرائية مناسبة، فإذا سمعت خطأً أوظف أسلوب: (دوري، دوركم).

الخطوة (٣): المزج الصّوتي الزمن: (١٠) دقائق

النّشاط: قراءة كلمات فيها الصوتان (صِ) أو (صِو)

تقديم النّشاط:

م: الآنَ سنمزجُ معاً بعض الأصواتِ لقراءة الكلمات.

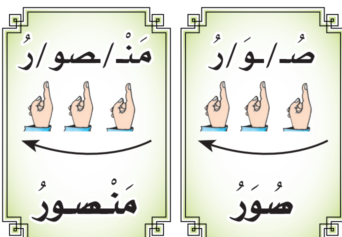
نموذج (دوري):

م: أقوم بكتابة كلمة (صُـ/ـو/ر) وأشير أسفل كلِّ حرف/مقطع صوتيّ في الكلمة وأنطقه.

م: أقوم بسحب إصبعي أسفل الكلمة كالسّهم الموضح بالرّسم وأقرؤها: (صُوَر) (أكرر ذلك مرّتين).

م: معناها: الصور التي تلتقطها الكاميرا (يوضح المعلم/ـة المعنى بالتمثيل).

م: أكرر الإجراءات نفسها مع كلمة : (مَنْـ/ـصو/رُ)، (منصورُ)، ومعناها: اسم شخص.



ممارسة مستقلّة وتطبيق (دوركم):

م: عندما أُشير بإصبعي أسفل كلّ صوت، يقومُ كلُّ منكم بنطقِ الصوت بصورة صحيحة. وبعد أنْ نستكمل نطق الأصوات كافة، سأسحبُ إصبعي أسفل الكلمة، لتقرؤوا الكلمة كاملة.

م: أشير إلى أسفل كل صوت/ مقطع صوتي في الكلمة المكتوبة على السّبورة/اللّوحة، وأطلب إلى التّلاميذ نطق أصوات الكلمة مقطّعة مستخدمين الإشارة.

ت: (صُـ/ـو/رُ)

م: أقوم بسحب إصبعي أسفل الكلمة كالسهم الموضح في الرسم والتلاميذ يقرؤونها.

ت: (صُورُ). م: معناها؟ ت: الصور التي تلتقطها الكاميرا (يوضح المعلم/ـة المعنى بالتمثيل).

م: أكرر الإجراءات نفسها مع كلمة: (مـنـ/ـصو/رُ)، (مَنصُورُ) ومعناها : اسم شخص.

م: الآن دعونا نلعبُ لعبةَ قراءة الكلمات، سأشير إلى كلّ صوت/ مقطع صوتي بالكلمة، وأريد منكم أن تسرعوا في نطق الأصوات مستخدمين إشارة الأصوات المختلفة للكلمة، ثم قراءة الكلمة دفعة واحدة، والكلمات هي: (صُـ/ـقو/رُ)(صُقورُ) ، (قُـ/ـصو/رُ)(قُصورُ).

م: ألاحظ تجاوب التّلاميذ، فإذا سمعت خطأً أوظف أسلوب (دوري ، دوركم).

المراجعة: أعرض للتلاميذ كلمات المزج التي درسوها سابقًا وهي:(وَصلَ، صابر، لقمان، قدر، دقيق)، وأطلب إليهم قراءتها بسرعة قرائية مناسبة، فإذا سمعت خطأً أوظف أسلوب: (دوري ، دوركم).

الخطوة (٤): الكلمات الشّائعة — الزمن: (٧) دقائق

م: اليوم سَنتعلّم كلمةً/ كلمات جديدةً باستخدام شكلها بدلاً عن أصواتها.

م: **دوري**: هذه الكلمة هي: (تجولت) وأشير إليها، وأكررها مرَّتين إلى ثلاث مرات.

م: معناها: انتقلت من مكان إلى آخر (يوضح المعلم/ـة المعنى بالتمثيل).

م: **دوركم**:

م: أشير إلى الكلمة قائلاً : هذه الكلمة هي :.

ت: (تجولت) (يُكَرِّرها التّلاميذ مرتين إلى ثلاث مرات).

م: ما معناها؟.

ت: (انتقلت من مكان إلى آخر).

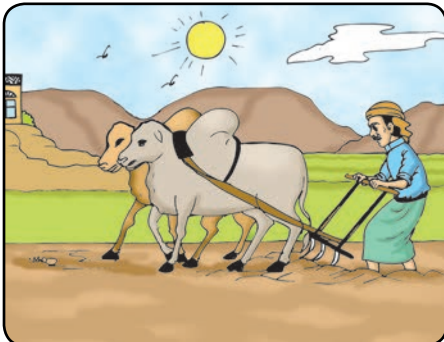
م: أكرر الإجراءات نفسها مع كلمة: (عادت)، و معناها: رجعت.

المراجعة: أعرض للتّلاميذ الكلمات التي درسوها سابقًا، وهي : (قلعة، أسرة، يجب، الكتابة)، متبعاً تعليمات لعبة الكلمات الشائعة التي وردت في الخطوة (٤) الدرس (١) الوحدة (٢).

الخطوة (٥): الاستماع والتحدث — الزمن: (٨) دقائق

التحدُّث: (الحِرَاثة)

❖ نفذ هذه الخطوة وفقًا للتعليمات الواردة في الخطوة رقم (٥) الدرس (٢) الوحدة (٣).



أناقش التلاميذ عن مكونات الصورة مستعينًا بالأسئلة التالية :

م: ماذا تشاهدون في الصورة ؟	ت: (تقبل أيّة إجابة مناسبة)
م: ماذا يعمل الفلاح ؟	ت: يحرث الأرض، (تقبل أيّة إجابة مناسبة)
م: لماذا يحرث الأرض بالثورين معًا؟	ت: لأن فلاحة الأرض عمل شاق لذلك يحتاج لثورين ولسرعة حراثة الأرض (تقبل أيّة إجابة مناسبة).
م: ماذا تعطي الأرض الفلاح عندما يهتم بها ؟	ت: تعطيه الثمار والخير الكثير (تقبل أيّة إجابة مناسبة)
يمكنك إضافة أسئلة أخرى...	

الخطوة (٧): الكتابة — الزمن: (١٠) دقائق

كتابة حرف (ص) منفردًا بأَشْكَاله المختلفة :

- ارسم أنموذج الكتابة كاملاً على لوحة / سبورة قبل أن تبدأ الدرس.



تقديم النشاط :

م: أذكر التلاميذ بالطريقة الصحيحة للجلوس.

م: سنتعرّفُ اليومَ كيفيّةَ كتابة حرفِ (ص) منفردًا بأشكاله المختلفة.

نموذج ، دوري :

م: انظروا كيف أكتب الحرف (ص).

م: الحرف (ص) اسمه (صاد) نكتبه هكذا (ص).

م: مرة أخرى اسم الحرف (ص)، ونكتبه بأشكاله المختلفة (صـ ، ـصـ ، ـص، ص)، وأمرر القلم فوق أشكال الحرف في الصّف رقم (١) على اللوحة أو السبورة.

ممارسة موجّهة، دورنا :

م: الآن- سأكتب فوق أشكال الحرف المظلل في الصّف رقم (١) وأنتم تكتبون أشكال الحرف بعدي بإصبع السبابة في الهواء.

ممارسة مستقلّة وتطبيق، دوركم:

م: أطلب إلى التلاميذ فتح كتبهم إلى نشاط كتابة الحرف، وأوجهم إلى مسك الأقلام بطريقة صحيحة.

م: الآن- ستكتبون في الصّف رقم (١) أشكال الحرف من أسفل الجدول بمفردكم مُراعين الاتجاهات الصّحيحة للكتابة.

ت: يبدأ التّلاميذ بكتابة الحرف (ص) في المكان المخصص للكتابة، وأمر للمتابعة وتقديم المساعدة.

م: الآن- مرروا أقلامكم داخل تجويف الحرف في الصف رقم (٢) من أسفل الجدول.

ت: يستمر التّلاميذ في كتابة أشكال الحرف.

م: أطلب إلى التّلاميذ استكمال الكتابة في الصّف رقم (٣) في الجدول.

م: أوجه التّلاميذ إلى تنفيذ النشاط البيتي للكتابة في منازلهم.

تنبيه :

اطلب إلى التّلاميذ فتح صفحة التّطبيقات الخاصّة بهذا الدّرس في كتبهم، وتأكّد من أنّهم فتحوا الصّفحة، ثُمّ وجّههم إلى كيفية تنفيذ المهمّة البيتيّة لهذا الدّرس بمشاركة أُسرهم.

الدَّرس (٦-٢-٣): الصوتان (صِ، صي)

الخطوة (١): مراجعة قصّة (منيروالقراءة) — **الزمن: (١٠) دقائق**

- راجع القصّة المستقلة وفقاً للتعليمات المشار إليها تحت الخطوة (١) من الدّرس (١) الوحدة (٢).

الخطوة (٢): الوعي الصوتي، وأشكال الحرف — **الزمن: (٢٥) دقيقة**

النّشاط الأوّل: تمييز الصوتين (صِ، صي) سماعاً (٥ دقائق)

م: أسأل التّلاميذ عن أسماء، أو أشياء يعرفونها، فيها صوت (صِ).

م: أتقبل أية كلمات فيها أصوات (صِ) .

م: اليوم سنلعب لعبة الإشارات، وسأقول كلمات فيها الصوت (صِ) المكسور، أو الصوت (صي) الممدود بالياء، فإذا كان فيها الصوت (صِ) المكسور أشيروا بإصبع السّبابة إلى أسفل هكذا، أمّا إذا كان فيها الصوت (صي) الممدود بالياء فأشيروا بإصبعي السَّبَّابَتَيْن إلى أسفل هكذا .

- ملحوظة: لا تعرض هذه الكلمات مكتوبة على السبورة ولكن اعرضها سماعاً.

نموذج (دوري):

م: أريد منكم أن تستمعوا إلى الصوتين: (صِ) و (صي) في الكلمات الآتية :

م: كلمة (صِدْق) فيها الصوتُ (صِ) المكسور؛ لذلك سأشير بإصبع السبابة إلى أسفل، هكذا .

م: كلمة (صيرة) فيها الصوتُ (صي) الممدود بالياء؛ لذلك سأشير بإصبعي السبابتين إلى أسفل، هكذا .

م: كلمة (يصِل) فيها الصوتُ (صِ) المكسور؛ لذلك سأشير بإصبع السبابة إلى أسفل، هكذا .

م: كلمة (بصير) فيها الصوتُ (صي) الممدود بالياء؛ لذلك سأشير بإصبعي السبابتين إلى أسفل، هكذا .

ممارسة مستقلّة وتطبيق (دوركم):

م: عندما تسمعون الصوت (صِ) المكسور في الكلمة أشيروا بإصبع السَّبَّابَةِ إلى أسفل هكذا، وعندما تسمعون الصوت (صي) الممدود بالياء في الكلمة أشيروا بإصبعي السَّبابتين إلى أسفل هكذا .

م: الآن أغمضوا أعينكم، وسأقرأ على مسامعكم الكلمات.

م: (صِدْق). ت: .

م: (صيرة). ت: .

- وهكذا مع الكلمات: (يصِل، بصير، صِدامُ، رصيف).

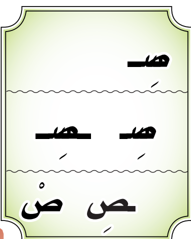
م: ألاحظ تجاوبَ التّلاميذ فإذا سمعت خطأً أوظف أسلوب: (دوري، دوركم).

النّشاط الثاني: الصوت (صِ) المكسور بأشكاله الكتابيّة كافة (١٠ دقائق)

تقديم النّشاط:

م: أشير إلى اللّوح قائلاً: الآن سنتعرّف الصوتَ (صِ) المكسور بأشكاله الكتابيّة كافة .

نموذج (دوري):



م: أشير إلى الصوت (صِ) المكسور، وأنطقه (صِ) مشيراً بالسبابة إلى أسفل هكذا موضحاً أنّ هذه إشارة حركة الصوت المكسور. (أكرره مرّة ثانية) .

م: أشير إلى اللّوحة قائلاً: هذا شكل الصوت (صِـ) عندما يأتي في بداية الكلمة مكسوراً، وهذان شكلاه (صِـ ، ـصِـ) عندما يأتي في وسط الكلمة مكسوراً، أمّا عندما يأتي في آخر الكلمة مكسوراً، فشكلاه (صِ، ـصِ).

ممارسة مستقلّة وتطبيق (دوركم):

م: أشير إلى الصوت (ص) في مواضعه المختلفة (بداية الكلمة ووسطها ونهايتها)، وأسأل التلاميذ: ما الصوتُ؟

ت: (ص) مشيرين بالسَّبابة إلى أسفل هكذا .

م: الآن دعونا نلعبُ لعبةَ الصّوت السريع؛ سأشير إلى الأشكال المختلفة للصوت (ص) بحركة الضّبط (الكسرة) في بعض الكلمات، وأريد منكم أن تسرعوا في نطقه مستخدمين الإشارة ، والكلمات، هي: (واصِل، صِدام، ناصِر، احصِ).

م: ألاحظ تجاوب التّلاميذ، فإذا سمعت خطأً أوظف أسلوب (دوري ، دوركم).

النّشاط الثالث: الصوت (صي) الممدود بالياء بأشكاله الكتابيّة كافة (١٠ دقائق)

تقديم النّشاط:

م: الآن سنتعرّف الصوت (صي) الممدود بالياء بأشكاله كافة.

صيـ
ـصيـ صيـ
ـصي صي

نموذج (دوري):

م: أشير إلى الصوت (صي) الممدود بالياء، وأنطقه (صي) مراعياً مدّ الصّوت بمقدار حركتين، مشيراً بالسّبّابَتَيْنِ إلى أسفل هكذا ، وأكرره مرّةً ثانيةً.

م: أشير إلى اللّوحة قائلاً: هذا شكل الصوت (صيـ) عندما يأتي في بداية الكلمة ممدودًا بالياء، وهذان شَكلاه (صيـ ـصيـ) عندما يأتي في وسط الكلمة ممدودًا بالياء، أمّا عندما يأتي في آخر الكلمة ممدوداً بالياء، فشَكْلاهُ: (ـصي ، صي).

ممارسة مستقلّة وتطبيق (دوركم):

م: أشير إلى الصّوت (صي) في مواضعه المختلفة: (بداية الكلمة ووسطها ونهايتها)، وأسأل التلاميذ: ما الصّوتُ؟

ت: (صي) مشيرين بالسّبّابَتَيْنِ إلى أسفل هكذا .

م: الآن دعونا نلعبُ لعبةَ الصّوتِ السّريع، سأشير إلى الأشكالِ المختلفة للصوت (صي) في بعض الكلمات، وأريد منكم أن تسرعوا في نطق الصّوت، مشيرين بالسّبّابَتَيْنِ إلى أسفل، هكذا مُراعين المدّ بمقدار حركتين. والكلمات هي: (صِيرة، عصِير، رصِيف، قصِير، العاصِي).

م: ألاحظ تجاوب التّلاميذ، فإذا سمعت خطأً أوظف أسلوب (دوري ، دوركم).

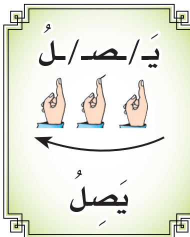
المراجعة: أعرض للتلاميذ الأصوات التي درسوها سابقًا وهي: (صُ، صو، صَ ، صَا ، قْ) وأطلب إليهم نطقها بسرعة قرائية مناسبة، فإذا سمعت خطأً أوظف أسلوب (دوري، دوركم).

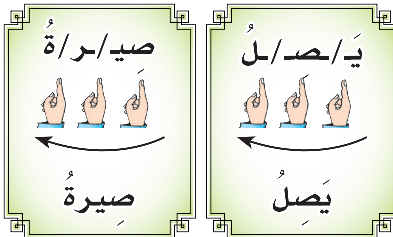
الخطوة (٣): المزج الصّوتي الزمن: (١٠) دقائق

النّشاط: يقرأ كلمات فيها الصوتان (صِ) أو (صِي)

تقديم النّشاط:

م: الآنَ سنمزجُ معاً بعضَ الأصواتِ لقراءة الكلمات.





نموذج (دوري):

م: أقوم بكتابة كلمة (يَـ/ـصِـ/ـلُ) وأشير أسفل كلّ حرفٍ/مقطعٍ صوتيّ في الكلمة وأنطقه.

م: أقوم بسحب إصبعي أسفل الكلمة كالسّهم الموضح بالرّسم وأقرؤها: (يصِلُ) (أكرر ذلك مرّتين).

م: معناها: يأتي، يحضر

م: أكرر الإجراءات نفسها مع كلمة : (صِيـ/ـرَ/ةُ) ، (صِيرَةُ) ومعناها : منطقة في عدن

ممارسة مستقلّة وتطبيق (دوركم):

م: عندما أُشير بإصبعي أسفل كلّ صوت، يقومُ كلُّ منكم بنطقِ الصوتِ بصورة صحيحة. وبعد أنْ نستكمل نطق الأصوات كافة، سأسحبُ إصبعي أسفل الكلمة، لتقرؤوا الكلمة كاملة.

م: أشير إلى أسفل كلّ صوت/ مقطع صوتي في الكلمة المكتوبة على السّبورة/اللّوحة، وأطلب إلى التّلاميذ نطق أصوات الكلمة مقطّعة مستخدمين الإشارة.

ت: (يـَ/صـِ/ـلُ)

م: أقوم بسحب إصبعي أسفل الكلمة كالسّهم الموضح بالرّسم والتلاميذ يقرؤونها : (يصل)

ت: (يَصِلُ) م: معناها؟ ت: يأتي، يحضر.

م: أكرر الإجراءات نفسها مع كلمة : (صيـ/ـرَ/ةُ) ، (صيْرَةُ) ومعناها : منطقة في عدن.

م: الآن دعونا نلعبُ لعبةَ قراءة الكلمات، سأشير إلى كلّ صوت/ مقطع صوتي بالكلمة، وأريد منكم أن تسرعوا في نطق الأصوات مستخدمين إشارة الأصوات المختلفة للكلمة، ثم قراءة الكلمة دفعة واحدة، والكلمات هي:

(نَا/صـِ/ـرُ)(نَاصِرُ) ، (قَـ/صيـ/ـرُ)(قَصيرُ) ، (بَـ/صيـ/ـرُ)(بَصيرُ) ، (تَـقـ/ـصـ/ـفُ)(تَقصِفُ).

م: ألاحظ تجاوب التّلاميذ، فإذا سمعت خطأً أوظف أسلوب (دوري ، دوركم).

المراجعة: أعرض للتلاميذ كلمات المزج التي درسوها سابقًا وهي: (صورًا، منصور، وَصَلَ، صابر، لقمان)، وأطلب إليهم قراءتها بسرعة قرائية مناسبة، فإذا سمعت خطأً أوظف أسلوب (دوري ، دوركم).

الخطوة (٤): الكلمات الشّائعة — الزمن: (٧) دقائق

م: اليوم سَنتعلّم كلمةً/ كلمات جديدةً باستخدام شكلها بدلاً عن أصواتها.

م: **دوري**: هذه الكلمة هي: (يرجع) وأشير إليها، وأكررها مرّتين إلى ثلاث مرات.

م: معناها: (يعود).

م: **دوركم**:

م: أشير إلى الكلمة قائلاً : هذه الكلمة هي :.

ت: (يرجع) (يُكرِّرها التّلاميذ مرتين إلى ثلاث مرات).

م: ما معناها؟. ت: (يعود).

م: أكرر الإجراءات نفسها مع كلمة: (جَلَسْتُ)، و معناها: بقيت في مكاني.

المراجعة: أعرض للتّلاميذ الكلمات التي درسوها سابقًا، وهي : (تَجَولتْ، عادت، قلعة، أسرة، يجب) متبعاً تعليمات لعبة الكلمات الشائعة التي وردت في الخطوة (٤) الدرس (١) الوحدة (٢) .

الخطوة (٥): الاستماع والتحدث — الزمن: (٨) دقائق

القصة الاستماعية : (اعتذار أشرف)

- نفذ هذه الخطوة وفقًا للتعليمات الواردة في الخطوة (٥) الدرس (١) الوحدة (٢).
- احْكِ قصّة (اعتذار أشرف) كاملة بصوت مرتفع، مراعيًا تمثيل المعنى.

وَصلَ أشرف إلَى الْمَدْرَسَة مُتَأَخِّراً، وفتح بَابَ الْفَصْل بقوة ثُمَّ دَخَلَ وَجَلَسَ عَلَى مَقْعَده توقفت المعلّمةُ عن شرح الدَّرس، ونظرت إلى أَشْرَف بصمت.

خَجِلَ أشرفُ مِنْ تَصَرُّفه، فَأَخَذَ حَقِيْبَتَهُ وخرج من الصف، ثُمَّ طَرَقَ الْبَابَ، فَأَذِنَتْ لَهُ الْمُعَلِّمَةُ، ثم أَلْقَى التَّحِيَّةَ، وقال: أعتذر يا معلمتي فقد تأخرت بسبب مرض أمي.

- احْك القصّة كاملةً مرّةً أخرى ، ثم وجّه إلى التّلاميذ الأسئلة الآتية:

م: ما الذي فعله أشرف عندما وصل إلى الصف؟	ت: فتح باب الفصل بقوة ثم دخل وجلس على مقعده دون أن يستأذن.
م: ماذا فعلت المعلمة عندما دخل أشرف الصف من دون استئذان؟	ت: توقفت المعلمة عن شرح الدرس، ونظرت إلى أشرف بصمت.
م: كيف صحح أشرف خطأه؟	ت: أخذ حقيبته وخرج من الصف، ثمّ طرق الباب، وألقى التحية، ثم اعتذر عن تأخره.
	ت: (تقبل أية إجابة مناسبة)
م: ماذا ستفعل لو وصلت إلى المدرسة متأخراً؟	ت: الاستئذان قبل دخول الصف، الاعتذار عند التأخر،
م: ماذا نتعلم من القصة ؟	الانتظار عند الباب حتى تأذن المعلمة له بالدخول.

الخطوة (٧): الكتابة الزمن: (١٠) دقائق

كتابة الحرف (ص) الناقص في الكلمة :

تقديم النشاط :

م: أطلب إلى التّلاميذ الجلوس بطريقة صحيحة، استعداداً للكتابة، وألاحظ طريقة جلوسَهم.

م: سنتعرّفُ اليومَ كيفيّةَ اختيار شكل الحرفٍ المناسب للكلمة، ونكتبه في الفراغ.

م: أقوم بعرض الأنموذج في لوحة أو أرسمه على السبورة.

صـ	ـصـ	ص
و...ـل		

نموذج ، دوري :

م: أطلب إلى التلاميذ الاستماع والملاحظة أثناء تنفيذ الإجراءات الآتية:

م: أختار شكل الحرف المناسب للكلمة (صـ) وأكتبه في الفراغ لتصبح الكلمة (وَصَلَ)، ثم أقرأ الكلمة دفعة واحدة.

ممارسة مستقلّة (دوركم):

م: أطلب إلى التلاميذ فتح كتبهم إلى صفحة النشاط.

م: أذكرهم بالطريقة الصحيحة لمسك القلم.

م: الآن: ستقومون بمفردكم باختيار شكل الحرف المناسب لكلمة (صورة) وكتابته في الفراغ.

ت: يختار التلاميذ شكل الحرف المناسب لكلمة (صورة) بوضع دائرة حول الحرف ثم يكتبونه في الفراغ لتصبح الكلمة (صورة)، ثم يقرؤون الكلمة دفعة واحدة.

م: أُعيد عرض الكلمة على السَّبورة مكتملة، وأوجههم إلى مقارنة ما كتبوه وتصحيح أخطائهم ذاتيًا.

م: أكرر الإجراءات السابقة مع كلمة (منصور).

م: أمر للتأكد من تنفيذ التلاميذ النشاط بطريقة صحيحة، وأقدم المساعدة اللازمة باستخدام أسلوب (دوري، دوركم).

م: أوجه التّلاميذ إلى تنفيذ النشاط البيتي (إكمال الحرف الناقص) في منازلهم.

تنبيه :

اطلب إلى التّلاميذ فتح صفحة التّطبيقات الخاصّة بهذا الدّرس في كتبهم، وتأكّد من أنّهم فتحوا الصّفحة، ثُمّ وجّههم إلى كيفية تنفيذ المهمّة البيتيّة لهذا الدّرس بمشاركة أُسرهم.

الدَّرس (٦-٢-٤)؛ الصوت (صْ)

الخطوة (١): مراجعة قصّة (منير والقراءة) — **الزمن: (١٠) دقائق**

راجع القصّة المستقلة وفقاً للتعليمات المشار إليها تحت الخطوة (١) من الوحدة (٢) الدّرس (١) :

الخطوة (٢): الوعي الصوتي، وأشكال الحرف — **الزمن: (٢٥) دقائق**

النّشاط الأوّل (تمييز الصوت «صْ» سماعاً) (٥ دقائق)

م: أسأل التّلاميذ عن أسماء، أو أشياء يعرفونها فيها الصوت (ص).

م: أتقبل أية كلمات فيها أصوات (ص) .

م: اليوم سنلعب لعبةَ الإشارات، سأقول كلمات، إذا كان فيها الصوت (صْ) فأشيروا بقبضة اليد إلى أعلى هكذا وإذا لم يكن فيها الصوت (صْ) فأخفضوا أيديكم إلى الأسفل هكذا (يخفض المعلم يده إلى الأسفل).

❖ ملحوظة: لا تعرض هذه الكلمات مكتوبة على السبورة ولكن اعرضها سماعاً.

نموذج، دوري :

م: أريد أن تستمعوا إلى الصوت (صْ).

م: كلمة (مِصْرُ) فيها الصوت (صْ)؛ لذلك سأشير بقبضة أصابع اليد إلى أعلى، هكذا .

م: كلمة (بيت) ليس فيها الصوت (صْ)؛ لذلك سأخفض يدي إلى الأسفل هكذا (يخفض المعلم يده).

م: كلمة (فصْل) فيها الصوت (صْ)؛ لذلك سأشير بقبضة أصابع اليد إلى أعلى، هكذا .

م: كلمة (مسجد) ليس فيها الصوت (صْ)؛ لذلك سأخفض يدي إلى الأسفل هكذا (يخفض المعلم يده).

ممارسة مستقلّة وتطبيق، دوركم:

م: الآن قوموا بإغماض أعيُنكم، وأشيروا بقبضة اليد إلى أعلى هكذا إذا سمعتم الصوتَ (صْ) في الكلمة، وإذا لم تسمعوا الصوت (صْ) في الكلمة، أخفضوا أيديكم إلى أسفل هكذا (يخفض المعلم يده للأسفل).

م: (مِصْرُ). ت: 

م: (بيت). ت: (يخفض التلاميذ أيديهم للأسفل).

- وهكذا مع الكلمات : (فصْل، مسجد، قصْرُ، قدر، أصْلُ، صادق)

م: ألاحظ تجاوب التّلاميذ، فإذا سمعت خطأً أوظف أسلوب : (دوري ، دوركم).

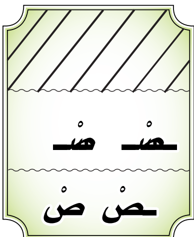
النّشاط الثاني: الصوت (صْ) الساكن بأشكاله الكتابيّة كافة (١٠ دقائق)

تقديم النّشاط:

م: أشير إلى اللّوح، قائلاً: الآن سنتعرّف الصوتَ (صْ) الساكن بأشكاله الكتابيّة كافة .

نموذج، دوري :

م: أشير إلى الصوت (صْ) الساكن وأنطقه، مشيرًا بقبضة اليد هكذا موضحاً أنّ هذه إشارة الصوت السّاكن. (أكرره مرّة ثانية).



م: أشير إلى اللّوحة قائلاً: الصوت (صْ) هذان شكلاه (ـصْـ ، صْـ) عندما يأتي في وسط الكلمة ساكناً، وهذان شكلاه (ـصْ، صْ) عندما يأتي في آخر الكلمة ساكناً.

ممارسة مستقلّة وتطبيق، دوركم :

م: أشير إلى الصوت في مواضعه المختلفة: (وسط الكلمة، ونهايتها)، وأسأل: ما الصوتُ ؟

ت: (صْ) مُراعين الإشارة بقبضة اليد هكذا .

م: الآن دعونا نلعبُ لعبةَ الصّوت السريع؛ سأشير إلى الأشكال المختلفة للصوت (صْ) بعلامة الضّبط «السكون» في بعض الكلمات، وأريد أن تسرعوا في نطقه مع الإشارة هكذا ، والكلمات، هي : (قَصْر، ارقصْ، أصْفَر، احرصْ، مصْدر).

م: ألاحظ تجاوب التَّلاميذ، فإذا سمعت خطأً أوظف أسلوب (دوري ، دوركم).

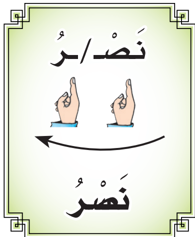
المراجعة : أعرض للتلاميذ الأصوات التي درسوها سابقًا وهي: (صِـ ، صي، صُـ ، صو، صَـ ، صَا) وأطلب إليهم نطقها بسرعة قرائية مناسبة، فإذا سمعت خطأً أوظف أسلوب (دوري، دوركم).

الخطوة (٣): المزج الصّوتي — الزمن: (١٠) دقائق

النّشاط: قراءة كلمات فيها الصوت (صْ) :

تقديم النّشاط:

م: الآنَ سنمزج معاً بعض الأصوات لقراءة الكلمات.



نموذج ، دوري:

م: أقوم بكتابة كلمة (نَصْـ/ـرُ) وأشير أسفل كلّ صوت/مقطع صوتيّ في الكلمة وأنطقه.

م: أقوم بسحب إصبعي أسفل الكلمة وأقرؤها: (نصْرُ) (أكرر ذلك مرّتين)، معناها: اسم ولد.

ممارسة مستقلّة وتطبيق، دوركم:

م: عندما أُشير بإصبعي أسفل كلّ صوت، يقومُ كلُّ منكم بنطقِ الصوت بصورة صحيحة. وبعد أنْ نستكمل نطق الأصوات كافة، سأسحبُ إصبعي أسفل الكلمة، لتقرؤوا الكلمة كاملة.

م: أشير إلى كلِّ صوت/ مقطع صوتي في الكلمة المكتوبة على السّبورة/اللّوحة، وأطلب إلى التلاميذ نطق أصوات الكلمة مقطعة مستخدمين الإشارة. ت: (نَصْـ/ـرُ).

م: أقوم بسحب إصبعي أسفل الكلمة والتلاميذ يقرؤونها: (نَصْرُ) (أكرر ذلك مرّتين). ومعناها: اسم ولد.

م: الآن دعونا نلعبُ لعبةَ قراءة الكلمات، سأشير إلى كلّ صوت/ مقطع صوتي بالكلمة، وأريد منكم أن تسرعوا في نطق الأصوات مستخدمين إشارة الأصوات المختلفة للكلمة، ثم قراءة الكلمة دفعة واحدة، والكلمات هي: (أَصْـ/ـدُ/قُ)(أَصْدُقُ)، (أَصْـ/ـدَا/ءُ)(أَصْدَاءُ) ، (أَصْـ/ـبِـ/ـرُ)(أَصْبِرُ).

م: ألاحظ تجاوب التَّلاميذ، فإذا سمعت خطأً أوظف أسلوب: (دوري ، دوركم).

المراجعة : أعرض للتلاميذ كلمات المزج التي درسوها سابقًا وهي: (يصِلُ، صيرة، صورًا، منصور، وصَل، صابر)، وأطلب إليهم قراءتها بسرعة قرائية مناسبة، فإذا سمعت خطأً أوظف أسلوب: (دوري ، دوركم).

الخطوة (٤): الكلمات الشّائعة — الزمن: (٧) دقائق

م: اليوم سَنتعلّم كلمةً/ كلمات جديدةً باستخدام شكلها بدلاً عن أصواتها.

م: **دوري**: هذه الكلمة هي: (أعتذرُ) وأشير إليها، وأكررها مرّتين إلى ثلاث مرات.

م: معناها: (أتأسف وأطلب المسامحة).

م: **دوركم**:

م: أشير إلى الكلمة قائلاً : هذه الكلمة هي : ت: (أَعْتَذِرُ) (يُكَرِّرها التَّلاميذ مرتين).

م: ما معناها؟. ت: (أتأسف وأطلب المسامحة).

م: أكرر الإجراءات نفسها مع كلمة : (رائعة) ومعناها: (جميلة)

المراجعة: أعرض للتَّلاميذ الكلمات التي درسوها سابقًا، وهي : (يرجع، جَلَسْتُ، تجوَّلت، أسرة، قلعة، عادت) متبعاً تعليمات لعبة الكلمات الشائعة التي وردت في الخطوة (٤) الدرس (١) الوحدة (٢) .

الخطوة (٥): الاستماع والتحدث — الزمن: (٨) دقائق

أنشودة : (البلبل)

- نفذ هذه الخطوة وفقًا للتعليمات الواردة في الخطوة (٥) الوحدة (٣) الدرس (٣).

قد كان عندي بلبلٌ	في قفص من ذهب
ولم أكن أمنعهُ	من مأكلٍ أو مشرب
فقال لي حريتي	لا تُشترى بالذهب

الخطوة (٦): القراءة المستقلّة: قصّة: (قلعة صيرة). — الزمن: (١٥) دقائق

- نفذ خطوة القصة المستقلة وفقًا للتعليمات الواردة في الخطوة (٦) من دروس الوحدة (٢).

م: أعرض للتلاميذ نص قصّة (قلعة صيرة) كاملةً من اللوح القلاب.

وَصلَتْ أُسْرَةُ مَنْصُورٍ إِلَى قَلْعَةِ صِيرَة، وَتَجَوَّلَتْ



. عَادَتْ أُسْرَةُ مَنْصُورٍ إِلَى



. قَالَ نَصْرٌ: لَمْ يَصِلْ صَابِرٌ يَا أَبِي، قَرَّرَ الْوَالِدُ أَنْ يَرْجِعَ إِلَى



، وَفَجْأَةً وَصَلَ صَابِرٌ، وَقَالَ: أَعْتَذِرُ يَا أَبِي، جَلَسْتُ



صُوَرًا. قَالَ الْوَالِدُ: قَلْعَةُ صِيرَةَ رَائِعَةٌ يَا أَوْلَادِي.

الأسئلة :

م: إلى أين ذهبت أسرة منصور؟	ت: إلى قلعة صيرة.
م: ماذا رأت الأسرة من قلعة صيرة؟	ت: قوارب صيد وسفنًا في البحر.
م: لماذا قرر الوالد أن يرجع إلى القلعة؟	ت: حتى يبحث عن صابر.
م: لماذا تأخر صابر؟	ت: كان يلتقط صورًا.
م: أين تقع قلعة صيرة؟	ت: في عدن.

الخطوة (٧): الكتابة. الزمن: (١٠) دقائق

كتابة كلمات فيها الحرف (صْ) مع حروف سبقَت دراستها :

م: أرسم أنموذج الكتابة كاملاً على لوحة / سبورة قبل البدء بالدرس.

تقديم النشاط:

م: أذكر التلاميذ بطريقة الجلوس الصحيحة.

م: سنتعرّفُ اليومَ كيفيّةَ كتابة كلمات فيها حرف (ص) مع حروف أخرى سبق دراستها.

نموذج ، دوري

م: الحرف (ص) اسمه (صاد) ونكتبه في الكلمات في أول الكلمة ووسطها وآخرها.

م: الآن سأكتب فوق أشكال الكلمات في الصّف رقم (١) في أسفل الجدول (وأمرر القلم فوق الكلمات). هكذا (صابر، منصور، مقص، مقصوص).

م: أنطق الكلمات كلمة تلو الأخرى، وأكتبها في الوقت نفسه على السَّبورة.

ممارسة مستقلّة وتطبيق، دوركم:

م: أوجه التلاميذ إلى فتح كتبهم إلى نشاط كتابة الكلمات.

م: أوجه التلاميذ إلى مسك الأقلام بطريقة صحيحة.

م: الآن- ستكتبون في الصّف رقم (١) الكلمات في أسفل الجدول بمفردكم مُراعين الاتجاهات الصَّحيحة للكتابة.

ت: يبدأ التّلاميذ بكتابة الكلمات في الصف رقم (١) أسفل الجدول، (صابر، منصور، مقص، مقصوص).

م: أمر للمتابعة وتقديم المساعدة.

م: الآن- مرروا أقلامكم فوق الكلمات في الصّف رقم (٢) .

م: أطلب إلى التّلاميذ استكمال الكتابة في الصّف رقم (٣).

م: أوجه التلاميذ إلى تنفيذ النشاط البيتي للكتابة في منازلهم.

تنبيه :

اطلب إلى التّلاميذ فتح صفحة التّطبيقات الخاصّة بهذا الدّرس في كتبهم، وتأكّد من أنّهم فتحوا الصّفحة، ثُمّ وجّههم إلى كيفية تنفيذ المهمّة البيتيّة لهذا الدّرس بمشاركة أُسرهم.

الدَّرس (٦-٣-١): الصوتان (فَ - فا)

الخطوة (١): مراجعة قصّة (قلعة صيرة) الزمن: (١٠) دقائق

- راجع القصّة المستقلة وفقاً للتعليمات المشار إليها تحت الخطوة (١) من الدّرس (١) الوحدة (٢).

الخطوة (٢): الوعي الصوتي، وأشكال الحرف الزمن: (٢٥) دقيقة

النّشاط الأوّل: تمييز الصوتين: (فَ) و (فَا) سماعاً (٥ دقائق)

م: أسأل التّلاميذ عن أسماء، أو أشياء يعرفونها، فيها صوت (ف).

م: أتقبل أية كلمات فيها أصوات (فَ) .

م: اليوم سنلعب لعبة الإشارات، وسأقول كلمات فيها الصوت (فَ) المفتوح، أو الصوت (فَا) الممدود بالألف، فإذا كان فيها الصوت (فَ) المفتوح أشيروا بإصبع السَّبابة إلى أعلى هكذا ، أمّا إذا كان فيها الصوت (فَا) الممدود بالألف فأشيروا بإصبعي السَّبَّابَتَيْن إلى أعلى هكذا .

- ملحوظة: لا تعرض هذه الكلمات مكتوبة على السبورة ولكن اعرضها سماعاً.

نموذج (دوري):

م: أريد منكم أن تستمعوا إلى الصوتين: (فَ) و (فَا) في الكلمات الآتية :

م: كلمة (فقَد) فيها الصوتُ (فَ) المفتوح؛ لذلك سأشير بإصبع السبابة إلى أعلى، هكذا

م: كلمة (فارس) فيها الصوتُ (فَا) الممدود بالألف؛ لذلك سأشير بإصبعي السبابتين إلى أعلى، هكذا .

م: كلمة (فَن) فيها الصوتُ (فَ) المفتوح؛ لذلك سأشير بإصبع السبابة إلى أعلى، هكذا

م: كلمة (فاتن) فيها الصوتُ (فَا) الممدود بالألف؛ لذلك سأشير بإصبعي السبابتين إلى أعلى، هكذا .

ممارسة مستقلّة وتطبيق (دوركم):

م: عندما تسمعون الصوت (فَ) المفتوح في الكلمة أشيروا بإصبع السَّبَّابَة إلى أعلى هكذا ، وعندما تسمعون الصوت (فَا) الممدود بالألف في الكلمة أشيروا بإصبعي السَّبابتين إلى أعلى هكذا .

م: الآن أغمضوا أعينكم، وسأقرأ على مسامعكم الكلمات.

م: (فَقَد). ت: .

م: (فارس). ت: .

- وهكذا مع الكلمات: (فن، فاتن، فَرسُ، فادي).

م: ألاحظ تجاوبَ التّلاميذ فإذا سمعت خطأً أوظف أسلوب: (دوري، دوركم).

النّشاط الثاني: الصوت (فَ) المفتوح بأشكاله الكتابيّة كافة (١٠ دقائق)

تقديم النّشاط:

م: أشير إلى اللّوح قائلاً: الآن سنتعرّف الصوتَ (فَ) المفتوح بأشكاله الكتابيّة كافة.

فَـ
فَـ ـفَـ
ـفَ فَ

نموذج (دوري):

م: أشير إلى الصوت (فَ) المفتوح، وأنطقه (فَ) مشيراً بالسبابة إلى أعلى هكذا موضحاً أنّ هذه إشارة حركة الصوت المفتوح. (أكرره مرّة ثانيةً).

م: أشير إلى اللّوحة قائلاً: هذا شكل الصوت (فَ) عندما يأتي في بداية الكلمة مفتوحاً، وهذان شكلاه (فَـ ، ـفَـ) عندما يأتي في وسط الكلمة مفتوحاً، أمّا عندما يأتي في آخر الكلمة مفتوحاً، فشكلاه (ـفَ، فَ).

ممارسة مستقلّة وتطبيق (دوركم):

م: أشير إلى الصوت (فَ) في مواضعه المختلفة (بداية الكلمة ووسطها ونهايتها)، وأسأل التلاميذ: ما الصوتُ؟

ت: (فَ) مشيرين بالسَّبابة إلى أعلى هكذا .

م: الآن دعونا نلعبُ لعبةَ الصّوت السريع؛ سأشير إلى الأشكال المختلفة للصوت (فَ) بحركة الضّبط (الفتحة) في بعض الكلمات، وأريد منكم أن تسرعوا في نطقه مستخدمين الإشارة ، والكلمات، هي: (فَقر، توقفَ، أقفَل، صَرَفَ).

م: ألاحظ تجاوبَ التّلاميذ فإذا سمعت خطأً أوظف أسلوب: (دوري، دوركم).

النّشاط الثالث: الصوت (فا) المدود بالألف بأشكاله الكتابيّة كافة (١٠ دقائق)

تقديم النّشاط:

م: الآن سنتعرّف الصوت (فا) المدود بالألف بأشكاله كافة.

فـا

فا ـفـا

فا ـفا

نموذج (دوري):

م: أشير إلى الصوت (فا) المدود بالألف، وأنطقه (فا) مراعياً مدّ الصّوت بمقدار حركتين، مشيرًا بالسّبّابَتَيْن إلى أعلى هكذا ، وأكرره مرّة ثانيةً.

م: أشير إلى اللّوحة قائلاً: هذا شكل الصوت (فا) عندما يأتي في بداية الكلمة ممدودًا بالألف، وهذان شَكلاه (فا، ـفا) عِندما يأتي في وسط الكلمة ممدودًا بالألف، أمّا عندما يأتي في آخر الكلمة ممدوداً بالألف، فشَكْلاهُ: (فا، ـفا).

ممارسة مستقلّة وتطبيق (دوركم):

م: أشير إلى الصّوت (فا) في مواضعه المختلفة: (بداية الكلمة ووسطها ونهايتها)، وأسأل التلاميذ: ما الصّوتُ؟

ت: (فا) مشيرين بالسّبّابَتَيْنِ إلى أعلى هكذا .

م: الآن دعونا نلعبُ لعبةَ الصّوت السّريع، سأشير إلى الأشكال المختلفة للصوت (فا) في بعض الكلمات، وأريد منكم أن تسرعوا في نطق الصّوت، مشيرين بالسّبّابَتَيْنِ إلى أعلى، هكذا مُراعين المدّ بِمقدار حركتينِ. والكلمات هي: (فات، أقفال، دفاتر، صفا).

م: ألاحظ تجاوبَ التّلاميذ فإذا سمعت خطأً أوظف أسلوب: (دوري، دوركم).

المراجعة: أعرض للتلاميذ الأصوات التي درسوها سابقًا وهي: (صْ، صي، صي، صُـ، صُـو) وأطلب إليهم نطقها بسرعة قرائية مناسبة، فإذا سمعت خطأً أوظف أسلوب: (دوري، دوركم).

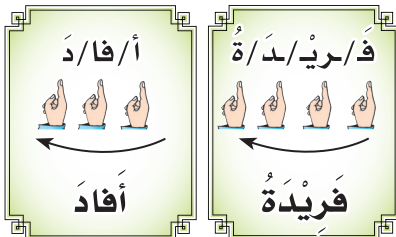
الخطوة (٣): المزج الصّوتي الزمن: (١٠) دقائق

النّشاط: قراءة كلمات فيها الصوتان (فَ) و (فا):

تقديم النّشاط:

م: الآنَ سنمزجُ معاً بعضَ الأصواتِ لقراءة الكلمات.

نموذج (دوري):



م: أقوم بكتابة كلمة (فَ/ـريْـ/ـدَ/ةُ) وأشير أسفل كلِّ صوت/مقطع صوتيّ في الكلمة وأنطقه.

م: أقوم بسحب إصبعي أسفل الكلمة كالسّهم الموضح بالرّسم وأقرؤها: (فَريدَةُ) (أكرر ذلك مرّتين).

م: معناها: اسم امرأة.

م: أكرر الإجراءات نفسها مع كلمة : (أَ/فا/دَ) ، (أفاد). ومعناها: (نفع).

ممارسة مستقلّة وتطبيق (دوركم):

م: عندما أُشير بإصبعي أسفل كلّ صوت، يقومُ كلُّ منكم بنطقِ الصوتِ بصورة صحيحة. وبعد أنْ نستكمل نطق الأصوات كافة، سأسحبُ إصبعي أسفل الكلمة؛ لتقرؤوا الكلمة كاملة.

م: أشير إلى أسفل كلِ صوت/ مقطع صوتي في الكلمة المكتوبة على السّبورة/اللّوحة، وأطلب إلى التّلاميذ نطق أصوات الكلمة مقطَّعة مستخدمين الإشارة. ت: (فَـ/ـريْـ/ـدَ/ةُ).

م: أقوم بسحب إصبعي أسفل الكلمة كالسهم الموضح في الرسم، والتلاميذ يقرؤونها.

ت: (فريدة)، معناها : اسم امرأة.

م: أكرر الإجراءات نفسها مع كلمة: (أ/فا/دَ) ، (أفاد). ومعناها: (نفع).

م: الآن دعونا نلعبُ لعبةَ قراءة الكلمات، سأشير إلى كلّ صوت/ مقطع صوتي بالكلمة، وأريد منكم أن تسرعوا في نطق الأصوات مستخدمين إشارة الأصوات المختلفة للكلمة، ثم قراءة الكلمة دفعة واحدة، والكلمات هي: (فَـ/ـريْـ/ـدُ)(فَريْدُ) ، (فا/تِـ/ـنُ)(فاتِنُ) ، (رِ/فَا/قُ)(رِفَاقُ).

م: ألاحظ تجاوبَ التّلاميذ فإذا سمعت خطأً أوظف أسلوب: (دوري، دوركم).

المراجعة: أعرض للتلاميذ كلمات المزج التي درسوها سابقًا وهي: (نَصْر، يصل، صيرة، صورَ، منصور)، وأطلب إليهم قراءتها بسرعة قرائية مناسبة، فإذا سمعت خطأ أوظف أسلوب: (دوري ، دوركم).

الخطوة (٤): الكلمات الشّائعة — الزمن: (١٠) دقائق

م: اليوم سَنتعلّم كلمةً/ كلمات جديدةً باستخدام شكلها بدلاً عن أصواتها.

م: **دوري**: هذه الكلمة هي: (حِفْظُ) وأشير إليها، وأكررها مرَّتين إلى ثلاث مرات.

م: معناها: فهم واستوعب مثل : (حفظ القرآن).

م: **دوركم:**

م: أشير إلى الكلمة قائلاً : هذه الكلمة هي :

ت: (حِفْظُ)، (يُكَرِّرها التّلاميذ مرتين إلى ثلاث مرات). م: ما معناها؟

ت: فهم واستوعب مثل: (حِفْظُ القرآن).

المراجعة: أعرض للتّلاميذ الكلمات التي درسوها سابقًا، وهي : (رائعة، عادت، أعتذر، يرجع، جَلَسْتُ، تجوَّلتْ) متبعاً تعليمات لعبة الكلمات الشائعة التي وردت في الخطوة (٤) الدرس (١) الوحدة (٢).

الخطوة (٥): الاستماع والتحدث — الزمن: (١٠) دقائق

القصة الاستماعية : (عاقبة الطمع)

❖ نفذ هذه الخطوة وفقًا للتعليمات الواردة في الخطوة (٥) من دروس الوحدة الثانية.

- احْكِ قصّة (عاقبة الطمع) كاملة بصوتٍ مرتفعٍ، مراعيًا تمثيل المعنى.

في أحد الأيام طبخت امرأةٌ سمكًا، ثم ذهبت لترتاح في غرفتها، فتسللت قطة جائعة إلى المطبخ وأكلت السمك بسرعة فانغرست شوكة كبيرة في فمها. وجلست القطة تموء وتموء، حتى أيقظت المرأة فأسرعت إليها وأخذتها بين يديها ونزعت الشوكة من فمها.

خفضت القطة رأسها خجلة من فعلتها، وقررت ألا تأكل طعامًا ليس لها.

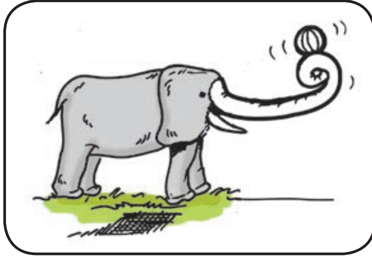
❖ احْكِ القصّة كاملةً مرّةً أخرى ، ثم وجّه إلى التّلامِيذ الأسئلة الآتية:

م: ماذا فعلت القطة أثناء نوم المرأة ؟	ت: ذهبت إلى المطبخ وأكلت السمكة.
م: ما المشكلة التي حدثت للقطة ؟	ت: انغرست شوكة في فمها.
م: لماذا ساعدت المرأة القططة ؟	ت: لأنها تحبها – لأنها رحمتها.
م: ماذا نتعلم من القصة ؟	ت: القناعة.

الخطوة (٧): الكتابة الزمن: (٢٠) دقيقة

تلوين الحرف (ف) في الشكل

- نفذ هذه الخطوة وفقًا للتعليمات الواردة في الخطوة (٧) من دروس الوحدة الثانية.



الدَّرس (٦-٣-٢): الصوتان (فُـ، فو)

الخطوة (١): مراجعة قصّة (قلعة صيرة) الزمن: (١٠) دقائق

- راجع القصّة المستقلة وفقاً للتعليمات المشار إليها تحت الخطوة (١) من الدّرس (١) الوحدة (٢).

الخطوة (٢): الوعي الصوتي، وأشكال الحرف الزمن: (٢٥) دقيقة

النّشاط الأوّل: تمييز الصوتين: (فُـ) و (فو) سماعاً (٥ دقائق)

م: أسأل التّلاميذ عن أسماء، أو أشياء يعرفونها، فيها صوت (ف).

م: أتقبل أية كلمات فيها أصوات (ف) .

م: اليوم سنلعب لعبة الإشارات، وسأقول كلمات فيها الصوت (فُـ) المضموم، أو الصوت (فُو) الممدود بالواو، فإذا كان فيها الصوت (فُـ) المضموم أشيروا بإصبع السَّبابة إلى الأمام مع تدويرها هكذا ، أمّا إذا كان فيها الصوت (فُو) الممدود بالواو فأشيروا بإصبعي السَّبَّابَتَيْنِ إلى الأمام مع تدويرهما هكذا .

- ملحوظة: لا تعرض هذه الكلمات مكتوبة على السبورة ولكن اعرضها سماعاً.

نموذج (دوري):

م: أريد منكم أن تستمعوا إلى الصوتين: (فُـ) و (فُو) في الكلمات الآتية :

م: كلمة (فُرن) فيها الصوتُ (فُـ) المضموم؛ لذلك سأشير بإصبع السبابة إلى الأمام مع تدويرها، هكذا .

م: كلمة (فول) فيها الصوتُ (فو) الممدود بالواو؛ لذلك سأشير بإصبعي السبابتين إلى الأمام مع تدويرهما، هكذا

م: كلمة (فصول) فيها الصوتُ (فُـ) المضموم؛ لذلك سأشير بإصبع السبابة إلى الأمام مع تدويرها، هكذا .

م: كلمة (نافورة) فيها الصوتُ (فُو) الممدود بالواو؛ لذلك سأشير بإصبعي السبابتين إلى الأمام مع تدويرهما، هكذا

ممارسة مستقلّة وتطبيق (دوركم):

م: عندما تسمعون الصوت (فُـ) المضموم في الكلمة أشيروا بإصبع السَّبَّابَة إلى الأمام مع تدويرها هكذا ، وعندما تسمعون الصوت (فُو) الممدود بالواو في الكلمة أشيروا بإصبعي السَّبابتين إلى الأمام مع تدويرهما هكذا .

م: الآن أغمضوا أعينكم، وسأقرأ على مسامعكم الكلمات.

م: (فُرن). ت: .

م: (فول). ت: .

- وهكذا مع الكلمات: (فصول، نافورة، يقفُ، ملفوفُ).

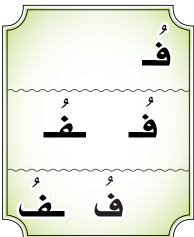
م: ألاحظ تجاوبَ التّلاميذ فإذا سمعت خطأً أوظف أسلوب: (دوري، دوركم).

النّشاط الثاني: الصوت (فُـ) المضموم بأشكاله الكتابيّة كافة (١٠ دقائق)

تقديم النّشاط:

م: أشير إلى اللّوح قائلاً: الآن سنتعرّف الصوتَ (فُـ) المضموم بأشكاله الكتابيّة كافة .

نموذج (دوري):



م: أشير إلى الصوت (فُـ) المضموم، وأنطقه (فُـ) مشيراً بالسبابة إلى الأمام مع تدويرها هكذا موضحاً أنّ هذه إشارة حركة الصوت المضموم. (أكرره مرّة ثانية) .

م: أشير إلى اللّوحة قائلاً: هذا شكل الصوت (فُـ) عندما يأتي في بداية الكلمة مضموماً، وهذان شكلاه (فُـ، ـفُـ) عندما يأتي في وسط الكلمة مضموماً، أمّا عندما يأتي في آخر الكلمة مضموماً، فشكلاه (فُ، ـفُ).

ممارسة مستقلّة وتطبيق (دوركم):

م: أشير إلى الصوت (فُ) في مواضعه المختلفة (بداية الكلمة ووسطها ونهايتها)، وأسأل التلاميذ: ما الصوتُ؟

ت: (فُ) مشيرين بالسّبابة إلى الأمام مع تدويرها هكذا .

م: الآن دعونا نلعبُ لعبةَ الصّوت السريع؛ سأشير إلى الأشكال المختلفة للصوت (فُ) بحركة الضّبط (الضمة) في بعض الكلمات، وأريد منكم أن تسرعوا في نطقه مستخدمين الإشارة ، والكلمات، هي: (فصول، قرنفل، يقفُ، الوقوفُ).

م: ألاحظ تجاوب التّلاميذ، فإذا سمعت خطأً أوظف أسلوب: (دوري ، دوركم).

النّشاط الثالث: الصوت (فُو) الممدود بالواو بأشكاله الكتابيّة كافة (١٠ دقائق)

تقديم النّشاط:

م: الآن سنتعرّف الصوت (فُو) الممدود بالواو بأشكاله كافة.

فو

ـفو فو

ـفو فو

نموذج (دوري):

م: أشير إلى الصوت (فُو) الممدود بالواو، وأنطقه (فُو) مراعياً مدّ الصّوت بمقدار حركتين، مشيراً بالسّبّابَتَيْن إلى الأمام مع تدويرهما هكذا ، وأكرره مرّةً ثانيةً.

م: أشير إلى اللّوحة قائلاً: هذا شكل الصوت (فُو) عندما يأتي في بداية الكلمة ممدودًا بالواو، وهذان شَكلاه (ـفو، فو) عندما يأتي في وسط الكلمة ممدودًا بالواو، أمّا عندما يأتي في آخر الكلمة ممدوداً بالواو، فشَكْلاهُ: (ـفو، فو).

ممارسة مستقلّة وتطبيق (دوركم):

م: أشير إلى الصّوت (فو) في مواضعه المختلفة: (بداية الكلمة ووسطها ونهايتها)، وأسأل التلاميذ: ما الصّوتُ؟

ت: (فو) مشيرين بالسّبّابَتَيْن إلى الأمام مع تدويرهما هكذا .

م: الآن دعونا نلعبُ لعبةَ الصّوت السّريع، سأشير إلى الأشكالِ المختلفة للصوت (فو) في بعض الكلمات، وأريد منكم أن تسرعوا في نطق الصّوت، مشيرين بالسّبّابَتَيْن إلى الأمام مع تدويرهما هكذا مُراعين المدّ بِمقدار حركتين. والكلمات هي: (فول، ملفوف، يصفو، رفوف).

م: ألاحظ تجاوب التّلاميذ، فإذا سمعت خطأً أوظف أسلوب : (دوري ، دوركم).

المراجعة: أعرض للتلاميذ الأصوات التي درسوها سابقًا وهي : (فَ، فا ، صْ، صِ، صي) وأطلب إليهم نطقها بسرعة قرائية مناسبة، فإذا سمعت خطأً أوظف أسلوب : (دوري، دوركم).

الخطوة (٣): المزج الصّوتي الزمن: (١٠) دقائق

النّشاط: قراءة كلمات فيها الصوتان (فُ) و (فُو)

تقديم النّشاط:

م: الآنَ سنمزجُ معاً بعض الأصواتِ لقراءة الكلمات.

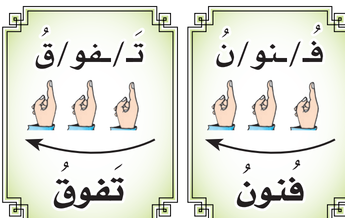
نموذج (دوري):

م: أقوم بكتابة كلمة (فُ/ـنو/نُ) وأشير أسفل كلّ حرف/مقطع صوتيّ في الكلمة وأنطقه.

م: أقوم بسحب إصبعي أسفل الكلمة كالسّهم الموضح بالرّسم وأقرؤها: (فنون) (أكرر ذلك مرّتين).

م: معناها: اسم امرأة.

م: أكرر الإجراءات نفسها مع كلمة :(تَ/فُو/قُ) ، (تفوقُ)، ومعناها: تتميز، تتقدم.



ممارسة مستقلّة وتطبيق (دوركم):

م: عندما أُشير بإصبعي أسفل كلّ صوت، يقومُ كلُّ منكم بنطقِ الصوت بصورة صحيحة. وبعد أنْ نستكمل نطق الأصوات كافة، سأسحبُ إصبعي أسفل الكلمة، لتقرؤوا الكلمة كاملة.

م: أشير إلى أسفل كل صوت/ مقطع صوتي في الكلمة المكتوبة على السّبورة/اللّوحة، وأطلب إلى التّلاميذ نطق أصوات الكلمة مقطّعة مستخدمين الإشارة.

ت: (فُـ/ـنو/نُ)

م: أقوم بسحب إصبعي أسفل الكلمة كالسهم الموضح في الرسم والتلاميذ يقرؤونها.

ت: (فنونُ). م: معناها؟ ت: اسم امرأة.

م: أكرر الإجراءات نفسها مع كلمة: (تَـ/ـفو/قُ)، (تَفوقُ) ومعناها : تتميز / تتقدم

م: الآن دعونا نلعبُ لعبةَ قراءة الكلمات، سأشير إلى كلّ صوت/ مقطع صوتي بالكلمة، وأريد منكم أن تسرعوا في نطق الأصوات مستخدمين إشارة الأصوات المختلفة للكلمة، ثم قراءة الكلمة دفعة واحدة، والكلمات هي: (رُ/فو/ف)(رفُوفُ) ، (فُ / ـصو/صُ)(فُصوصُ) ، (يَـ/ـفو/رُ)(يَفورُ) ، (فُـ/ـصو/لُ)(فُصولُ).

م: ألاحظ تجاوب التّلاميذ، فإذا سمعت خطأً أوظف أسلوب (دوري ، دوركم).

المراجعة: أعرض للتلاميذ كلمات المزج التي درسوها سابقًا وهي: (فريدة ، أفاد، نصْر، يصل، صيرة)، وأطلب إليهم قراءتها بسرعة قرائية مناسبة، فإذا سمعت خطأً أوظف أسلوب (دوري ، دوركم).

الخطوة (٤): الكلمات الشّائعة — الزمن: (١٠) دقائق

م: اليوم سَنتعلّم كلمةً/ كلمات جديدةً باستخدام شكلها بدلاً عن أصواتها.

م: **دوري**: هذه الكلمة هي: (المدرسة) وأشير إليها، وأكررها مرَّتين إلى ثلاث مرات.

م: معناها: (المكان الذي ندرس فيه).

م: **دوركم**:

م: أشير إلى الكلمة قائلاً : هذه الكلمة هي :.

ت: (المدرسة) (يُكَرِّرها التّلاميذ مرتين إلى ثلاث مرات).

م: ما معناها؟.

ت: (المكان الذي ندرس فيه).

المراجعة: أعرض للتّلاميذ الكلمات التي درسوها سابقًا، وهي : (حِفْظُ، رائعة، أعْتَذرُ، عادت، يرجع، جَلَسْتُ) متبعاً تعليمات لعبة الكلمات الشائعة التي وردت في الخطوة (٤) الدرس (١) الوحدة (٢).

الخطوة (٥): الاستماع والتحدث — الزمن: (١٠) دقائق

التحدُّث: (الخِياطة).

❖ نفذ هذه الخطوة وفقًا للتعليمات الواردة في الخطوة رقم (٥) الدرس (٢) الوحدة (٣).



أناقش التلاميذ عن مكونات الصورة مستعينًا بالأسئلة التالية :

م: ماذا تشاهدون في الصورة ؟	ت: (تقبل أية إجابة مناسبة)
م: ماذا تعمل المرأة في الصورة؟	ت: تخيط الملابس
م: ما أدوات الخياطة؟	ت: المكينة ، الخيط ، الإبرة .(تقبل أيّة إجابة مناسبة)
م: ما واجبنا نحو أصحاب مهنة الخياطة؟	ت: نحترمهم (تقبل أيّة إجابة مناسبة)

الخطوة (٧): الكتابة الزمن: (٢٠) دقيقة

كتابة حرف (ف) منفردًا بأَشْكَاله المختلفة:

- ارسم أنموذج الكتابة كاملاً على لوحة / سبورة قبل أن تبدأ الدرس.



تقديم النشاط:

م: أذكر التلاميذ بالطريقة الصحيحة للجلوس.

م: سنتعرّفُ اليومَ كيفيّةَ كتابة حرف (ف) منفردًا بأشكاله المختلفة.

نموذج ، دوري :

م: انظروا كيف أكتب الحرف (ف) .

م: الحرف (ف) اسمه (فاء) نكتبه هكذا (ف).

م: مرة أخرى اسم الحرف (فاء)، ونكتبه بأشكاله المختلفة (ف ، ف، ف، ف)، وأمرر القلم فوق أشكال الحرف في الصّف رقم (١) على اللوحة أو السبورة.

ممارسة موجّهة، دورنا :

م: الآن- سأكتب فوق أشكال الحرف المظلل في الصّف رقم (١) وأنتم تكتبون أشكال الحرف بعدي بإصبع السبابة في الهواء.

ممارسة مستقلّة وتطبيق، دوركم:

م: أطلب إلى التلاميذ فتح كتبهم إلى نشاط كتابة الحرف، وأوجهم إلى مسك الأقلام بطريقة صحيحة.

م: الآن- ستكتبون في الصّف رقم (١) أشكال الحرف من أسفل الجدول بمفردكم مُراعين الاتجاهات الصّحيحة للكتابة.

ت: يبدأ التّلاميذ بكتابة الحرف (ف) في المكان المخصص للكتابة، وأمر للمتابعة وتقديم المساعدة.

م: الآن- مرروا أقلامكم داخل تجويف الحرف في الصف رقم (٢) من أسفل الجدول.

ت: يستمر التّلاميذ في كتابة أشكال الحرف.

م: أطلب إلى التّلاميذ استكمال الكتابة في الصّف رقم (٣) في الجدول.

م: أوجه التّلاميذ إلى تنفيذ النشاط البيتي للكتابة في منازلهم.

تنبيه :

اطلب إلى التّلاميذ فتح صفحة التّطبيقات الخاصّة بهذا الدّرس في كتبهم، وتأكّد من أنّهم فتحوا الصّفحة، ثُمّ وجّههم إلى كيفية تنفيذ المهمَّة البيتيّة لهذا الدّرس بمشاركة أُسرهم.

الدَّرس (٦-٣-٣): الصوتان (فِ، في)

الخطوة (١): مراجعة قصّة (قلعة صيرة) **الزمن:** (١٠) دقائق

- راجع القصّة المستقلة وفقاً للتعليمات المشار إليها تحت الخطوة (١) من الدّرس (١) الوحدة (٢).

الخطوة (٢): الوعي الصوتي، وأشكال الحرف **الزمن:** (٢٥) دقيقة

النّشاط الأوّل: تمييز الصوتين (فِ، في) سماعاً (٥ دقائق)

م: أسأل التّلاميذ عن أسماء، أو أشياء يعرفونها، فيها صوت (فِ).

م: أتقبل أية كلمات فيها أصوات (فِ) .

م: اليوم سنلعب لعبة الإشارات، وسأقول كلمات فيها الصوت (فِ) المكسور، أو الصوت (في) الممدود بالياء، فإذا كان فيها الصوت (فِ) المكسور أشيروا بإصبع السَّبابة إلى أسفل هكذا، أمّا إذا كان فيها الصوت (في) الممدود بالياء فأشيروا بإصبعي السَّبَّابَتَيْن إلى أسفل هكذا .

- ملحوظة: لا تعرض هذه الكلمات مكتوبة على السبورة ولكن اعرضها سماعاً.

نموذج (دوري):

م: أريد منكم أن تستمعوا إلى الصوتين: (فِ) و (في) في الكلمات الآتية :

م: كلمة (فِرار) فيها الصوتُ (فِ) المكسور؛ لذلك سأشير بإصبع السبابة إلى أسفل، هكذا .

م: كلمة (صَفير) فيها الصوتُ (في) المدود بالياء؛ لذلك سأشير بإصبعي السبابتين إلى أسفل، هكذا .

م: كلمة (فِداء) فيها الصوتُ (فِ) المكسور؛ لذلك سأشير بإصبع السبابة إلى أسفل، هكذا .

م: كلمة (مفيد) فيها الصوتُ (في) المدود بالياء؛ لذلك سأشير بإصبعي السبابتين إلى أسفل، هكذا .

ممارسة مستقلّة وتطبيق (دوركم):

م: عندما تسمعون الصوت (فِ) المكسور في الكلمة أشيروا بإصبع السَّبَّابَة إلى أسفل هكذا ، وعندما تسمعون الصوت (في) المدود بالياء في الكلمة أشيروا بإصبعي السَّبابتين إلى أسفل هكذا .

م: الآن أغمضوا أعينكم، وسأقرأ على مسامعكم الكلمات.

م: (فِرار). ت: .

م: (صَفير). ت: .

- وهكذا مع الكلمات: (فِداء، مفيد، فِراس، فيل).

م: ألاحظ تجاوبَ التّلاميذ فإذا سمعت خطأً أوظف أسلوب: (دوري، دوركم).

النّشاط الثاني: الصوت (فِ) المكسور بأشكاله الكتابيّة كافة (١٠ دقائق)

تقديم النّشاط:

م: أشير إلى اللّوح قائلاً: الآن سنتعرّف الصوتَ (فِ) المكسور بأشكاله الكتابيّة كافة .

نموذج (دوري):



م: أشير إلى الصوت (فِ) المكسور، وأنطقه (فِ) مشيراً بالسبابة إلى أسفل هكذا موضحاً أنّ هذه إشارة حركة الصوت المكسور. (أكرره مرّة ثانية) .

م: أشير إلى اللّوحة قائلاً: هذا شكل الصوت (فـِ) عندما يأتي في بداية الكلمة مكسوراً، وهذان شكلاه (فِ ، ـفـِ) عندما يأتي في وسط الكلمة مكسوراً، أمّا عندما يأتي في آخر الكلمة مكسوراً، فشكلاه (ـفِ ، فِ).

ممارسة مستقلّة وتطبيق (دوركم):

م: أشير إلى الصوت (ف) في مواضعه المختلفة (بداية الكلمة ووسطها ونهايتها)، وأسأل التلاميذ: ما الصوتُ؟

ت: (ف) مشيرين بالسَّبابة إلى أسفل هكذا .

م: الآن دعونا نلعبُ لعبةَ الصّوت السريع؛ سأشير إلى الأشكال المختلفة للصوت (ف) بحركة الضّبط (الكسرة) في بعض الكلمات، وأريد منكم أن تسرعوا في نطقه مستخدمين الإشارة ، والكلمات، هي: (فِرار، يدفِن، يَنفِق، فِداء).

م: ألاحظ تجاوب التّلاميذ، فإذا سمعت خطأً أوظف أسلوب (دوري ، دوركم).

النّشاط الثالث: الصوت (فِي) الممدود بالياء بأشكاله الكتابيّة كافة (١٠ دقائق)

تقديم النّشاط:



م: الآن سنتعرّف الصوت (فِي) الممدود بالياء بأشكاله كافة.

نموذج (دوري):

م: أشير إلى الصوت (فِي) الممدود بالياء، وأنطقه (فِي) مراعياً مدّ الصَّوت بمقدار حركتين، مشيراً بالسّبَّابَتَيْنِ إلى أسفل هكذا ، وأكرره مرّةً ثانيةً.

م: أشير إلى اللّوحة قائلاً: هذا شكل الصوت (فِي) عندما يأتي في بداية الكلمة ممدودًا بالياء، وهذان شكلاه (ـفِيـ، فِيـ) عندما يأتي في وسط الكلمة ممدودًا بالياء، أمّا عندما يأتي في آخر الكلمة ممدوداً بالياء، فشَكْلاهُ: (ـفِي، فِي).

ممارسة مستقلّة وتطبيق (دوركم):

م: أشير إلى الصَّوت (فِي) في مواضعه المختلفة: (بداية الكلمة ووسطها ونهايتها)، وأسأل التلاميذ: ما الصّوتُ؟

ت: (فِي) مشيرين بالسَّبَّابَتَيْنِ إلى أسفل هكذا .

م: الآن دعونا نلعبُ لعبةَ الصَّوت السّريع، سأشير إلى الأشكالِ المختلفة للصوت (فِي) في بعض الكلمات، وأريد منكم أن تسرعوا في نطق الصّوت، مشيرين بالسَّبَّابَتَيْنِ إلى أسفل، هكذا مُراعين المدّ بِمقدار حركتينِ. والكلمات هي: (فيل، رفيق، صافي، يَشفي).

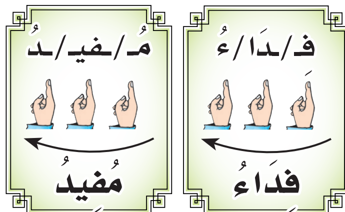
م: ألاحظ تجاوب التّلاميذ، فإذا سمعت خطأً أوظف أسلوب (دوري ، دوركم).

المراجعة: أعرض للتلاميذ الأصوات التي درسوها سابقًا وهي: (فُ، فو ، فَ، فا ، صْ) وأطلب إليهم نطقها بسرعة قرائية مناسبة، فإذا سمعت خطأً أوظف أسلوب (دوري، دوركم).

الخطوة (٣): المزج الصّوتي — الزمن: (١٠) دقائق

النّشاط: يقرأ كلمات فيها الصوتان (فِ) و (فِي)

تقديم النّشاط:



م: الآنَ سنمزجُ معاً بعض الأصواتِ لقراءة الكلمات.

نموذج (دوري):

م: أقوم بكتابة كلمة (فِـ/ـدا/ءُ) وأشير أسفل كلّ حرفٍ/مقطعٍ صوتيّ في الكلمة وأنطقه.

م: أقوم بسحب إصبعي أسفل الكلمة كالسّهم الموضح بالرّسم وأقرؤها: (فِداءُ) (أكرر ذلك مرّتين).

م: معناها: اسم امرأة.

م: أكرر الإجراءات نفسها مع كلمة :(مُـ / ـفِيـ/ـدُ) ، (مُفيدُ) ومعناها : اسم شخص.

ممارسة مستقلّة وتطبيق (دوركم):

م: عندما أُشير بإصبعي أسفل كلّ صوت، يقومُ كلُّ منكم بنطقِ الصوتِ بصورة صحيحة. وبعد أنْ نستكمل نطق الأصوات كافة، سأسحبُ إصبعي أسفل الكلمة، لتقرؤوا الكلمة كاملة.

م: أشير إلى أسفل كلِّ صوت/ مقطع صوتي في الكلمة المكتوبة على السّبورة/اللّوحة، وأطلب إلى التّلاميذ نطق أصوات الكلمة مقطّعة مستخدمين الإشارة.

ت: (فِـ/دا/ءُ):

م: أقوم بسحب إصبعي أسفل الكلمة كالسّهم الموضح بالرّسم والتلاميذ يقرؤونها : (فِداء)

ت: (فِداء) م: معناها؟ ت: اسم امرأة.

م: أكرر الإجراءات نفسها مع كلمة : (مُـ/فيـ/دُ) ، (مُفيد) ومعناها : اسم شخص.

م: الآن دعونا نلعبُ لعبةَ قراءة الكلمات، سأشير إلى كلّ صوت/ مقطع صوتي بالكلمة، وأريد منكم أن تسرعوا في نطق الأصوات مستخدمين إشارة الأصوات المختلفة للكلمة، ثم قراءة الكلمة دفعة واحدة، والكلمات هي: (فِـ/ـرا/ءُ)(فراءُ) ، (فيـ/ـلُ)(فيل).

م: ألاحظ تجاوب التّلاميذ، فإذا سمعت خطأً أوظف أسلوب (دوري ، دوركم).

المراجعة : أعرض للتلاميذ كلمات المزج التي درسوها سابقًا وهي: (فنون، تفوق، فريدة ، أفاد، نَصْرُ)، وأطلب إليهم قراءتها بسرعة قرائية مناسبة، فإذا سمعت خطأ أوظف أسلوب: (دوري ، دوركم).

الخطوة (٤): الكلمات الشّائعة — الزمن: (١٠) دقائق

م: اليوم سَنتعلّم كلمةً/ كلمات جديدةً باستخدام شكلها بدلاً عن أصواتها.

م: **دوري**: هذه الكلمة هي: (شكرًا) وأشير إليها، وأكررها مرَّتين إلى ثلاث مرات.

م: معناها: قال له : شكرًا لك.

م: **دوركم**:

م: أشير إلى الكلمة قائلاً : هذه الكلمة هي :

ت: (شكرًا) (يُكَرِّرها التّلاميذ مرتين إلى ثلاث مرات).

م: ما معناها؟ ت: (قال له : شكرًا لك).

م: أكرر الإجراءات نفسها مع كلمة: (تَفَوُّقي)، و معناها: نجاحي وتميزي.

المراجعة : أعرض للتّلاميذ الكلمات التي درسوها سابقًا، وهي : (المدرسة، حِفْظ، أَعْتَذِرُ، رائعة)، متبعاً تعليمات لعبة الكلمات الشائعة التي وردت في الخطوة (٤) الدرس (١) الوحدة (٢).

الخطوة (٥): الاستماع والتحدث — الزمن: (١٠) دقائق

القصة الاستماعية : (الحمامة والنَّملة)

- نفذ هذه الخطوة وفقًا للتعليمات الواردة في الخطوة (٥) الوحدة (٢) الدرس (١).
- احْك قصّة (الحمامة والنملة) كاملة بصوت مرتفع، مراعيًا تمثيل المعنى.

رأى صيادٌ حمامة بيضاء فوق شجرة، حاول الصياد اصطياد الحمامة، فأسرعت نملة وقرصت الصياد في رجله، صاح الصياد أي أي، فطارت الحمامة، وفي يوم آخر شاهدت الحمامة النملة وهي تريد أن تعْبُرَ الماء وتكاد أن تغرق، أسرعت الحمامة ورمت قشَّة في الماء فتمسكت النملة بالقَشة وعبرت الماء.

- احْكِ القصّة كاملةً مرّةً أخرى ، ثم وجّه إلى التّلاميذ الأسئلة الآتية:

م: ماذا رأى الصياد فوق الشجرة ؟	ت: حمامة.
م: ما لون الحمامة؟	ت: بيضاء.
م: من الذي أنقذ الحمامة؟	ت: النملة.
م: ماذا فعلت الحمامة عندما شاهدت النملة تغرق في الماء؟	ت: رمت إليها قشة.
م: ماذا نتعلم من القصة ؟	ت: مساعدة الآخرين، رد المعروف عند تقديم المساعدة (تقبل أية إجابة مناسبة).

الخطوة (٧): الكتابة الزمن: (٢٠) دقيقة

كتابة الحرف (ف) الناقص في الكلمة :

تقديم النشاط:

م: أطلب إلى التّلاميذ الجلوس بطريقة صحيحة، استعداداً للكتابة، وألاحظ طريقة جلوسهم.

م: سنتعرّفُ اليومَ كيفيّةَ اختيار شكل الحرفِ المناسب للكلمة، ونكتبه في الفراغ.

م: أقوم بعرض الأنموذج في لوحة أو أرسمه على السبورة.

ف	ـفـ	فـ
أ...ـاد		

نموذج ، دوري :

م: أطلب إلى التلاميذ الاستماع والملاحظة أثناء تنفيذ الإجراءات الآتية:

م: أختار شكل الحرف المناسب للكلمة (ف) ، وأكتبه في الفراغ لتصبح الكلمة (أفاد)، ثم أقرأ الكلمة دفعة واحدة.

ممارسة مستقلّة (دوركم):

م: أطلب إلى التلاميذ فتح كتبهم إلى صفحة النشاط.

م: أذكرهم بالطريقة الصحيحة لمسك القلم.

م: الآن: ستقومون بمفردكم باختيار شكل الحرف المناسب لكلمة (فريدة) وكتابته في الفراغ.

ت: يختار التلاميذ شكل الحرف المناسب لكلمة (فريدة) بوضع دائرة حول الحرف ثم يكتبونه في الفراغ لتصبح الكلمة (فريدة)، ثم يقرؤون الكلمة دفعة واحدة.

م: أُعيد عرض الكلمة على السَّبورة مكتملة، وأوجههم إلى مقارنة ما كتبوه وتصحيح أخطائهم ذاتيًا.

م: اكرر الإجراءات السابقة مع كلمة (مفيد).

م: أمر للتأكد من تنفيذ التلاميذ النشاط بطريقة صحيحة، وأقدم المساعدة اللازمة باستخدام أسلوب (دوري، دوركم).

م: أوجه التّلاميذ إلى تنفيذ النشاط البيتي (إكمال الحرف الناقص) في منازلهم.

تنبيه :

اطلب إلى التّلاميذ فتح صفحة التّطبيقات الخاصّة بهذا الدّرس في كتبهم، وتأكّد من أنّهم فتحوا الصّفحة، ثُمّ وجّههم إلى كيفية تنفيذ المهمّة البيتيّة لهذا الدّرس بمشاركة أُسرهم.

الدَّرس (٦-٣-٤): الصوت (فْ)

الخطوة (١): مراجعة قصّة (قلعة صيرة) الزمن: (١٠) دقائق

راجع القصّة المستقلة وفقاً للتعليمات المشار إليها تحت الخطوة (١) من الوحدة (٢) الدّرس (١) :

الخطوة (٢): الوعي الصوتي، وأشكال الحرف الزمن: (٢٥) دقيقة

النّشاط الأوّل (تمييز الصوت «فْ» سماعاً) (٥ دقائق)

م: أسأل التّلاميذ عن أسماء، أو أشياء يعرفونها فيها الصوت (ف).

م: أتقبل أية كلمات فيها أصوات (ف) .

م: اليوم سنلعب لعبةَ الإشارات، سأقول كلمات، إذا كان فيها الصوت (فْ) فأشيروا بقبضة اليد إلى أعلى هكذا وإذا لم يكن فيها الصوت (فْ) فأخفضوا أيديكم إلى الأسفل هكذا (يخفض المعلم يده إلى الأسفل).

❖ ملحوظة: لا تعرض هذه الكلمات مكتوبة على السبورة ولكن اعرضها سماعاً.

نموذج، دوري :

م: أريد أن تستمعوا إلى الصوت (فْ).

م: كلمة (صِفْر) فيها الصوت (فْ)؛ لذلك سأشير بقبضة أصابع اليد إلى أعلى، هكذا .

م: كلمة (قلم) ليس فيها الصوت (فْ)؛ لذلك سأخفض يدي إلى الأسفل هكذا (يخفض المعلم يده).

م: كلمة (قُفْل) فيها الصوت (فْ)؛ لذلك سأشير بقبضة أصابع اليد إلى أعلى، هكذا .

م: كلمة (ملعقة) ليس فيها الصوت (فْ)؛ لذلك سأخفض يدي إلى الأسفل هكذا (يخفض المعلم يده).

ممارسة مستقلّة وتطبيق، دوركم:

م: الآن قوموا بإغماض أعيُنكم، وأشيروا بقبضة اليد إلى أعلى هكذا إذا سمعتم الصوتَ (فْ) في الكلمة، وإذا لم تسمعوا الصوت (فْ) في الكلمة، أخفضوا أيديكم إلى أسفل هكذا (يخفض المعلم يده للأسفل).

م: (صِفْر). ت: 

م: (قلم). ت: (يخفض التلاميذ أيديهم للأسفل).

- وهكذا مع الكلمات : (قُفل، ملعقة، دفْتر، كتاب، قفْ، اجلس).

م: ألاحظ تجاوب التّلاميذ، فإذا سمعت خطأً أوظف أسلوب : (دوري ، دوركم).

النّشاط الثاني: الصوت (فْ) الساكن بأشكاله الكتابيّة كافة (٥ دقائق)

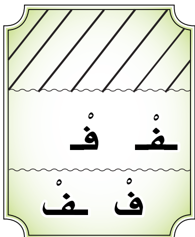
تقديم النّشاط:

م: أشير إلى اللّوح، قائلاً: الآن سنتعرّف الصوتَ (فْ) الساكن بأشكاله الكتابيّة كافةً .

نموذج، دوري :

م: أشير إلى الصوت (فْ) الساكن وأنطقه، مشيرًا بقبضة اليد هكذا موضحاً أنّ هذه إشارة الصوت السّاكن. (أكرره مرّة ثانيةً).

م: أشير إلى اللّوحة قائلاً: الصوت (فْ) هذان شكلاه (ـفْـ ، فْ) عندما يأتي في وسط الكلمة ساكناً، وهذان شكلاه (فْ ، ـفْ) عندما يأتي في آخر الكلمة ساكناً.



ممارسة مستقلّة وتطبيق، دوركم :

م: أشير إلى الصوت في مواضعه المختلفة: (وسط الكلمة، ونهايتها)، وأسأل: ما الصوتُ ؟

ت: (فْ) مُراعين الإشارة بقبضة اليد هكذا .

م: الآن دعونا نلعبُ لعبةَ الصّوت السريع؛ سأشير إلى الأشكال المختلفة للصوت (فْ) بعلامة الضّبط «السكون» في بعض الكلمات، وأريد أن تسرعوا في نطقه مع الإشارة هكذا ، والكلمات، هي : (دفْتر، قفْ، اصرِفْ)

م: ألاحظ تجاوب التّلاميذ، فإذا سمعت خطأً أوظف أسلوب (دوري ، دوركم).

المراجعة : أعرض للتلاميذ الأصوات التي درسوها سابقًا وهي: (فِ، في، فُ، فو، فَ، فا) وأطلب إليهم نطقها بسرعة قرائية مناسبة، فإذا سمعت خطأً أوظف أسلوب : (دوري، دوركم).

الخطوة (٣): المزج الصّوتي — الزمن: (١٠) دقائق

النّشاط: قراءة كلمات فيها الصوت (فْ) :

تقديم النّشاط:

م: الآنَ سنمزج معاً بعض الأصوات لقراءة الكلمات.

نموذج ، دوري:



م: أقوم بكتابة كلمة (أفْـ/ـنَا/نُ) وأشير أسفل كلِّ صوت/مقطع صوتيّ في الكلمة وأنطقه.

م: أقوم بسحب إصبعي أسفل الكلمة وأقرؤها: (أَفْنَانُ) (أكرر ذلك مرّتين)، معناها: اسم امرأة.

ممارسة مستقلّة وتطبيق، دوركم:

م: عندما أُشير بإصبعي أسفل كلّ صوت، يقومُ كلُّ منكم بنطقِ الصوت بصورة صحيحة. وبعد أنْ نستكمل نطق الأصوات كافة، سأسحبُ إصبعي أسفل الكلمة، لتقرؤوا الكلمة كاملة.

م: أشير إلى كلِّ صوت/ مقطع صوتي في الكلمة المكتوبة على السّبورة/اللّوحة، وأطلب إلى التلاميذ نطق أصوات الكلمة مقطعة مستخدمين الإشارة. ت: (أفْـ/ـنَا/نُ).

م: أقوم بسحب إصبعي أسفل الكلمة والتلاميذ يقرؤونها: (أَفْنَانُ) (أكرر ذلك مرّتين). ومعناها: اسم امرأة.

م: الآن دعونا نلعبُ لعبةَ قراءة الكلمات، سأشير إلى كلّ صوت/ مقطع صوتي بالكلمة، وأريد منكم أن تسرعوا في نطق الأصوات مستخدمين إشارة الأصوات المختلفة للكلمة، ثم قراءة الكلمة دفعة واحدة، والكلمات هي: (اِصْـ/ـرِفْ) (اصْرِفْ)، (يَفْـ/ـقِـ/ـدُ) (يفقدُ)، (دفـ/ـتَـ/ـرُ) (دَفْتَرُ).

م: ألاحظ تجاوب التّلاميذ، فإذا سمعت خطأً أوظف أسلوب: (دوري ، دوركم).

المراجعة : أعرض للتلاميذ كلمات المزج التي درسوها سابقًا وهي: (فداء، مفيد، فنون، تفوق، فريدة ، أفادَ)، وأطلب إليهم قراءتها بسرعة قرائية مناسبة، فإذا سمعت خطأً أوظف أسلوب: (دوري ، دوركم).

الخطوة (٤): الكلمات الشّائعة — الزمن: (١٠) دقائق

م: اليوم سَنتعلّم كلمةً/ كلمات جديدةً باستخدام شكلها بدلاً عن أصواتها.

م: **دوري**: هذه الكلمة هي: (الحمدُ لله) وأشير إليها، وأكررها مرّتين إلى ثلاث مرات.

م: معناها: (نشكر الله ونحمده على فضله).

م: **دوركم:**

م: أشير إلى الكلمة قائلاً : هذه الكلمة هي : ت: (نحمدُ اللهَ) (يُكَرِّرها التّلاميذ مرتين).

م: ما معناها؟. ت: (نشكر الله ونحمده على فضله).

المراجعة : أعرض للتَّلاميذ الكلمات التي درسوها سابقًا، وهي : (شكرًا، تفوقي، المدرسة، حفظ)، متبعاً تعليمات لعبة الكلمات الشائعة التي وردت في الخطوة (٤) الدرس (١) الوحدة (٢).

الخطوة (٥): الاستماع والتحدث — الزمن: (١٠) دقائق

أنشودة : (البلبل)

- نفذ هذه الخطوة وفقًا للتعليمات الواردة في الخطوة (٥) الوحدة (٣) الدرس (٣).

قد كان عندي بلبلٌ	في قفصٍ من ذهبِ
ولم أكن أمنعهُ	من مأكلٍ أو مشربِ
فقال لي حريتي	لا تُشترى بالذهبِ

الخطوة (٦): القراءة المستقلّة : قصّة : (حفظ القرآن). — الزمن: (٢٠) دقيقة

❖ نفذ خطوة القصة المستقلة وفقًا للتعليمات الواردة في الخطوة (٦) من دروس الوحدة (٢).

م: أعرض للتلاميذ نص قصّة (حفظ القرآن) كاملةً من اللوح القلاب.

عَادَتْ فِداءُ مِنَ الْمَدْرَسَةِ، وَنادَتْ: أُمِّي .. أُمِّي،

أُخْتِي فَرِيدَةُ نَالَتِ الْمَرْتَبَةَ الْأُولَى فِي الصَّفِّ. فَرِحَتِ الْأُمُّ

أَفْنَانُ، وَقَدَّمَتْ (هدية) لِفَرِيدَةَ، وَقَالَتْ: الْحَمْدُلله ابْنَتِي

فَرِيدَةُ تَفُوقُ التَّلَامِيذَ.

قَالَتْ فَرِيدَةُ : شُكْرًا يَا أُمِّي، لَقَدْ أَفَادَ حِفْظُ الْقُرْآنِ فِي

تَفَوُّقِي. قَالَ مُفِيدٌ وَفُنُونُ: وَنَحْنُ نُرِيدُ حِفْظَ الْقُرْآنِ يَا أُمِّي.

الأسئلة :

م: ماذا قالت فداء لأمها؟	ت: فريدة نالت المرتبة الأولى في الصف.
م: ماذا أعطت الأم لفريدة؟	ت: هدية.
م: ما الذي ساعد فريدة على التفوق؟	ت: حفظ القرآن.
م: ماذا قال مفيد وفنون لأمهما؟	ت: نحن نريد حفظ القرآن.
م: ما فائدة حفظ القرآن؟	ت: يساعد على فهم الدروس وحفظها.

الخطوة (٧): الكتابة. الزمن: (٢٠) دقيقة

كتابة كلمات فيها الحرف (ف) مع حروف سبقَت دراستها :

- ارسم أنموذج الكتابة كاملاً على لوحة / سبورة قبل البدء بالدرس.

تقديم النشاط:

م: أذكر التلاميذ بطريقة الجلوس الصحيحة.

م: سنتعرَّفُ اليومَ كيفيَّةَ كتابة كلمات فيها حرف (ف) مع حروف أخرى سبق دراستها.

نموذج، دوري

م: الحرف (ف) اسمه (فاء) ونكتبه في الكلمات في أول الكلمة ووسطها وآخرها.

م: الآن سأكتب فوق الكلمات في الصّف رقم (١) في أسفل الجدول (وأمرر القلم فوق الكلمات). هكذا (فريدة، مفيد، وصف، رفوف).

م: أنطق الكلمات كلمة تلو الأخرى، وأكتبها في الوقت نفسه على السَّبورة.

ممارسة مستقلّة وتطبيق، دوركم:

م: أوجه التلاميذ إلى فتح كتبهم إلى نشاط كتابة الكلمات.

م: أوجه التلاميذ إلى مسك الأقلام بطريقة صحيحة.

م: الآن- ستكتبون في الصّف رقم (١) الكلمات في أسفل الجدول بمفردكم مُراعين الاتجاهات الصَّحيحة للكتابة.

ت: يبدأ التّلاميذ بكتابة الكلمات في الصف رقم (١) أسفل الجدول، (فريدة، مفيد، وصف، رفوف).

م: أمر للمتابعة وتقديم المساعدة.

م: الآن- مرروا أقلامكم فوق الكلمات في الصّف رقم (٢) .

م: أطلب إلى التّلاميذ استكمال الكتابة في الصّف رقم (٣).

م: أوجه التلاميذ إلى تنفيذ النشاط البيتي للكتابة في منازلهم.

تنبيه :

اطلب إلى التّلاميذ فتح صفحة التّطبيقات الخاصّة بهذا الدّرس في كتبهم، وتأكّد من أنّهم فتحوا الصّفحة، ثُمّ وجّههم إلى كيفية تنفيذ المهمَّة البيتيّة لهذا الدّرس بمشاركة أُسرهم.

تدريبات الوحدة السادسة

تنبيه: نفذ تدريبات هذه الوحدة وفقاً للتعليمات الموضحة مع تدريبات الوحدة الثالثة بخطواتها وإجراءاتها، مستعيناً بالتدريبات التي وردت في كتاب التلميذ (أقرأ وأتعلم) في الوحدة السادسة.

الاختبار الثالث - يُعطى بعد الوحدة السادسة

اسم التلميذ/ة: .... الصّف: .... الشعبة: .... المدرسة: ....

اسم المعلّم/ة: ....

أولاً: القراءة :

س١- اقرأ القصّة التالية:

	الدرجة
ذَهَبَ التَّلاميذُ إِلَى دَارِ الأَيْتَامِ.	٥
أَعْطَى نَادِرٌ الأَيْتَامَ وَرْدًا.	٤
رَأَتْ أُمَيْمَةُ يَتِيمًا أَمَامَ البَابِ.	٥
أَسْرَعَتْ أُمَيْمَةُ وَأَعْطَتْ الْيَتِيمَ مصحفًا .	٣
فَرِحَ الْيَتِيمُ وَقَالَ : شُكْرًا، يَا أُخْتِي.	٦
المجموع	٢٣

س٢- أجب عن الأسئلة التالية:

م	السؤال	نعم	لا	لا استجابة	الدرجة
١	أين ذهب التلاميذ؟				١
٢	ماذا أعطى نادر للأيتام ؟				١
٣	ماذا أعطت أميمة لليتيم؟				١
٤	ماذا قال اليتيم بعد أن أخذ المصحف؟				١
٥	ما واجبنا نحو الأيتام ؟				١
	المجموع				٥

تابع الاختبار الثالث ص ٢

س٣- اقرأ الكلمات التالية:

الكلمات								الدرجة
مُرُورُ	القِراءةُ	المدرسة	لُقْمانُ	تُوتُ	مَنْصورُ	شَكَرًا	أَفْنانُ	٨
رَائعةُ	مَدِينةُ	نُقُودُ	دُنْيا	الكِتابةُ	قَلْعةُ	جَلَسْتُ		٧
المجموع								٢٠

س٤- اقرأ الأصوات التالية:

الأصوات										الدرجة
نُو	ـةُ	ـقِ	دِيـ	ـتَ	في	دُ	رو	ـةْ	ـقْ	١٠
قا	دو	نْ	تِي	قَ	ـصيـ	ةُ	ـنُ	ـري	ني	١٠
صِ	ـرْ	ـصْ	قِي	ـفا	ـصُ	ـفَ	ـصو	قـو	فْ	١٠
المجموع										٣٠

س٥- انطق الصوت الأول في الكلمة:

الكلمات						الدرجة
قادم	قا	صُورة	صُـو	فَاتِنْ	فا	٣
لُقْمانَ	لُـ	دِيَارُ	دِ	نِبَال	نِـ	٣
فِصَال	فِـ	تُوتُ	تو	صِيْرة	صِيْـ	٣
قِرَاءة	قِـ					١
المجموع						١٠

تابع الاختبار الثالث

اسم التلميذ/ة: .... الصّف: .... الشعبة: .... المدرسة: ....

اسم المعلّم/ة: ....

ثانيًا: الكتابة:

س٦- اكتب الحروف التالية.

الحروف												الدرجة
صـ	ـف	ق	ـة	ص	قـ	ة	ت	ـر	ـن	ل	م	
....	....	....	....	....	....	....	....	....	....	....	....	١٢

س٧- أكتب الحرف الناقص في الكلمة:

ـر ر — مـ...ور

ق قـ ـقـ — ور...ـة

ـص ص ـص — مقـ....

ـنـ نـ ـن — ...ـادر

ف ـفـ ـف — أ...ـنـان

ـو و — ...رد

٦

س٨- اكتب الكلمات التالية.

الكلمات			الدرجة
فدَاء	دقيق	تمور	
....	....	....	١٢

الدرجة النهائية	....
	١٢٠

الاختبار الثالث (ورقة القراءة للتلميذ)

❖ أَنَا أَقْرَأُ القصّة :

ذَهَبَ التَّلاميذُ إلَى دَارِ الأَيْتَام.

أَعْطَى نَادِرٌ الأَيْتَامَ وَرْدًا.

رَأَتْ أُمَيْمَةُ يَتيمًا أَمَامَ البَابِ.

أَسْرَعَتْ أُمَيْمَةُ وَأَعْطَتْ الْيَتِيمَ .

فَرِحَ الْيَتِيمُ وَقَالَ : شُكْرًا، يَا أُخْتِي.

❖ أَنَا أَقْرَأُ الكلمات :

مُرورٌ	الْقِرَاءَةُ	الْمَدْرَسَةُ	لُقْمانُ	تُوتُ	مَنْصورُ	شَكَرًا	أَفْنانُ
رَائِعَةٌ	مَدِينَةٌ	نُقُودُ	دُنْيا	الْكِتَابَةُ	قَلْعَةُ	جَلَسْتُ	

❖ أَنَا أَقْرَأُ الْأَصْوَات:

نُو	ـةُ	قِـ	دِيـ	تِـ	في	دُ	رو	ـةْ	ـقْ
قا	دو	نْ	تِي	قَ	صِيـ	ةُ	ـنُ	ـري	ني
صِ	ـرْ	صْـ	قي	فا	صُـ	فَـ	صو	قو	فْ

❖ أَنَا أَقْرَأُ الصَّوت الأَول في الكلمة:

قَادم	قا	صُورة	صُـ	فَاتن	فا	قِراءة	قِـ
لُقْمانَ	لُـ	دِيارُ	دِ	نِبَال	نِـ		
فِصَال	فِـ	تُوتُ	تو	صِيرة	صِيـ		

الاختبار الثالث (ورقة الكتابة للتلميذ)

اسم التلميذ/ة: .... الصّف: .... الشعبة:........ .... المدرسة: ....

اسم المعلّم/ة: ....

❖ أَنَا أَكْتُبُ :

صـ	ـف	ق	ـة	ص	قـ	ة	ت	ـر	ـن	ل	م
....	....	....	....	....	....	....	....	....	....	....	....

❖ أَنَا أَكْتُبُ :

ـر ر — مـ...ور

ق قـ ـقـ — ور...ـة

صـ ص ـص — مقـ....

نـ ـنـ ـن — ...ـادر

ف ـفـ ـف — أ...ـنـان

ـو و — ...رد

❖ أَنَا أَكْتُبُ :

فِدَاء	دقيق	تمور
....	....	....

الاختبار النهائي للنصف الدراسي الأول

اسم التلميذ/ة: .... الصّف: .... الشعبة:......... .... المدرسة: ....

اسم المعلّم/ة: ....

أولاً: القراءة :

س١- اقرأ القصّة التالية:

	الدرجة
عَادَتْ أَبْرارُ مِنْ الـمَدْرَسَةِ ونَادَتْ: أُمِّي... أَبِي	٨
لَقَدْ نِلْتُ الْمَرْتَبَةَ الأُولَى فِي حِفْظِ القُرآنِ.	٧
فَرِحَ أَبي وَقَالَ: الحَمدُ لله.	٤
أَعْطَتْ أُمي أَبْرَارَ قِلادَةً	٤
قَالتْ خَالَتِي: أَنَا أُحِبُّ أَبْرَارَ.	٥
المجموع	٢٥

س٢- أجب عن الأسئلة التالية:

م	السؤال	نعم	لا	لا استجابة	الدرجة
١	من أين عادت أبرار؟				١
٢	لماذا كانت أبرار سعيدة؟				١
٣	ماذا قال الأب؟				١
٤	ماذا أعطت الأم أبرار؟				١
٥	ماذا قالت خالتي؟				١
	المجموع				٥

س٣- اقرأ الكلمات التالية:

الكلمات									الدرجة
بُيُوتُ	الطَّبِيبُ	رَجُلُ	أَفْنَانُ	أَوْلَى	اللبَنُ	مَتَابُ	يَدُ	نَأْمَنُ	٩
الكتابةِ	فِدَاءُ	شُكْرًا	مَوْلُودُ	أَبِي	تَدُورُ	أُسْرَةُ	تلالِ	القرآنُ	٩
تَمَراتُ	إِنَاءُ	الحمدُ لله		مُرُورُ	أَتَعَلَّمُ	نَاوَلَ	أَمِينُ		٧
المجموع									٢٥

س٤- اقرأ الأصوات التالية:

الأصوات										الدرجة
وو	دَ	قُو	رِ	وِي	نا	صِيـ	يا	قَـ	وَا	١٠
تِي	فِ	بَ	صَ	نَ	فُـ	مْ	قِي	نُو	رِي	١٠
إِ	لِي	أُو	يُو	ـيْـ	ـةُ	ـرِ	ـيُـ	ـةْ	ـتا	١٠
المجموع										٣٠

س٥- اقرأ الصوت الأول في الكلمة:

الأصوات								الدرجة
نُرِيد	نُـ	صُوْرَةُ	صو	قَصْرُ	قَـ	ماما	ما	٤
بَارِدُ	بـا	رِيم	رِيْـ	رَامي	رَا			٣
فَادِي	فَـا	تِين	تِـ	أُمِّي	أُ			٣
المجموع								١٠

الاختبار النهائي للنصف الدراسي الأول

اسم التلميذ/ة: .... الصّف: .... الشعبة:......... .... المدرسة: ....

اسم المعلّم/ة: ....

ثانيًا : الكتابة :

س٦- اكتب الحروف التالية.

الحروف												الدرجة
د	ب	ـر	ل	ي	ق	ص	أ	م	ن	تـ	ـلـ	
....	....	....	....	....	....	....	....	....	....	....	....	
ة	ـنـ	ـصـ	ـفـ	ـة								
....	....	....	....	....								١٧

س٧- أكتب الحرف الناقص في الكلمة.

صـ ـصـ ص — نـ...ـر

ـدا دا — ...ر

يـ ي ي — إ...ـمان

قـ ـقـ ق — دقيـ...

ـنـ نـ ن — ...ـداء

وا ـوا — ...لـدُ

٦

س٨- اكتب الكلمات التالية.

الكلمات				الدرجة
بيت	تمور	مدينة	فريدة	
....	....	....	....	١٧

الدرجة النهائية	....
	١٤٠

الاختبار النهائي (ورقة القراءة للتلميذ)

❖ أَنَا أَقْرَأُ:

عَادَتْ أَبْرارُ مِنْ المَدْرَسَةِ ونَادَتْ: أُمِّي... أَبِي
لَقَدْ نِلْتُ الْمَرْتَبَةَ الأُولَى فِي حِفْظِ القُرآنِ.
فَرِحَ أَبِي وَقَالَ: الحَمدُ لله.
أَعْطَتْ أُمِي أَبْرَارَ قِلادَةً
قَالتْ خَالَتِي: أَنَا أُحِبُّ أَبْرار.

❖ أَنَا أَقْرَأُ الكلمات:

بُيُوتُ	الطَّبِيبُ	رَجُلُ	أَفْنَانُ	أُوْلَى	اللبنُ	مَتَابُ	يَدُ	نَأْمَنُ
الكِتَابة	فِدَاءُ	شُكْرًا	مَوْلُودُ	أَبِي	تَدُورُ	أُسْرَةُ	تِلالُ	القرآنُ
تَمَرَاتُ	إِنَاءُ	الحمدُ لله		مُرُورُ	أَتَعَلَّمُ	نَاوَلَ	أَمِينُ	

❖ أَنَا أَقْرَأُ الأصوات:

وو	دَ	قُو	رِ	وِي	نا	صِيـ	يَا	قَـ	وَا
تِي	فِ	بَ	صَ	نَ	فُـ	مْ	قِي	نُو	رِي
إِ	لِي	أُو	يُو	ـيْـ	ـةُ	ـرِ	ـيُـ	ـةْ	ـتا

❖ أَنَا أَقْرَأُ الصَّوتُ الأَوّل في الكلمة:

نُرِيْدُ	نُـ	صُوْرَةُ	صُـ	قَصْرُ	قَـ	فَادِي	فا	تِين	تِيـ
بَارِدُ	با	رِيم	رِيـ	رَامِي	را	أُمّي	أُ	مَامَا	ما

الاختبار النهائي (ورقة الكتابة للتلميذ)

اسم التلميذ/ة: .... الصّف: .... الشعبة:......... .... المدرسة: ....

اسم المعلّم/ة: ....

❖ أَنَا أَكْتُبُ :

د	ب	ـر	ل	ي	ق	ص	أ	م	ن	تـ	ـلـ
....	....	....	....	....	....	....	....	....	....	....	....

ة	ـنـ	ـصـ	فـ	ـة
....	....	....	....	....

❖ أَنَا أَكْتُبُ :

صـ ـصـ ـص — نـ...ـر

ـدا دا — ...ر

يـ ي ـي — إ...ـمان

قـ ـقـ ق — دقيـ...

ـنـ ـن ن — ...ـداء

وا ـوا — ...لـدُ

❖ أَنَا أَكْتُبُ :

بيت	تمور	مدينة	فريدة
....	....	....	....

تم الكتاب بحمد الله

المجال الجسمي	مراجعة القصة المستقلة	أصوات الحروف (الوعي الصوتي	المزج الصوتي	الكلمات الشائعة	القصة الاستماعية	القصة المستقلة	الكتابة
• لديه درجة عالية من الطاقة والتوافق الحركي ويحب الإكثار من الأنشطة الحركية. • يستمر السمع في طريقه إلى النضج لذلك لديه الاستعداد في الاستماع إلى الحكايات والقصص ، والأناشيد ، والأشياء المثيرة. بسبب بلوغ العينين نموهما الطبيعي، فإن القراءة تصبح أسهل ، ومع ذلك يواجه الطفل صعوبة فى القراءة من على السبورة .		• شجع التلاميذ على الاستماع والملاحظة. • شجع التلاميذ على اللعب. • شجع التلاميذ على تمثيل التأثيرات الصوتية على الحرف بحسب حركته. • دعم الإنصات للتمييز الصوتي بين الحروف. • اسمح للتلميذ في تمثيل دور المعلم. • استخدام الإشارات، ووجه التلميذ إلى استخدامها. • استخدم الاستماع للتمييز. • شجع على استخدام الملاحظة لتمييز أشكال الحرف.	• انطق حرف المزج مبطئاً ثم أسرع بصوتك عند تركيب الحروف. • درب التلميذ على الإشارة الصحيحة للمقطع الصوتي. • درب التلميذ على وضع الشرطة المائلة بعد المقطع الصوتي الواحد.	• استخدم الألفاظ المعبرة عن اللعب: (هيا نلعب، سنلعب دعونا نلعب، اليوم لعبتنا ....). • اسمح للتلميذ في لعب دور المعلم وتعليم الآخرين الكلمات. • أشرك التلاميذ في تمثيل معاني بعض الكلمات المحتاجة إلى ذلك. • وفر المؤشرات التي يستعين بها التلميذ في تحديد الكلمة.	• اجعل حركاتك وظيفية تتناسب مع أحداث القصة. • لا تكثر من التحرك غير الهادف، حتى لا تشتت أذهان التلاميذ. • هيئ للتحدث البيئة الصفية المادية المناسبة. • درب التلميذ على الاستماع الهادف.	• وظف لغة الجسد عندما تحكي القصة ليحاكيك التلاميذ. • مثل مواقف الشخوص والأحداث لتكون نموذجاً لهم. • أتح فرصاً لتمثيل التلاميذ معاني المفردات المحتاجة إلى ذلك. • استغل المناسبات في تدريب التلاميذ على تمثيل بعض القصص. • درب التلاميذ على محاكاة أصوات الحيوانات والطيور الواردة في القصص. • درب التلاميذ على القراءة المعبرة. • درب التلاميذ على السرعة القرائية. • تجنب إرهاق التلاميذ بواجبات وأنشطة كثيرة.	• تجنب إرهاق التلاميذ بالكتابة. • اجمع بين الكتابة ووصف ما تكتب. • درب التلاميذ على طريقة الجلوس ومسك القلم. • درب التلميذ على الملاحظة. • تدرج في تعليم التلاميذ رسم الدوائر. .... والخطوط ثم الانتقال إلى الأرقام والحروف • درب التلاميذ على الكتابة من اليمين إلى اليسار. • ابدأ بتدريب التلاميذ على الرسم الكتابي في الهواء وعلى الطاولات. • ابدأ بتدريب التلاميذ على رسم الخطوط العشوائية وتقبل ما يمارسون دون تعليق. • نوع في وسائل الكتابة على الدفتر واللوح والكتابة بالطين والصلصال، والأزرار، والحبوب، والقصص واللصق، والكتابة على الرمل أو التراب. • درب التلاميذ على التحرك من اليمين إلى اليسار • درب التلاميذ على مراعاة اتجاهات الحرف ووضعه. • مثل لأشكال الحرف (له يد واحدة، له يدان، .....)

المجال العقلي (المعرفي)	مراجعة القصة المستقلة	أصوات الحروف (الوعي الصوتي	المزج الصوتي	الكلمات الشائعة	القصة الاستماعية	القصة المستقلة	الكتابة
• يكون لدى الطفل القدرة على تعلم المهارات الأساسية في القراءة والكتابة والحساب ، وتنمو الذاكرة نمواً مطرداً ويكون التذكر عن طريق الفهم. • يقوم التفكير المجرد على استخدام المفاهيم والحركات الكلية. • يميل الأطفال إلى المحاكاة والتقليد، والتعلم بالمحسوسات لا بالمجردات. • يحب البساطة وعدم الدقة والتحديد، ولا يستطيع التركيز على موضوع واحد لفترة طويلة. • يصبح قادراً على فهم وجهات النظر الأخرى، وفهم سبب وضع القواعد، ويحب الأفكار الجديدة وطرح الأسئلة. • يتعلم جيداً من خلال الألعاب ، و الأناشيد ، والألغاز ، والأغاني، والقصص. • طموح جداً ، و غالباً ما يختار من المهام أصعبها. • يتعلم جيداً من الرحلات الميدانية ، والأداء العملي. • ينمو لديه حب الاستطلاع والاستكشاف لما هو مجهول.	• وظف مبدأ التكرار في جعل التلميذ يحكي القصة . • أتح الفرص للتلاميذ في التعبير عن مواقفهم من أحداث القصة ومواقفها .	• درب التلاميذ على تمييز الأصوات في الكلمات. • درب التلاميذ على استخدام الاستماع والملاحظة.	• شجع على توظيف الملاحظة . • شجع على توظيف الاستماع. • ادعم مهارة التحليل للكلمة. • وجه نحو التركيب باعتباره هدفاً للمزج. • أكثر من تطبيق التلميذ للمزج. • احرص على فهم التلميذ معاني المفردات. • أتح الفرصة للتلميذ في ملاحظة الكلمة وهي في سياقها من القصة. • درب التلاميذ على مهارة التحليل. • درب التلاميذ على مهارة التركيب . • وظف المؤثرات البصرية في عرض المفردات (كلمات المزج) • وظف لوحة دائمة لعرض كلمات المزج ومراجعتها بين آن وآخر (تكرار المثيرات)	• نبه التلاميذ إلى التقاط صور ذهنية للكلمات . • ركز على فهم معاني الكلمات الشائعة . • علم التلاميذ الكلمات الشائعة بالصورة البصرية المعروضة أكثر من مرة . • استخدم قانون التكرار بمراجعة الكلمات أكثر من مّرة. • استخدم المؤثرات البصرية كالبطائق واللوحات في عرض الكلمات الشائعة . • اكتب الكلمات الشائعة بخط جميل وواضح. • رتب الكلمات عشوائياً على لوحة ؛ حتى لا يحفظها التلاميذ. • ناقش التلاميذ في معاني المفردات.	• هنئ التلاميذ لاستقبال القصة المسموعة . • أتح الفرصة للتلميذ في التحدث عن الصورة المتضمنة محتوى القصة. • أجب عن استفسارات التلاميذ. • شجع التلاميذ على الإنصات الجّيد. • شجع التلاميذ على عمليتي التصور والتحليل من خلال أحداث المسموع إليه. • تجنب تعليم المعاني المجرّدة , واحرص على المحسوسات ما أمكن. • شجع التلاميذ على الاستماع للقرآن الكريم والقصص الهادفة .	• أتح فرص الحديث عن الصّورة الكلّية . • اسمح للتلاميذ بالتنبؤ بالأحداث والمواقف التي سترد في القصة من خلال الصور أو السؤال. • شجع التلاميذ على اكتشاف الأحداث والفوائد. • تشجع التلاميذ على التصور والتخيل للأحداث من خلال الصور الكلية التي تسبق القصة. • شجع التلاميذ على المشاركة في اقتراح الحلول للمشكلات المقروءة مهما كانت المقترحات متواضعة. • شجع التلاميذ على تصفّح الكتاب والقصص والصّور والتفكير فيها , وغير ذلك مما يقع تحت يديه. • أكتفِ بالواجبات الواردة في كتاب التلميذ ((أقرأ وأتعلم)). • نوع في الوسائل البصّرية (بطاقات , لوحات) • أكدّ على قيام التلميذ بقراءة القصة بنفسه في المنزل.	• **قدم نماذج خطيه يتمكن من تقليدها.** • **ركز عند التدريس على تعليم التلاميذ على : شكل الحرف. وضع الحرف. حجم الحرف. اتجاهات الحرف.** • **درب التلاميذ على إدراك الحرف المتشابه والمختلف في الحروف.**

الخصائص النمائية لتلاميذ الصَف الأول وتطبيقاتها التربوية في نهج القراءة المبكرة

المجال الانفعالي	مراجعة القصة المستقلة	أصوات الحروف (الوعي الصوتي)	المزج الصوتي	الكلمات الشائعة	القصة الاستماعية	القصة المستقلة	الكتابة
• الميل إلى المرح والنكتة ونقد الآخرين. • قبول الطفل للاستثارة الانفعالية وبقاء الغيرة والعناد والتحدي لديه. • تتميز الإنفعالات بالشـــدة والتمركز حول الذاتّ كالخجل والشعور بالذنب. • تقلب الحالة الانفعالية وميلها إلى الاســتقرار في نهاية المرحلة.	• وظف التعزيز والتحفيز. • هيئ التلاميذ نفسياً للدرس. • أعلن عن أهداف الدروس . • وضح للتلاميذ أهمية القراءة والكتابة في حياتهم . • شوق التلاميذ إلى	• تجنب التعليق على إجابات التلاميذ. • عزز التمييز الصوتي الصحيح للصوت. • عزز التطبيقات الصَحيحة . • قم بالتصويت الهادئ للأخطاء.	• تجنب إصدار الأحكام على التلاميذ . • صحح الأخطاء وبأسلوب(دوري , دوركم). • تجنب القراءات الفردّية المحرجة للتلميذ الواحد. • تعامل مع التلاميذ انسانياً بعيداً عن الشدة والعنف عند الخطأ. • درب التلاميذ على ضبط انفعالاتهم والتحكم فيها عند الحاجة.	• وظف تحركات تدريس المهارة القرائية التي تجنب التلاميذ الشعور بالعجز والإحباط . • أتح الفرصة للتلميذ في إثبات ذاته من خلال تدريس غيره. • قم بالإيحاء بقيمة التلميذ وأدواره في التعلّم وتقبّل خطأه , وتصحيحه بأسلوب (دوري , دوركم).	• شوّق التلاميذ إلى القصة ومحتوياتها . • أربط القصة بحياتهم الشخصية. • اسمح لهم في إبداء آرائهم في المواقف والشخوص. • عزّز ثقتهم بأنفسهم من خلال مقارنة شخصياتهم بشخوص القصص. • اسمح لهم بإبداء تعاطفهم أو رفضهم للمواقف والشخصيات. • هيئ التلاميذ نفسياً لاستقبال القصّة . • وظف القصّة أسلوباً لتخليصهم من همومهم ومشكلاتهم . • أتح لهم فرص المنافسة مع الذات(شهراً , وبعد شهر). • اعط التلميذ وقتاً مناسباً للإجابة. • أظهر الاستمتاع بالقصص لينعكس ذلك على التلاميذ . • كلف التلاميذ بمهام مستقلة يثبت بها ذواتهم.	• عزّز ثقة التلميذ بنفسه من خلال تقبل إجابته , والاشادة بما يقول صحيحاً. • صحّح الخطأ باسلوب (دوري , دوركم) دون أن تسخر من إجابة التلميذ. • شوّق التلاميذ وأثر فضولهم نحو أحداث القصّة وشخوصها . • أظهر انفعالك وتفاعلك مع المقروء , أفصح عن بمشاعرك . • نمي الدافع نحو التعليم من خلال إعلان الأهداف وربط الدرس بالحياة. • اسمح للتلاميذ بإبداء آرائهم. • ابحث عن فرص لتمثيل التلاميذ بعض الشخصيات. • اشعر التلاميذ بقدرته على القراءة. • ابرز التوقعات العالية إعجازات . • حث التلاميذ على القراءة أمام المعلم وولي الأمر دون خوف . • تجنب المقارنة بين تلميذ وآخر.	• تقبل كتاباتهم دون تعليق , وقدم التغذية الراجعة دون يأس . • تجنب مقارنة التلميذ في كتابته مع كتابة زميلة . • ابداء بالسهل وانتقل إلى الصّعب (الحرف, ثم الكلمة , ثم الجملة). • أعرض جمل وعبارات تعزّز ثقته بنفسة. • أطلق مسمّيات ترفيهية على الحروق المكتوبة (الحروف البسيطة , المقرورة...) إلخ)

الخصائص النمائية لتلاميذ الصّف الأول وتطبيقاتها التربوية في نهج القراءة المبكرة

المجال الاجتماعي	مراجعة القصة المستقلة	أصوات الحروف (الوعي الصوتي)	المزج الصوتي	الكلمات الشائعة	القصة الاستماعية	القصة المستقلة	الكتابة
• تكثر صـداقاته ويزداد تعاونه مع رفاقه في المدرسـة، ويبدي رغبته في العمل واللعب الجماعي. • يحب المنافسـة ، ويميل أحيانا للزعامة والقياده. • يتحدث كثيرا ، ويصـدر الكثير من الضوضاء • يحب التشـجيع ، والمعاملة الحسـنة ويحبط سريعا عندما يتم انتقاده أو تعنيفه.	• العب مع الأطفال وشجعهم على حماسته الهادفة.	• مخاطبة الجميع دون التركيز على فرد. • رفض تقبل الاجابات الجماعية المنظمة. • تصنيف التلاميذ بحسب قدراتهم السمعية دون إشعارهم بذلك. • ترتيب التلاميذ الذين يجدون صعوبة في الاستماع في الصفوف الأمامية . • ترتيب التلاميذ الذين يجدون صعوبة في الملاحظة. • تقليل التنافس الأناني بين التلاميذ عند ممارسة لعبة الصّوت السريع.	• قراءة الكلمات بصورة جماعية ((المسؤولية تضامنية)). • تدريب التلميذ على ضبط انفعالاته والتحكم فيها عند الاجابات الجماعية عن الأسئلة . • ترتيب التلاميذ الذين يجدون صعوبة في الملاحظة في الصفوف الأمامية.	• مشاركة الجميع في تمييز الكلمات الشائعة . • مشاركة الجميع في نطق الكلمات الشائعة . • مشاركة الجميع في تطبيقات الكلمات الشائعة . • تكوين علاقات بين الطلاب بين التلاميذ من خلال الألعاب وتمثيل الدور. • إكساب التلاميذ مهارات الآخر عند الاجابات . • تدريب التلاميذ على تمل المسؤولية الاجتماعية كتمثيل دور المعلم وقيادة الآخر عند تدريس الزملاء.	• فعل المحادثات المركّزة على الصور. • التشجيع على الاجابات الجماعية المنظمة عن الأسئلة . • تشجيع التلاميذ على حي القصة المدروسة لأقاربهم وأولياء أمورهم.	• فعل أدوار القراءة الجماعية في آن واحد . • وجه الأسئلة إلى الجميع , ثم أختر منهم . • أدمج المستويات المختلفة دون أن تشعر الضعاف أو تصفهم بالضعف . • مشاركة التلاميذ في الاجابات الجماعية عن أسئلة القصّة . • تكوين علاقات. • تشجيع التلاميذ على قراءة القصة المدروسة لأسرهم . • تشجيع التلاميذ على القراءة مع آبائهم أو لأولياء أمورهم.	• تقبل التلاميذ بمستوياتهم دون المقارنة بينهم . • الحرص على تجنيب التلاميذالسلوكات الخاطئة والتعليق على الزّميل أو كتاباته. • تريب الصّف بما يسمح بالحركة , وتجنب المشكلات الصّفية.

خطة توزيع دروس كتاب (أقرأ وأتعلم ـ الجزء الأول) للعام الدراسي 2014 ـ 2015

الفصل	الشهر	الأسبوع	أيام الأسبوع	التاريخ	م	الموضوع	الحصص	ملحوظات
الفصل الأول	سبتمبر		الأحد	14				
			الأثنين	15		تهيئة نفسية		
			الثلاثاء	16		1 – 1		
			الأربعاء	17		1 – 2		
			الخميس	18		1 – 3		
			الجمعة	19				
			السبت	20				
			الأحد	21		1 – 4		
			الأثنين	22		1 – 5		
			الثلاثاء	23		مَـ – مَـا		
			الأربعاء	24		بَـ – بَـا		
			الخميس	25		لَـ – لا		
			الجمعة	26				
			السبت	27				
			الأحد	28		نَـ – نَـا		
			الأثنين	29		دَ – دَا		
			الثلاثاء	30		رَ – رَا		
	أكتوبر		الأربعاء	1		تَـ – تَـا		
			الخميس	2		تدريبات الوحدة		
			الجمعة	3				
			السبت	4				
			الأحد	5		إجازة عيد الأضحى		
			الأثنين	6				
			الثلاثاء	7				
			الأربعاء	8				
			الخميس	9				
			الجمعة	10				
			السبت	11				

الفصل	الشهر	الأسبوع	أيام الأسبوع	التاريخ	م	الموضوع	الحصص	ملحوظات
الفصل الأول	أكتوبر		الأحد	12		مراجعة		
			الأثنين	13		اختبار		
			الثلاثاء	14				
			الأربعاء	15		اختبار		
			الخميس	16		اختبار		
			الجمعة	17				
			السبت	18				
			الأحد	19		يَـ – يَـا		
			الأثنين	20		يُـ – يُـو		
			الثلاثاء	21		يْـ – يْ		
			الأربعاء	22		وَ – وَا		
			الخميس	23		وُ – وُو		
			الجمعة	24				
			السبت	25				
			الأحد	26		وِ – وِي		
			الأثنين	27		وْ		
			الثلاثاء	28		أَ		
			الأربعاء	29		أُ – أو		
			الخميس	30		إِ – إِي		
			الجمعة	31				
	نوفمبر		السبت	1				
			الأحد	2		أْ		
			الأثنين	3		تدريبات الوحدة		
			الثلاثاء	4		مُـ – مُـو		
			الأربعاء	5		مِـ – مِي		
			الخميس	6		مْ		
			الجمعة	7				
			السبت	8				

الفصل	الشهر	الأسبوع	أيام الأسبوع	التاريخ	م	الموضوع	الحصص	ملحوظات
الفصل الأول	نوفمبر		الأحد	9		بُـ ـ بُـو		
			الأثنين	10		بِـ ـ بِي		
			الثلاثاء	11		بْ		
			الأربعاء	12		لُـ ـ لُـو		
			الخميس	13		لِـ ـ لِـي		
			الجمعة	14				
			السبت	15				
			الأحد	16		لْ		
			الأثنين	17		تدريبات الوحدة		
			الثلاثاء	18		اختبار		
			الأربعاء	19		اختبار		
			الخميس	20		اختبار		
			الجمعة	21				
			السبت	22				
			الأحد	23		نُـ ـ نُـو		
			الأثنين	24		نِـ ـ نِـي		
			الثلاثاء	25		نْ		
			الأربعاء	26		دُ ـ دُو		
			الخميس	27		دِ ـ دِي		
			الجمعة	28				
			السبت	29				
			الأحد	30				
	ديسمبر		الأثنين	1		دْ		
			الثلاثاء	2		رُ ـ رُو		
			الأربعاء	3		رِ ـ رِي		
			الخميس	4		رْ		
			الجمعة	5				
			السبت	6				

خطة توزيع دروس كتاب (أقرأ وأتعلم ـ الجزء الأول) للعام الدراسي 2014 ـ 2015

الفصل	الشهر	الأسبوع	أيام الأسبوع	التاريخ	م	الموضوع	الحصص	ملحوظات
الفصل الأول	ديسمبر		الأحد	7		ث ـ تــو		
			الأثنين	8		ت ـ تــي		
			الثلاثاء	9		ت		
			الأربعاء	10		مراجعة الوحدة		
			الخميس	11		ق ـ قــا		
			الجمعة	12				
			السبت	13				
			الأحد	14		ق ـ قــو		
			الأثنين	15		ق ـ قــي		
			الثلاثاء	16		ق		
			الأربعاء	17		صَ ـ صــا		
			الخميس	18		صَ ـ صــو		
			الجمعة	19				
			السبت	20				
			الأحد	21		ص ـ صــي		
			الأثنين	22		ص		
			الثلاثاء	23		ف ـ فــا		
			الأربعاء	24		ف ـ فــو		
			الخميس	25		ف ـ فــي		
			الجمعة	26				
			السبت	27				
			الأحد	28		ف		
			الأثنين	29		تدريبات الوحدة		
			الثلاثاء	30		اختبار		
			الأربعاء	31		اختبار		
	يناير		الخميس	1		اختبار		
			الجمعة	2				
			السبت	3				

الفصل	الشهر	الأسبوع	أيام الأسبوع	التاريخ	م	الموضوع	الحصص	ملحوظات
الفصل الأول	يناير		الأحد	4		مراجعة		
			الأثنين	5		مراجعة		
			الثلاثاء	6		مراجعة		
			الأربعاء	7		مراجعة		
			الخميس	8		مراجعة		
			الجمعة	9				
			السبت	10				
			الأحد	11	اختبارات نصف العام			
			الأثنين	12				
			الثلاثاء	13				
			الأربعاء	14				
			الخميس	15				
			الجمعة	16				
			السبت	17				
			الأحد	18	إجازة نصف العام			
			الأثنين	19				
			الثلاثاء	20				
			الأربعاء	21				
			الخميس	22				

الجمهورية اليمنية
وزارة التربية والتعليم
قطاع المناهج والتوجيه
الإدارة العامة للمناهج



الرقم: (   )
الموافق: /   /
المرفقات: ....

بطاقة ملاحظة الموقف الصفي

المحافظة:...................... المديرية : .... اسم المدرسة: .... كود المدرسة: (..........) تلفون المدرسة : ....

اسم المعلم:.. الجنس: .... المؤهل:.............. العمر: (   ) سنوات الخبرة : ....

موضوع الدرس : .... الصف: .... الشعبة : .... رقم الدرس: ....

اسم الملاحظ: .... التاريخ:..

هل اتبع المعلم خطوات وإجراءات نهج القراءة المبكرة تبعاً لدليل معلم؟	نفذ	لم ينفذ	لم يُلاحظ [1]
الخطوة 1: مراجعة القصة القرائية.			
1- يقرأ القصة قراءة نموذجية.			
2- يؤشر على الكلمات في أثناء القراءة.			
3- يوجه التلاميذ إلى قراءة القصة من كتبهم.			
4- يوجه التلاميذ إلى وضع أصابعهم تحت كل كلمة تقرأ والإشارة إلى الصور.			
5- يمر بين التلاميذ ليتأكد من أنهم يقرؤون (من اليمين بالاتجاه الصحيح)			
6- يصحح أخطاء التلاميذ القرائية الفردية بأسلوب (دوري ، دوركم).			
الخطوة 2: أصوات الحرف			
• **نشاط: تمييز صوت الحرف سماعاً (الوعي الصوتي) .**			
7- يؤدي هذه الخطوة دون استخدام حروف أو كلمات مكتوبة			
8- يقدم نموذجاً لتمييز الأصوات الجديدة تبعاً للإجراءات.			
9- يستخدم الإشارات المرتبطة بالصوت المسموع.			
10- يشرك التلاميذ في الممارسة الموجهة لمستوى الوعي الصوتي.			
11- يقدم النموذج مرة أخرى عند سماعه أخطاء من التلاميذ.			
• **نشاط: صوت الحرف بأشكاله الكتابيّة كافة:**			
12- ينطق المعلم صوت الحرف بعد الإشارة إليه.			
13- ينطق المعلم صوت الحرف مع الإشارة إليه في مواضعه المختلفة.			
14- يتيح للتلاميذ نطق أصوات الحروف بأنفسهم دون مساعده.			
15- يتأكد من أن التلاميذ ينظرون إلى الحرف على اللوح.			
16- يشير إلى شكل الحرف قائلاً : ما الصوت في مواضعه المختلفة ؟			
17- ينفذ مع التلاميذ لعبة الصوت السريع مشيراً إلى الصوت في الكلمة دون قراءتها كاملة.			
18- يستخدم مع التلاميذ لعبة الإشارات بحسب الصوت المنطوق.			
19- يراجع الأصوات التي سبق دراستها مع التلاميذ.			
الخطوة 3: مزج الأصوات لتكوين كلمات			
20- يمزج أصوات الحروف لتكوين كلمات بصورة بطيئة في البداية، ثم بسرعة بعد ذلك			
21- يشير بإصبعه تحت المقاطع والكلمات عند قراءتها.			
22- يقرأ المقاطع الصوتية، وكلمات المزج بصوت واضح يسمعه جميع التلاميذ.			
23- يقدم نموذجاً للكلمات الجديدة فقط.			
24- يؤكد على صوت الحرف بطرق متعددة ليجذب انتباه التلاميذ.			

(1) (لم يُلاحظ) : تعني أن هذه الخطوة / الإجراء لم تتضمنه نشاطات الدرس.



هل اتبع المعلم خطوات وإجراءات نهج القراءة المبكرة تبعاً لدليل معلم؟	نفذ	لم ينفذ	لم يُلاحظ[1]
25- يسأل التلاميذ عن معاني الكلمات.			
26- يراجع كلمات المزج السابقة مع التلاميذ.			
27- يقدم النموذج مرة أخرى عند سماعه خطأ من التلاميذ.			
الخطوة 4: الكلمات الشائعة (قراءة الكلمات الشائعة عن طريق الشكل وليس الصوت)			
28- يقرأ الكلمة بصورة كلية وسريعة، ولا يقسمها تبعاً لأصوات الحروف.			
29- يطلب إلى التلاميذ توضيح معنى الكلمة.			
30- يقدم النموذج مرة أخرى عند سماعه خطأ من التلاميذ.			
31- يركز في أثناء مراجعة الكلمات الشائعة على كلمات المراجعة في الدرس.			
32- يلعب مع التلاميذ لعبة "الكلمات الشائعة" في نهاية الخطوة.			
الخطوة 5: القراءة الاستماعية (من قِبَل المعلم)			
أ- القصة الاستماعية:			
33-يقدم التعليمات للتلاميذ.			
34-يحكي القصة كاملة بطريقة تعبيرية.			
35-يظهر التأثر بالمقروء والتفاعل مع الأحداث.			
36-يسأل التلاميذ أسئلة حول الفهم ومعاني المفردات			
37-يناقش مع التلاميذ الصورة الكلية للقصة في كتبهم بعد الانتهاء من حكايتها.			
38-يوجه التلاميذ إلى حكاية القصة لأسرهم مستعينين بالصورة.			
ب- التحدث:			
39-يعرض صورة التحدث من اللوح القلاب.			
40-يطلب إلى التلاميذ وصف الصورة والحديث عنها.			
41-يناقش التلاميذ في مكونات الصورة مستعيناً بالأسئلة.			
42-يعلق على حديث التلاميذ بجمل إيجابية تشعرهم بالثقة بالنفس.			
43-يشجع التلاميذ على التحدث عن الصورة.			
44-يوجه التلاميذ إلى الاطلاع على الصورة في منازلهم والتحدث عنها لأسرهم.			
ج- النشيد:			
45-يقرأ النشيد ملحناً بيتاً بيتاً والتلاميذ يستمعون.			
46-يقرأ النشيد ملحناً كاملاً والتلاميذ يستمعون.			
47-يقرأ النشيد قراءة معبرة للمعنى.			
48-يردد مع التلاميذ النشيد ملحناً عدة مرات.			
49-يطلب إلى مجموعات التلاميذ ترديد النشيد بصورة جماعية.			
50-يقدم التغذية الراجعة بأسلوب (دوري، دوركم).			
الخطوة 6: القراءة المستقلة (القصة القرائية).			
51-يناقش مع التلاميذ مضمون الصورة الكلية للدرس ويوجههم إلى التنبؤ بمضمون القصة.			
52-يقرأ القصة قراءة معبرة.			
53-يفسر معاني الكلمات / الصور في القصة.			
54-يقرأ القصة مرة ثانية على شكل فقرات.			
55-يطلب إلى التلاميذ بصورة جماعية قراءة الفقرة وهو يشير أسفل كل كلمة.			
56-يسأل التلاميذ أسئلة الفهم والاستيعاب.			
57- يوجه التلاميذ إلى قراءة القصة من كتبهم بصوت منخفض ومسموع مع وضع أصابعهم أسفل كل كلمة.			
58-يمر بين التلاميذ في أثناء قراءتهم القصة.			
59-يصحح للتلاميذ أخطاءهم بشكل فردي مستخدماً أسلوب (دوري، دوركم)			
60- يطلب إلى التلاميذ أن يقرؤوا لأسرهم القصة عندما يعودون إلى بيوتهم.			

الجمهورية اليمنية
وزارة التربية والتعليم
قطاع المناهج والتوجيه
الإدارة العامة للمناهج



الرقم: (   )
التاريخ: /   /
المرفقات: ....

هل اتبع المعلم خطوات وإجراءات نهج القراءة المبكرة تبعاً لدليل معلم؟	نفذ	لم ينفذ	لم يُلاحظ[1]
الخطوة 7: الكتابة[2]			
تلوين:			
61- يعرض المعلم أنموذج التلوين أمام التلاميذ.			
62- يوضح لهم المطلوب تلوينه.			
63- يوضح لهم اتجاهات تلوين الشكل.			
64- يوجه التلاميذ إلى تلوين الشكل بمفردهم.			
65- يتابع التلاميذ ويقدم التغذية الراجعة			
66- يقدم للتلاميذ تعليمات واضحة لكيفية تنفيذ المهمة البيتية.			
نشاط الخط:			
67-يوجه التلاميذ إلى الجلسة الصحيحة، وطريقة مسك القلم.			
68- يقدم نموذجاً لكتابة الحرف/ الكلمة/ الجملة وفق الاتجاه الصحيح للكتابة.			
69-يشارك التلاميذ في كتابة الحرف/ الكلمة / الجملة على الهواء وينطقونها في الوقت نفسه.			
70-ينطق الحرف/ الكلمة/ الجملة عند كتابتها على السبورة.			
71-يوجه التلاميذ إلى الكتابة من أعلى إلى أسفل.			
72-يتابع التلاميذ ويقدم التغذية الراجعة عند احتياجهم إليها.			
نشاط الإملاء:			
أ- **كتابة الحرف:**			
73-يعرض لهم النموذج على السبورة ويوجههم إلى ملاحظته.			
74-يحدد الحرف الناقص في الكلمة ويكتبه في الفراغ.			
75-يساعد التلاميذ على اكتشاف العلاقة بين شكل الحرف وموقعه في الجملة.			
76-يوجههم إلى تحديد الحرف الناقص في كلمة أخرى وكتابته في الفراغ.			
77-يمر بين التلاميذ ليتأكد من صحة اختيارهم الشكل المناسب.			
78-يعرض الكلمة على السبورة مكتملة ويوجههم إلى مقارنة ما كتبوه وتصحيح أخطائهم.			
ب- **كتابة الكلمة / الجملة:**			
79-يعرض لهم الكلمات/ الجمل المطلوب كتابتها ويوجههم إلى التأمل فيها.			
80-يوجه التلاميذ إلى تكوين صورة ذهنية للكلمة / الجملة مع نطقها.			
81-يحجب الكلمة / الجملة عنهم ثم يمليها عليهم كلمة كلمة وبسرعة ملائمة.			
82-يتابع كتابة التلاميذ للكلمات/ الجمل.			
83-يعيد عرض الكلمات / الجمل عليهم ويوجههم إلى مقارنة ما كتبوه، وتصحيح أخطائهم ذاتيا.			
84- يمر بين التلاميذ للتأكد من تصحيحهم للأخطاء إن وجدت.			
نشاط التعبير:			
85-يوجه أنظار التلاميذ إلى الحروف / الكلمات المعروضة أمامهم المراد تركيبها.			
86-يشارك التلاميذ في تركيب كلمات / جمل واضحة المعنى من حروف/ كلمات معطاة.			
87-يشارك التلاميذ في قراءة الكلمات/ الجمل المركبة.			
88-يوجه التلاميذ إلى تركيب كلمات/ جمل من حروف/ كلمات معطاه.			
89-يتابع التلاميذ في أثناء تركيبهم الكلمات/ الجمل، ويقدم تغذية راجعة.			
90-يوجه التلاميذ إلى قراءة الكلمات/ الجمل المركبة.			
ملاحظات عامة:			
91-يعد الأدوات والوسائل اللازمة لتنفيذ الدرس قبل بداية الحصة.			
92-يوظف الوسائل (اللوح القلاب) في الوقت المناسب.			

(2): في خطوة الكتابة يتم تعبئة مؤشرات نشاط واحد فقط (خط أو إملاء أو تعبير) حسب الدرس المنفذ.

الجمهورية اليمنية
وزارة التربية والتعليم
قطاع المناهج والتوجيه
الإدارة العامة للمناهج



الرقم: (   )
الموافق: / /
المرفقات: ....

هل اتبع المعلم خطوات وإجراءات نهج القراءة المبكرة تبعاً لدليل معلم؟	نفذ	لم ينفذ	لم يُلاحظ[1]
93-يوجّه انتباه المتعلم إلى الكلمة نفسها التي تُقرأ على السبورة			
94-يقلل من التكرار الذي يقود إلى التذكر المحض			
95-يسير في الدرس بسرعة ملائمة.			
96-يلتزم بالتسلسل المنطقي في تدريس المهارات كما وردت في الدليل.			
97-يتأكد من أن التلاميذ يقرؤون بصوت مسموع حسب سرعة كل واحد منهم في القراءة المستقلة في الخطوتين 1 و6.			
98-يتابع تنفيذ التلاميذ للتكليفات البيتية اليومية.			
99-ينبه التلاميذ بعد الانتهاء من الدرس إلى فتح صفحة التطبيقات والمطلوب منهم في النشاط البيتي.			
100- يقدم التعزيزات المناسبة للتلاميذ.			
101- يقرأ بصوت يسمعه جميع التلاميذ.			
102- يلتزم بالزمن المحدد لكل خطوة.			
103- يقوم بالإجابة عن أسئلة التلاميذ.			
104- يعرض أعمال التلاميذ على جدار الصف.			
105- يشجع التلاميذ على توظيف الوسائل التعليمية.			
106- يبني علاقات ودية مع التلاميذ.			

ملاحظات أخرى: ....

الدرجة الكلية = (70) درجة.

- **تعطى كل فقرة منفذة درجة واحدة.**
- **تستبعد الفقرات التي لم تلاحظ.**
- **نسبة مستوى أداء المعلم** = $\frac{\text{عدد الفقرات المنفذة}}{\text{عدد الفقرات غير المنفذة + عدد الفقرات المنفذة}} \times 100 =$



مصفوفة منهج القراءة للصّف الأول (أقرأ وأتعلم)

الوحدة	الحرف	الدرس	مراجعة القصة	صوت الحرف	كلمات المزج	الكلمات الشائعة	الاستماع والتحدث	القصة المستقلة	الكتابة
الأولى (التهيئة)		1-1	تهيئة التلميذ للمدرسة (1)						
		2-1	تهيئة التلميذ للمدرسة (2)						
		3-1	الحيوانات والطيور			-	أنشودة (ماما)	-	أشكال عشوائية
		4-1	الجمادات وإدراك العلاقات			-	أنشودة (ماما)	-	شكل الخط المستقيم
		5-1	أحوال الإنسان			-	أنشودة (أمي وأبي)	-	رسم خطوط بزاوية قائمة
		6-1	تمييز المختلف والمتشابه والأماكن			-	أنشودة (أمي وأبي)		شكل المنحني بزاوية قائمة
		7-1	أنا أقرأ			اسم التلميذ	(قصة) عظمة الكلب	أنا أقرأ	شكل الدائرة
الثانية	م	1-2	أنا أقرأ	مَ – ما	ماما - +	أنا ، أحب	(قصة) ذكاء الديك	أحب ماما	تلوين (م)
	ب	2-2	أحب ماما	بَ- با	بابا - +	أقرأ ، نحن	(قصة) الدجاجة الشجاعة	أحب بابا	تلوين(ب)
	ل	3-2	أحب بابا	لَ- لا	مالا - +	الله ، اللبن	(قصة) كرم لطيفة	اللبن	تلوين (ل)
	ن	4-2	اللبن	نَ- نا	نَما ، منال	ثلاث ، النّمل	(قصة) الديك الشره	النّمل	تلوين (ن)
	ر	5-2	النّمل	رَ- را	رباب ، مرام	الموز، أختي	(قصة) الكلب الوفي	مرام	تلوين (ر)
	د	6-2	مرام	دَ – دا	دلال ، دار	خالي ، أخي ،نادت	(قصة) الخروف المغرور	دار خالي	تلوين (د)
	ت	7-2	دار خالي	تَ – تا	متاب، تمرات	قال، التّمر	(قصة) القط الذكي	التّمر	تلوين (ت)
الثالثة	ي	1-1-3	التّمر	يَ- يا	يد ، بيان	أكتب, شكر	(قصة) القرد البخيل	———	تلوين (ي)
		2-1-3	التّمر	يُ – يو	يُدار ، يُولد	الكلمات	(قصة) نظافة المدرسة	———	كتابة حرف(ي)
		3-1-3	التّمر	يْ	بيت	المعلمة	أنشودة(العلم نور)	المعلمة بيان	كتابة كلمات
	و	1-2-3	المعلمة بيان	وَ- وا	نوال ، ناول	قالت، مضى	(قصة) القلب الرحيم	———	تلوين (و)
		2-2-3	المعلمة بيان	وُ- وو	داوود، تناول	مريض ، خالتي	تحدُّث (مساعدة الآخرين)	———	كتابة الحرف (و)
		3-2-3	المعلمة بيان	وِ- وي	وداد ، يداوينا	يشفينا	(قصة) مريم الذكية	———	اكمال الحرف الناقص
		4-2-3	المعلمة بيان	وْ	يوم	الطبيب	أنشودة (العلم نور)	الطبيب يداوينا	كتابة كلمات
	أ	1-3-3	الطبيب يداوينا	أ	أمام	نزل، أسرع	(قصة) فائز والعصفور	———	تلوين (أ)
		2-3-3	الطبيب يداوينا	أ، أو	أُميمة، أولى	أعطت ، دخل	تحدث (في المدرسة)	———	كتابة الحرف (أ)
		3-3-3	الطبيب يداوينا	إ-إي	إيمان ، إناء	الأيتام ، أخرج	(قصة) إنقاذ الحمامة	———	اكمال الحرف الناقص

الجمهورية اليمنية
وزارة التربية والتعليم
قطاع المناهج والتوجيه
الإدارة العامة للمناهج



الرقم: (   )
الموافق: /   /
المرفقات: ....

مصفوفة منهج القراءة للصّفّ الأول(أقرأ وأتعلم)

الوحدة	الحرف	الدرس	مراجعة القصة	صوت الحرف	كلمات المزج	الكلمات الشائعة	الاستماع والتحدث	القصة المستقلة	الكتابة
		4-3-3	الطبيب يداوينا	أ	نأمن	الجيران	أنشودة (العلم نور)	دار الأيتام	كتابة كلمات
الرابعة	م	1-1-4	دار الأيتام	مُ – مو	مُراد - مأمون	ذهب، المعلم، ساحل	تحدُّث (مساعدة كبار السن)	———	كتابة الحرف (م)
		2-1-4	دار الأيتام	مِ – مي	تامر - أمين	المكلا ، البيت	(قصة) الأرنبان الجائعان	———	اكمال الحرف الناقص
		3-1-4	دار الأيتام	مْ	رمْلة	أصلح، التلاميذ	أنشودة (إن سألتم)	ساحل المكلا	كتابة كلمات
	ب	1-2-4	ساحل المكلا	بُ - بو	بُيوت ، أبو	وجَدتُ ، أضاع	تحدُّث (نظافة الأسنان)	———	كتابة الحرف (ب)
		2-2-4	ساحل المكلا	بِـ- بي	نبيل ، بلال	ابنة ، أمينة	(قصة) تعاون الفيلة	———	اكمال الحرف الناقص
		3-2-4	ساحل المكلا	بْ	أبرار	وقفت، نقود	أنشودة (إن سألتم)	ابنة أمينة	كتابة كلمات
	ل	1-3-4	ابنة أمينة	لُ – لو	لبنى، مولود	أمي، العيد، ملابس	تحدُّث (العناية بالأشجار)	———	كتابة الحرف (ل)
		2-3-4	ابنة أمينة	لِـ – لي	والدة، لينا	رأت، قليلة	(قصة) ثياب العيد	———	اكمال الحرف الناقص
		3-3-4	ابنة أمينة	لْ	ألوان	نشتري، فرحتْ	أنشودة (إن سألتم)	لبنى والعيد	كتابة كلمات
الخامسة	ن	1-1-5	لبنى والعيد	نُـ – نو	نمور ، نور	الصَّف ، ترتيب	تحدث (الاقتصاد في كهرباء)	———	كتابة الحرف (ن)
		2-1-5	لبنى والعيد	نِـ – ني	منير ، نداء	نريد- المقاعد	(قصة) اللعب بالكبريت	———	اكمال الحرف الناقص
		3-1-5	لبنى والعيد	نْـ	أنور	نظر	أنشودة (بني توضأ)	ترتيب الصف	كتابة كلمات
	ر	1-2-5	ترتيب الصف	رُ – رو	ربا ، مرور	فجأة، جرتْ	تحدُّث(الاقتصاد في الماء)	———	كتابة الحرف (ر)
		2-2-5	ترتيب الصف	رِ – ري	بارد ، ريم	رجل ، أخذ	(قصة) الفأر الضخم	———	اكمال الحرف الناقص
		3-2-5	ترتيب الصف	رْ	ورد	شكرتْ، قف	أنشودة (بني توضأ)	رجل المرور	كتابة كلمات
	د	1-3-5	رجل المرور	دُ – دُو	دُنيا ، بُدور	اللعبة	تحدُّث (الصلاة)	———	كتابة الحرف (د)
		2-3-5	رجل المرور	دِ – دي	نادر ، مدير	أعطى	(قصة) قطرة ماء	———	اكمال الحرف الناقص
		3-3-5	رجل المرور	دْ	بدر	اختار	أنشودة (بني توضأ)	بدر واللعبة	كتابة كلمات
	ت	1-4-5	بدر واللعبة	تُـ – تو	تمور ، توت	المزرعة- يحتاج	تحدُّث (نظافة البيئة)	———	كتابة الحرف (ت)
		2-4-5	بدر واللعبة	تِـ – تي	تِلال ، تين	القرآن، فرح	(قصة) إصرار حسام	———	اكمال الحرف الناقص

الجمهورية اليمنية
وزارة التربية والتعليم
قطاع المناهج والتوجيه
الإدارة العامة للمناهج



الرقم: (   )
الموافق: /   /
المرفقات: ....

مصفوفة منهج القراءة للصّف الأول(أقرأ وأتعلم)

الوحدة	الحرف	الدرس	مراجعة القصة	صوت الحرف	كلمات المزج	الكلمات الشائعة	الاستماع والتحدث	القصة المستقلة	الكتابة
		3-4-5	بدر واللعبة	ثْ	أتْلو	خضراء، عاد	أنشودة (بنيَّ توضأ)	منال والمزرعة	كتابة كلمات
السادسة	ق	1-1-6	منال والمزرعة	قَ – قا	ورقة ، قال	أتعلّم	(قصة) الحمامة والغراب	———	تلوين (ق)
		2-1-6	منال والمزرعة	قُ – قو	قُرب ، نقود	القراءة	تحدُّث (التِّجارة)	———	كتابة الحرف (ق)
		3-1-6	منال والمزرعة	قِ – قي	قِدر ، دقيق	الكتابة	(قصة) الحُرية	———	اكمال الحرف الناقص
		4-1-6	منال والمزرعة	قْ	لقمان	يجب	أنشودة (البلبل)	منير والقراءة	كتابة كلمات
	ص	1-2-6	منير والقراءة	صَ صا	صابر ، وصل	أسرة، قلعة	(قصة) الصقر الوفي	———	تلوين (ص)
		2-2-6	منير والقراءة	صُ – صو	منصور ، صور	تجولتُ، عادت	تحدُّث (الحراثة)	———	كتابة الحرف (ص)
		3-2-6	منير والقراءة	صِ صي	صيرة ، يصِل	يرجعَ ، جَلَستُ	(قصة) اعتذار أشرف	———	اكمال الحرف الناقص
		4-2-6	منير والقراءة	صْ	نصْر	أعْتَذِرُ، رائعة	أنشودة (البلبل)	قلعة صيرة	كتابة كلمات
	ف	1-3-6	قلعة صيرة	فَ فا	فريدة - أفاد	حِفْظ	(قصة) عاقبة الطمع	———	تلوين (ف)
		2-3-6	قلعة صيرة	فُ – فو	فنون - تفوق	المدرسة	تحدُّث (الخِياطة)	———	كتابة الحرف (ف)
		3-3-6	قلعة صيرة	فِ – في	فِداء ، مفيد	شكرًا ، تَفوُّقي	(قصة) الحمامة والنملة	———	اكمال الحرف الناقص
		4-3-6	قلعة صيرة	فْ	أفْنان	الحمد لله	أنشودة (البلبل)	حفظ القرآن	كتابة كلمات